

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Ondřej KOVALČÍK
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Lidová hudba na Prácheňsku
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Akademický rok:	2013/14

Koncepce práce a její struktura:

Téma bakalářské práce si její autor zvolil z důvodu blízkého osobního vztahu k lidové hudbě, již se aktivně od svého dětství až dosud věnuje jako člen folklorních souborů na Prácheňsku a Strakonicku. Jako cíl své práce si stanovil „zmapovat lidovou hudební tvorbu Prácheňska a vytvořit .. reálný obraz lidové hudby na Prácheňsku“ (s. 3). Současný pohled na „žijící“ folklor, zejména hudbu, zamýšlí autor prozkoumat prostřednictvím dílčího výzkumu vnímání hudebního folkloru a motivací, které vedly další muzikanty, věnující se tomuto žánru, k jeho oblíbě a provozování.

Bakalářská práce je členěna do čtyř kapitol, z nichž první tři jsou věnovány národopisným poznatkům, čtvrtá kapitola je zprávou o provedeném výzkumu. Rozsah práce je 36 normostran, je připojen seznam použité literatury včetně elektronických zdrojů a 12 příloh, včetně zvukových ukázek na přiloženém CD.

Obsahová stránka:

Kapitola 1 je věnována národopisné oblasti Prácheňska. Lokalizuje oblast, připomíná její významné osobnosti a události z oblasti sběratelství a dudáckého festivalu ve Strakonících. Kapitola 2 připomíná lidové tradice a kroje Prácheňska, dále se věnuje podrobněji popisu lidových tanců z této oblasti. Tato část mohla být zpracována poněkud podrobněji – např. osobnosti sběratelství, které autor pouze zmiňuje (s. 5).

Prácheňskému hudebnímu folkloru je věnována kap. 3. Autor charakterizuje dudáckou muziku Prácheňska, zkoumá historický vývoj instrumentáře dudácké muziky – jednotlivých

nástrojů. Podkap. 3.2 přibližuje lidovou píseň na Prácheňsku, uvádí notový záznam (v Přílohách) a zvukový záznam (na přiloženém CD) příkladů písní.

Kap. 4 je zprávou o provedeném výzkumu „*Vztah současné mládeže k folklorní hudbě*“. Po stránce formy je výzkum dobře zpracován – obsahuje všechny náležitosti a součásti, které se od formy výzkumu vyžadují. Autor stanoví cíle, metodiku, podrobně popisuje konstrukci otázek vlastního dotazníku, který sestavil se záměrem zjistit vnitřní motivace i vnější vlivy, které formovaly vztah mladých muzikantů k aktivnímu provozování hudebního folkloru. Stanovil tři hypotézy, které verifikuje, a přijímá vlastní závěry a stanoviska k výsledkům. Autor by mohl u obhajoby zodpovědět dotaz, zda se domnívá, že vysoká míra preference hudebního folkloru u dívek z cimbálové muziky, ale i ostatních účastníků výzkumu (v porovnání s některými populárními žánry, jako rock, pop aj.) je skutečně věrohodná výpověď a nebyla subjektivně ovlivněna stylizací se do role „aktivního hráče folklorní hudby“? (s. 27)

Jazyková stránka:

Autor používá spisovný jazyk odborného stylu, přiměřený zpracovávanému tématu. V textu je několik drobných jazykových chyb, např. s. 10, 3. ř. – „zmínky některých“ – chybí předložka „o“; tamtéž, 5. ř. – příležitosti (chybí „ř“). Několikrát je v textu uveden „dvoudobý rytmus“ – správně má být dvoudobé metrum nebo dvoudobý takt (viz s. 10, 19, 20, aj.). Na s. 21, 2. odst., jsou ve větě zřejmě přeházená slova („...jaký lidé vztah k folkloru mají mladí, ...“), apod.

Formální stránka:

Hlavní kapitoly se píší na novou stránku (viz kap. 2, 3). Grafy ve 4. kapitole měly být číslované a chybí jejich seznam.

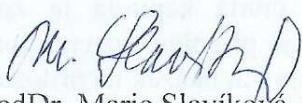
Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Student projevoval osobní blízký vztah k vlastnímu zvolenému tématu práce. Pracoval však pod časovým tlakem v posledním období před odevzdáním práce. Vysoce hodnotím aktivitu a schopnost pracovat samostatně a tvořivě.

Hodnocení:

Doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat velmi dobře.

V Plzni dne 21. dubna 2014


Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.