



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Posudek vedoucí
diploMOVÉ práce

KATEDRA HISTORIE

Název diplomové práce:

OHLASY NA SMRT KNĚŽNY MARIE ELEONORY WINDISCHGRÄTZ

Autorka diplomové práce: Bc. Simona Rubášová

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Eva Mušková, Ph.D.

Osobnosti kněžny Marie Eleonory Windischgrätz, zejména jejímu tragickému a dodnes zcela neobjasněnému úmrtí, se Simona Rubášová věnuje již mnoho let. Ve své bakalářské práci obhájené v roce 2012 velice zevrubně zrekonstruovala kněžnin pohřeb a přiblížila obsah její závěti a průběh dělení pozůstalosti. Přestože jedním z prvotních cílů výzkumu bylo zařadit tuto „nešťastnou událost“, resp. slovy pramenů „zákeřnou vraždu“, do širšího kontextu a provést analýzu ohlasů na Eleonořinu smrt, bakalaureandka na tento úkol tehdy ze zcela objektivních důvodů rezignovala a nyní na něm postavila svou diplomovou práci. Již tehdy odvedla ohromný kus práce při shromažďování a studiu pramenů a literatury a strávila měsíce čtením pramenů. Předem bylo jasné, že i následující výzkum bude heuristicky značně náročný. Bližší analýza pramenů se rovněž promítla do obsahové stránky práce a nasměrovala výzkum trochu jiným směrem, než bylo původně zamýšleno. Pramenná základna je totiž tak rozsáhlá (pro představu pouze dopisy doručené (!) Eleonořině dceři Matyldě jsou uloženy ve 44 kartonech a pocházejí od více než tisícovky různých korespondentů), že ani diplomová práce nemůže postihnout celé téma komplexně a vyčerpávajícím způsobem. Diplomantka se rozhodla zaměřit se primárně na prameny soukromé povahy (především osobní dopisy, kondolence či deníky některých členů rodiny) a stranou (prý prozatím) ponechala dobový tisk a literaturu. Já osobně považuji rozbor ohlasů „mimorodinných“ za účelnější, ale respektuji autorčino rozhodnutí.

V počátku práce autorka představila nejvýznamnější okamžiky ze života kněžny Marie Eleonory a shrnula výsledky svého dosavadního bádání. Posléze zasadila získané poznatky do širšího kontextu funerálních zvyklostí šlechty v 19. století. Zejména studie Václava Grubhoffera umožnily komparovat poslední rozloučení s Marií Eleonorou s pohřebními rituály jiných rodů, především Schwarzenberků. Diplomantka tak došla k závěru, že se kněžnin pohřeb nijak výrazně nelišil od soudobých pohřbů vysoké šlechty. Jedinou výraznou

odchylkou je malá účast členů rodiny a v podstatě naprostá absence příslušníků jiných šlechtických rodů, kterou autorka přisuzuje neklidné revoluční době.

Po teoreticky zaměřené kapitole o ego-dokumentech již následuje stěžejní část celé práce, která analyzuje záznamy v kronikách a matrikách, kondolence, osobní korespondenci a deníky některých členů Eleonořiny rodiny. Bylo nemyslitelné, aby diplomantka prošla opravdu všechny dochované dopisy či kondolence, snažila se tedy vybírat co možná nejvíce reprezentativní vzorky (nutno ještě zdůraznit, že s ohledem na své jazykové schopnosti naprosto eliminovala korespondenci psanou francouzsky). Na základě provedeného výzkumu lze konstatovat, že všichni pisatelé byli náhlou smrtí („zákeřnou vraždou“) kněžny Eleonory zděšeni a že kněžna byla mezi svými blízkými velice oblíbena.

Ačkoliv diplomantka excerpovala desítky kartonů, představuje i její diplomová práce pouze sondu do daného tématu. Doufejme, že se Simona nenechá odradit a bude ve svém výzkumu i nadále pokračovat.

Závěrem bych chtěla ještě vyzdvihnout profesionální Úvod a formální úroveň diplomové práce. Přesnost a transparentnost odkazování, stejně tak vysoká stylistická úroveň textu jsou pro Simonu Rubášovou samozřejmostí

Diplomovou práci Simony Rubášové doporučuji k obhajobě s hodnocením **výborně**.



V Plzni dne 15. srpna 2014

Mgr. Eva Mušková, Ph.D.