

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Studentka:	Barbora ŽIVNÁ
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Život Josepha Haydna se zaměřením na Haydnovy slavnosti
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2012-2013

Absolventka Barbora Živná předkládá k obhajobě svoji bakalářskou práci za bývající se osobností Josepha Haydna a jejím vlivem na utváření hudební kultury v Dolní Lukavici a okolí na přelomu 20. a 21. století.

Koncepce práce a její struktura:

Text práce sestává ze tří bloků. V první kapitole jsou představeny životní osudy J. Haydna. Následuje stručný popis historie Dolní Lukavice a jejích architektonických pamětihodností. Poslední oddíl je pak již věnován hudebnímu vývoji D. Lukavice a kulturnímu životu v obci od poloviny 90. let minulého století dodnes. Dominují mu pasáže popisující nejvýznamnější hudební projekt současnosti – Haydnovy hudební slavnosti.

Obsahová stránka:

Haydnův život je líčen s akcentem na skladatelovo mládí a rané období spjaté s jeho pobyty v Dolní Lukavici. Autorka zde vychází z dostupné české i zahraniční literatury. Kapitola věnovaná historii obce vlastně popisuje především historii zámku a jeho majitelů. Toto zúžení, vycházející patrně i z limitů dostupných informačních zdrojů, však vzhledem k tématu práce nepředstavuje žádný problém. Pro dokumentaci Haydnova působení v obci je důležitý i popis hlavních architektonických památek, jež tvořily výchozí dominanty prostředí, v němž se mladý skladatel pohyboval. B. Živná zde využívá zejména regionální literaturu, podobně jako při líčení hudební minulosti obce. Zde se omezené informační možnosti dostupné literatury – tématem se v celistvosti dosud nikdo nezabýval – projevují asi nejvíce, popis hudebního dění

v D. Lukavici má spíše mozaikovitý charakter. Nejvýznamnější přínos celého textu tvoří kapitoly popisující kulturní život v obci od konce 90. let do současnosti a zejména Haydnovy hudební slavnosti konané zde od roku 1993. Krom dostupného pramenného materiálu začleňuje autorka také své vlastní vzpomínky. Zejména Haydnovy hudební slavnosti jsou popsány velmi systematicky rok po roce. U každého ročníku jsou uvedena jeho dramaturgická východiska a zmíněny nejvýznamnější koncerty a jejich interpreti.

Jazyková stránka:

Práce se vyznačuje velmi solidní jazykovou úrovní. Autorka je schopna ve svém písemném projevu přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu.

Formální stránka:

Předkládaná práce splňuje všechny na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena smysluplně využívaným bohatým poznámkovým aparátem, seznamem použité literatury, pramenů a elektronických zdrojů, stejně jako českým a anglickým resumé, nechybí obrazová příloha. Přiloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce. Škoda jen, že některé naskenované materiály v obrazové příloze jsou již za hranicí čitelnosti.

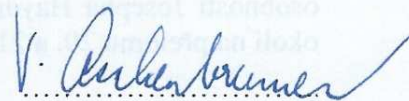
Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

B. Živná během přípravy textu bakalářské práce konzultovala s vedoucím práce formou osobních setkání i po mailu.

Hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

V Plzni, dne 13. srpna M.M.X.I.I.I.



Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.