

Posudek diplomové práce

Bc. Petry Turečkové: Projevy biedermeieru ve vybraných dílech české prózy .

20. a 30. let 19. století

Předložená práce je promyšlená a zajímavá vymezeným problémem, ale hlavně jeho řešením. Autorka prostudovala odbornou literaturu a vymezila si tak prostor pro určení biedermeierovských rysů v próze. Sleduje prózy čtyř autorů (Magdalena Dobromila Rettigová, Marie Antonie, Jan Jindřich Marek, František Bohumil Tomsa) a hledá v jejich díle prvky biedermeieru.

Na práci se mi především líbí, že se autorka vzpírá označit sledované prózy jen jako záležitost biedermeieru, ale asi podvědomě i vědomě vnímá jejich přesah, hlavně do oblastí preromantismu a rytířské i romantické prózy. Jestliže biedermeier sledoval harmonii, romantismus vychází z disharmonie, z protikladů. Bylo by zajímavé některé rysy odlišující od biedermeieru konfrontovat s vlivy evropského romantismu i s romantismem Karla Hynka Máchy. Zdá se, že např. prózy Jana Jindřicha Marka jsou spíše romantickými prózami s reziduí biedermeieru, než biedermeier s rysy romantismu. Hlubší konfrontace s Karlem Hynkem Máchou by byla zajímavá a asi i překvapivá.

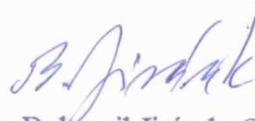
Citované ukázky jsou funkčně využívány, nejsou tedy jen prostorem pro vyplnění textu. Autorka graficky zdůrazňuje místa, která odpovídají rysům biedermeieru, stejně tak by však v předložených textech mohla zdůrazňovat odlišné rysy, aby nedocházelo k jednostrannému zkreslení.

Mohu konstatovat, že práce má dobrou úroveň odbornou i jazykovou, je doplněna rozsáhlým seznamem použité literatury a pramenů a několika a přílohami.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: výborně

V Plzni dne 15. května 2014



Doc. PhDr. Bohumil Jirásek, CSc.