

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁRSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložila studentka: Kateřina Kohoutková
Název práce: Forrest Gump in the Book and on the Screen

Oponovala: PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce, jímž byla komparace románu Winstona Grooma *Forrest Gump* (1986) se stejnojmenným filmem z roku 1994 v režii Roberta Zemeckise, se autorce v podstatě splnit nepodařilo.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce se zabývá podnětným tématem. Cílem je, jak již bylo uvedeno, srovnání románu amerického autora Winstona Grooma (1986) se Zemeckisovou filmovou adaptací (1994). Tomuto cíli odpovídá celková koncepce práce. Druhá kapitola (str. 2 – 5) přináší stručnou biografickou informaci o tvůrci románu a režisérovi jeho filmové verze. Třetí kapitola (str. 6 – 10) se zabývá hlavními protagonisty románu (Forrestem Gumpem, Jenny Curranovou, Danem Taylorem a Bubbou) a stručně představuje jeho hlavní tematickou linii. Čtvrtá kapitola (str. 11 – 16) je věnována filmové adaptaci, respektive – obdobně jako v případě románu – ústředním postavám a tematické linii. Hlavním zřetelem práce je pátá kapitola (str. 17 – 31), která se soustřeďuje na srovnání zvolených aspektů (Forrestovo dětství, jeho fotbalová kariéra, setkání s Bubbou, akademická „kariéra“, válka ve Vietnamu, ping-pong, vztah s Jenny apod.) románu a jeho filmové adaptace. Stručný závěr (str. 37) rekapituluje cíl práce a její strukturu. Práce obsahuje dvě přílohy (str. 42 – 43), slova Lennonovy skladby *Imagine* a obsazení Zemeckisova filmu.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Bakalářská práce je napsána anglicky, což je vzhledem ke zpracovávanému tématu vhodné. Jazykový projev je plynulý, avšak není prost chyb. Práce je přehledně členěna do kapitol a podkapitol. Autorka využívá systému poznámek pod čarou. Bibliografie je členěna na tištěné a internetové zdroje. Celkově převažují internetové zdroje, tištěné zdroje jsou pouze čtyři, včetně anglicko-českého/česko-anglického slovníku. Wikipedia by neměla být primárním zdrojem práce! Přílohy viz výše.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Jak již bylo uvedeno, práce se zabývá zajímavým a tvůrčím tématem. Má však převážně popisný charakter, což je vzhledem k tématu přijatelné, postrádám však teoretický fundament věnovaný teorii filmové adaptace a sekundární zdroje zabývající se Groomovým románem. S ohledem na odlišnost Zemeckisovy filmové verze od románové předlohy a její specifičnost je „teorie adaptace“ nezbytným teoretickým východiskem komparace. Bylo by přínosné analyzovat Zemeckisův film např. z hlediska konceptu Joy Gould Boyumové, jež vnímá film jako specifický literární žánr či palimpsest. V této souvislosti považuji název třetí kapitoly *Adaptation of Forrest Gump in the Book* za zavádějící, neboť v tomto případě nejde o adaptaci (str. 6). Práce bohužel budí místy dojem, že byla vytvořena pod časovým tlakem, o čemž svědčí např. str. 11, na níž se opakují doslova stejné informace, nebo kapitola věnovaná vizuálním efektům (str. 34), Forrestovu jazyku (str. 35) a „citátům“ (str. 56). Bylo by vhodnější tyto informace zpracovat do textu nebo raději uvést v příloze. Překvapí také velmi stručný závěr (str. 37), který se vrací pouze k formální struktuře práce.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Je podle Vašeho názoru zdařilejší románová předloha nebo filmová adaptace? Proč?
2. Jaká hlavní témata americké historie se objevují v Zemeckisově filmu? Jakou úlohu ve filmu hrají?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: Vzhledem k výše uvedeným nedostatkům – nevyhověl.

Datum: V Plzni 12. května 2014

Podpis: *Ivona Mišterová*