

**katedra historie**

**Práce :** diplomová

**Posudek oponenta**

**Práci hodnotila: PaedDr. Naděžda Morávková, Ph. D.**

**Práci předložila: Bc. Kristýna Černá**

**Název práce:** Obraz února 1948 ve vybraných beletristických dílech

Diplomantka si vybrala náročné téma, v němž ovšem mohla spojit oba předměty své aprobeace, historii i český jazyk. Vybrala čtyři autory, Václava Řezáče (romány Nástup a Bitva), Karla Ptáčníka (Město na hranicích a Noc odchází ráno), Josefa Škvoreckého (novela Konec nylonového věku) a Egona Hostovského (román Nezvěstný). U prvních dvou se snaží demonstrovat nepochybný dobový trend, levicovou ideologii děl a žádané dobové schéma. Hostovský pak reprezentuje opačný ideový pól, emigrační literaturu. Josef Škvorecký byl vybrán jako zástupce šedesátníků či spíše osmašedesátníků a jeho dílo je obrazem ideologických proměn české kultury v šedesátých letech. Výběr je jistě reprezentativní ,i když si dovedu představit diskusi o něm. Autorčiny argumenty v komparaci jsou logické, analýza děl přijatelná, závěr výzkumu je formulován také jasně, v kapitole Závěr. Zajímavé by jistě bylo srovnat Řezáčova díla s porevolučním televizní seriálem Hynka Bočana a Jiřího Stránského Zdivočelá země. Přemýšlela jste o tom?

Oceňuji kultivovaný styl práce i vesměs správnou kulturu citování. Výjimkou je jen příloha, kde se citace internetových zdrojů poněkud vymkla. Práci doporučuji k obhajobě.

**Návrhovaný závěr: Výborně**

Datum: 11. 5. 2014



Podpis: PaedDr. Naděžda Morávková, Ph.D.