

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta pedagogická**  
**Katedra českého jazyka a literatury**

**HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE**  
**posudek vedoucího práce**

**Práci předložil – předložila:** Bc. Veronika Frková

**Název práce:** Prvky hororu ve vybraných titulech světové autorské pohádky

**Hodnotitel:** Mgr. Vladimíra Brčáková

---

**1. CÍL PRÁCE:**

Diplomová práce si klade za cíl popsat a analyzovat hororové prvky ve vybraných titulech světové autorské pohádky, komentovat postupy, pomocí kterých je dosahováno hrůzostrašné atmosféry, sledovat motivy, jimiž jsou vyvolávány pocity děsu a napětí, a charakterizovat (či typizovat) postavy, které se stávají aktéry nebezpečných situací.

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:**

DP je koncipována na dvě části – teoretickou a interpretační. V první části je sledována pohádka v jejích genologických rysech a v jejím historickém vývoji. Dále je zde pozornost věnována hororu a jeho specifické syžetové výstavbě. V interpretační části se autorka zabývá analýzou hororových prvků konkrétně v následujících titulech: *Malá mořská víla*, *Divoké labuť*, *Sněhová královna* Hanse Christiana Andersena, *Koralina* Neila Gaimana a *Čarodějnice* Roalda Dahla.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:**

Po formální stránce je DP kvalitní, tj. dodržuje předepsaný rozsah, ctí publikační etiku a snaží se o kulturu jazykového projevu.

**4. KOMENTÁŘ HODNOTITELE:**

Lidová pohádka původně dětskému posluchači (čtenáři) adresována nebyla, jejím vyprávěním se bavili především dospělí. I z tohoto důvodu je zastoupení hororových prvků ve folklórních předlohách pochopitelné. Adaptátoři, kteří lidové látky upravovali pro děti a mládež, zmíněné hororové motivy eliminovali či nahrazovali tak, aby nebyla porušena dětská psychika či fabule příběhu. A přestože lze z vývojových tendencí žánru očekávat, že v autorských pohádkách, jež jsou psány se záměrem dětského čtenáře (a zohledňují tedy jeho potřeby), se drastické scény a kruté motivy objevovat nebudou, opak je pravdou. A právě na ně a na jejich opodstatnění se zaměřuje tato DP. Autorka dospívá k závěru, že v dílech dětské literatury není striktně nutné vyhýbat se hrůzostrašným prvkům, jen je zapotřebí jejich zobrazení přizpůsobit mentalitě dětského recipienta a výchovné funkci dětské literatury. Místo explicitnosti se volí náznak, který je dotvořen čtenářovou představivostí. Protagonisty se stávají dětští hrdinové, kteří sice zažívají hrůzné okamžiky, v nichž dokonce ztrácejí lidskou identitu, ale přes náročné zkoušky dospívají k poznání pravých životních hodnot, jako je tomu v případě *Čarodějnice* Roalda Dahla. Tematika strachu je traktována s humorem. Na její výstavbě se podílí prvky grotesky, hyperboly, jazykové i situační komiky, tj. takové postupy, které de facto jdou proti klasickému syžetovému schématu hororu. S autorčinými závěry nelze než souhlasit.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:**

Proč si myslíte, že hororově laděné pohádky jsou u dětských čtenářů oblíbené?

**6. NAVRHOVANÉ HODNOCENÍ:**

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikační stupeň **v ý b o r n ě**.

Datum: 16. 5. 2014

Podpis:

