

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

| | |
|-------------------------------|---|
| Student/ka: | Ladislav Grigar |
| Studijní program: | B7507 Specializace v pedagogice |
| Studijní obor: | Hudba se zaměřením na vzdělávání |
| Téma bakalářské práce: | Významné osobnosti hudebního života českých zemí v 18.století |
| Vedoucí práce: | Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D. |
| Oponent práce: | Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D. |
| Akademický rok: | 2013/2014 |

Koncepce práce a její struktura:

Předložená BP je zaměřena k velmi širokému tématu, avšak její útlý rozsah jej nemůže v žádném případě postihnout. Ladislav Grigar volí logický sled kapitol, který završuje pak představením vrcholných osobností českého hudebního baroka 18. stol. a hlavních emigračních proudů směřujících do Německa, Francie, Itálie a do Vídně. Ke sdělenému není připojena žádná notová ani obrazová příloha. To není sice povinné, ale obecným formulacím i výčtu jmen a skladeb, které si téma vynucuje, a vyplňuje tak BP mírou nadměrnou, by nějaká dobová vyobrazení velmi pomohla. Celkově však koncepce a struktura práce vystihuje stanovené téma.

Obsahová stránka:

Předložená práce neobsahuje žádný analytický čin ani informativní sondu. Působí však jako kompilát poměrně důvěryhodně, neboť autor volí adekvátní odborné formulace. Jen škoda, že některá sdělení neinterpretuje více ve prospěch našeho regionu, který skýtá nemalé množství hudebních památek z tohoto období (např. v souvislosti s plaským klášterem apod.). V souvislosti s obsahovou stránkou je třeba poukázat na některé nepřesnosti:

- a) část mešního propria se píše „offertorium“, tedy s dvěma „f“, vadně se to uvádí na str.19 a mnoha dalších

- b) historická forma opery „singspiel“ se v českých odborných textech píše s malým „s“
- c) v odborných studiích zabývajících se styly a osobnostmi s jejich významovou hierarchizací je nutné transparentně a na významných místech v textu uvádět životopisná data u jmen (nejlépe jednotně, např. 1770 – 1827). Pomůže to lepší orientaci v časové ose. Bohužel tyto důležité informace v předložené BP někde chybí zcela, mnohde se skrývají pod textovým balastem.
- d) na str. 21 nelze přijmout tvrzení, že varhany měly v kostele „jenom tu funkci, že hrály generálbas“. Ten určitě taky, ale není to málo? Odpověď očekávám při obhajobě.
- e) na str. 23 je chybný zápis názvu skladby – správně „Loutna česká“
- f) na str. 35 je zaměněn pojem „styl“ za „sloh“. Barokní sloh se skládá ze stylů, např. „benátské školy“
- g) na str. 50 je vadná odborná formulace „Byl autorem mnoha hudebních žánrů“ – lépe „Byl autorem skladeb z mnoha hudebních žánrů“. Důvod této změny nám pan Grigar osvětlí při obhajobě.
- h) Autor sice píše o tom, že nezahrnuje skladatele, kteří se narodili na konci 18. stol., ale jméno takové osobnosti jako byl Jan Václav Hugo Voříšek (1791 – 1825) se mělo jako most do 19. stol. v textu určitě objevit. Jeho kompoziční výkonnost byla totiž srovnatelná s Beethovenovou. Škoda, že se tak nestalo. Proč - by nám pan Grigar mohl také osvětlit při obhajobě.

Jazyková stránka:

Stylistická stránka BP je na dobré úrovni, práce ukazuje dobrou studentovu slovní zásobu a schopnost konstruovat složitější větné vazby. Bohužel práce trpí velkým množstvím chyb v interpunkci. Takovým, že výrazně zhorší její celkové hodnocení oponentem. Chyby se nachází např. na str. 14 („Lottiova, a to..“ – uvedená chyba se v textu mnohokrát opakuje), str. 17 („žánrového omezení, charakteristického“), str. 19 („uvedené teze o přínosu“), str. 20 („Většina oratorií uvedených u nás“), na str. 24 („muziky je zpívána“ nebo „v Hukvaldech nebo v Hlučíně“), str. 26 („Labaun jako svůj“ nebo „Christus, a přispěl tak...“ nebo „českého, byl“), str. 27 („v Třebíči jako“), str. 30 („varhanní hudbě, byla“), str. 35 („virtutis neboli Melodrama“), str. 36 („Serenata pro sóla“), str. 39 („symfonie a koncerty“) atd.

Formální stránka:

BP má základní úpravu správnou a bibliografické údaje podle norem.

Hodnocení:

předloženou BP doporučuji přes uvedené výtky k obhajobě a navrhuji známku „velmi dobře“.

V Plzni dne 21.4.2014

.....
 Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.