



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Laboratoř - mám pár nezodpovězených otázek

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Lenka Tyrpeklová

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): akad. soch. Pavel Humhal

U akademie 4, Praha 7, 170 00

1. Cíl práce

Cíl práce byl splněn na 100%.

2. Technologická specifika

Vzhledem ke specifičnosti filmařského oboru a vzhledem k tomu, že Lenka Tyrpeklová tento obor nestudovala, se nedá mluvit o nějakých specifikách, ale spíše o běžných standardech filmařské práce. Je nejvýše chvályhodné, že je Lenka Tyrpeklová schopna vytvořit funkční tým, nutnou podmínku i pro profesionály. Ani v oboru nedělá jeden člověk vše. Specializace jsou příliš úzké. Je důležité, aby v tomto případě scénárista a režisér, měl jasnou vizi výsledné podoby filmu. To se naplnilo, byť sama LT píše ve své písemné obhajobě o nekonečných možnostech, které se při natáčení a v postprodukcí objevují. To je ale běžným jevem, s kterým se diplomantka vypořádala perfektně. Líbí se mi, že se LT nesnaží zneužívat efekty, ale naopak rozkrývá technologické nástroje této filmové řeči.

3. Přínos práce pro daný obor

Za nejpřínosnější pro obor medií považuji rozfázování práce do několika fází:

- Komunikace kampaně na herecký konkurz pro seniory
- Samotný konkurz - kamerové zkoušky
- Natáčení
- Postprodukce
- Další interakce se seniory

Je sympatické, že se Lence Tyrpeklové podařilo touto prací doslova splynout se životem. Daná aktivita má význam jak pro autorku, tak pro seniory, které společensky napojí mimo svůj věkový okruh a načas aktivizuje. Tato spolupráce navíc, jak Lenka píše, může pokračovat v dalších setkáváních,

v besedách se seniory nebo v individuálním přátelství. Senior se stává dědou, tedy nějakým vztahem mezi věkově vzdálenými osobami. Potřeba této interakce bude v budoucnosti nabývat na významu s tím, jak bude populace stárnout a bude stoupat množství osamělých seniorů ve společnosti. Tedy tato práce naplňuje všechny mé představy o skutečně kvalitním a smysluplném intermediálním umění.

4. Silné stránky díla

- Lenka Tyrpeklová používá filmovou řeč a filmařské nástroje netradičně, dekonstruktivní metodou.
- Nejde jen o film, ale celý projekt žije svým životem, rozkládá se v čase
- Projekt má svou sociální stránku v interakci se seniory
- Výsledná podoba filmu nekopíruje zažitá stereotypy, je inovativní
- Film je závažný, ale obsahuje také komické prvky, není mravoučný
- Film je zábavný, není nudný, ale zároveň je dojemný
- Herci jsou skvěle vedeni, komponováni
- V průběhu akcí se objeví několik momentů, které upomínají na známé filmové scény
- Do filmu lze vstoupit v kterémkoli čase, je tedy vhodné pro projekci ve výstavní síni, kde diváci přicházejí a odcházejí
- Film má správnou délku, ani krátkou, ani dlouhou

5. Slabé stránky díla

Nevím, jestli to bude slabou stránkou díla, zatím je to spíše neznámou stránkou. Je vždy velkým otazníkem, jak bude dílo působit, až bude nainstalováno. Je jasné, že forma prezentace filmového materiálu, tedy klasická forma kina, neodpovídá potřebám diváka ve výstavní síni, tedy v kontextu současného vizuálního umění. Je to vždy velká otázka, jakou podobu na sebe vezme fyzická projekce ve výsledné instalaci.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

VÝBORNĚ

Datum:

18.5.14

Podpis:

