



## Protokol o hodnocení diplomové práce

**Název práce: SITE SPECIFIC**

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Monika Weinfurterová**

**Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba**

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Vladimír Merta**

#### **Cíl práce** (a jeho naplnění):

Monika si předsevzala navrátit člověka blíže jeho původnímu stavu ve smyslu blíže přírodě, k respektu k ní, k symbióze s okolím. Samozřejmě že není tak naivní, aby myslela člověka jako takového, ale přála by si toho docílit alespoň prostřednictvím svého umění, jaksí symbolicky, těm divákům, kteří vstoupí do jejího interaktivního díla.

Vidí současný stav velmi kriticky. Považuje technologický pokrok za problematický a budoucnost lidstva ji dělá starostí. To se lze dočíst v teoretické části diplomové práce, plné těchto obav. Tento životní postoj ji přivedl k projektu importovat do technologicky koncipované budovy kus živé přírody a divákovi umožnit do ni vstoupit in natura. Vytvořila rozměrnou konstrukci vybavenou zavlažovacím systémem, do tvaru obrácené pyramidy pokladla zeminu s travním porostem. Celý objekt doplňuje audiosystém přírodních zvuků, vycházejících z prostoru pod trávou. Konstrukce je zakryta jakýmsi závěsem vytvořeným z fragmentů montážní pěny, kterým se případný divák musí protáhnout. Situace je intermediální, interaktivní. Monika velmi důsledně připravila vizualizace přímo do konkrétního prostoru, vyrobila konstrukci, dokončila celý systém a pěstuje trávu. Do tohoto okamžiku cíl práce naplnila neobyčejně důsledně. Protože je to objekt s procesuálním prvkem, tráva bude růst, až do okamžiku obhajoby, tedy do kontaktu s divákem, naplnění konečného cíle bude možno posoudit až si zažijeme dotyk trávy na vlastním těle.

#### **Technologická specifika** (technická inovace):

Tesařské práce jsou provedeny kvalitně, nebyl jsem přítomen funkci zavlažovacího systému, protože pokládání trávy vyžaduje přesné načasování, ale jak znám Moniku, nepochybují, že bude správně fungovat. Objekt disponuje audio systémem, jehož účinek vyzní až po dokončení, až bude tráva umožňovat fyzický kontakt s tělem.

### **Přínos práce pro daný obor**

Intermediální umění vytváří nepřeborné množství kombinací médií, přístupů a metod. Monika je autentický typ umělce, který naplňuje do důsledku své představy a tím přináší do umění ceněný prvek.

### **Silné stránky díla**

Je to bezesporu nejdotaženější a taky nejpřitažlivější práce, kterou Monika Weinfurterová během studia vytvořila. Je dotažená v proporcí ideového konceptu i fyzického provedení a proces přípravy včetně konzultací probíhal způsobem, proti kterému nelze mít výhrady.

### **Slabé stránky díla**

Ideový koncept Moniky stojí na samotné hranici ideologie a umělecké tvorby. V takových případech hrozí nebezpečí, že se umělecké dílo snadno ocitne na území jiných disciplín, protože nesplňuje parametry nezávislosti volného umění – Free Artu. I ta nejpozitivnější idea se dá zneužít.

### **Hodnocení a navrhovaná známka** (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Diplomovou práci Moniky Weinfurterové hodnotím jako kvalitní ukončení studia. Z hlediska vedoucího práce nemám žádné výhrady a jsem velice zvědavý, jak bude její instalace hodnocena nezávislými diváky a v tuto chvíli, protože právě tento interaktivní moment ještě nenastal, ji hodnotím známkou výborně.

**Datum: 18. 5. 2014**

**Podpis:** 