

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Michaela Sošková
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Popularizace hudební kultury
Téma bakalářské práce:	MOTOW- POPULARIZACE ČERNOŠSKÉ HUDBY
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2013/2014

Koncepce práce a její struktura:

Práce je koncipována do pěti základních kapitol. Má rozsah 55 stran textu a 5 stran přílohového materiálu. Práce se drží v první části pouze v obrysech navrženého schématu, což je škoda. Ne v každé kapitole (2,3) totiž začíná psát autorka tzv. z pozice tématu (viz obsah).

Obsahová stránka:

Autorka bakalářské práce si zvolila téma velmi vhodné k jejímu zvolenému oboru studia. Po obsahové stránce oceňuji nejvíce zpracování stěžejní části bakalářské práce, tj. kapitolu o Motown. Zde se opírá o velké množství faktů, umí je smysluplně spojit v celek, neopomíjí odkazy na příslušné zdroje. Od jmenované kapitoly se drží načrtnuté osnovy v zadání a práce je tak sourodá, tj. jednotlivé kapitoly na sebe logicky navazují a ve zpracování jejich obsahu se autorka respektuje dané téma.

To samé se nedá však říci o počátečních kapitolách práce (2, 3). Tyto úvodní kapitoly jsou k sobě volně přiřazeny, nejsou bohužel zpracovány z pozice střešního tématu v souladu s návrhem v zadání (Černošská hudba 1. poloviny 20. století a její společenské pozadí). *Proč?* Pokud by autorka psala z pozice takto nazvané kapitoly, osnova úvodní části práce by měla větší logiku. Asi by pak bez souvislosti s černošskou hudbou nezařadila na úvod kapitolu o životě K. Kolumba (Objevení Ameriky), kterou staví na roveň kapitole Otroctví v Americe a Hudba v Americe. Postrádám počáteční vymezení termínu černošská hudba a úvodní shrnutí toho, co do ní patří! I celá kapitola o otroctví měla být zpracována v kontextu s tématem, to znamená, že mělo především zaznít, co je typické pro černošskou hudbu. *S čím tak odlišnými otroci přijeli?* (Tyto informace pak autorka nesourodě uvádí v kontextu s jednotlivými

rodícími se žánry). Název Hudba v Americe bez uvedení konkrétního časového údaje i oblasti, které se autorka věnuje, je zcela zavádějící. V podkapitolách takto nazvané kapitoly očekává čtenář i podrobnější údaje o hudbě původních obyvatel S a J Ameriky aj. *Objasněte termín černošská hudba, kterým se zabýváte. Tento termín jste zřetelně nevymezila!* V Hudbě Ameriky chybí společný úvod k jednotlivým podkapitolám (volně řazené). Jak už bylo řečeno, část o Motown je zpracována příkladně a poučně.

Jazyková stránka:

Práce je psána spisovným jazykem. Neobsahuje gramatické ani stylistické chyby. Zejména část o Motown je psána čtivě.

Formální stránka:

Po formální stránce práce vyhovuje požadavkům. V práci se opakovaně objevuje nezarovnaný text do bloku, což snižuje úroveň její grafické úpravy. Přílohy jsou vzorně dokumentovány, ovšem chybí jejich propojení s prací pomocí odkazů v hlavní části textu.

Hodnocení:

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: **VELMI DOBŘE**

V Plzni dne: 1.5. 2014

Magdalena Holová!
.....