

Posudek bakalářské práce

Anety Boublíkové:: Karel Čapek – Bílá nemoc (divadelní hra a film – porovnání)

Práce je uvedena základními údaji o životě a dramatech Karla Čapka. Dále se zkoumá společenské pozadí vzniku Bílé nemoci a hlavní pozornost je věnována porovnání dramatu a jeho filmové podoby.

Autorka připomíná i zajímavé detaily, které do scénáře vnesl Hugo Haas, který si také zahrál roli doktora Galéna. Porovnání hry a filmu sleduje v oblasti tématu, prostředí, postav a kompozice. Neunikl jí ani odlišný závěr hry.

Vedle porovnání detailních faktů by bylo užitečné zamyslet se více nad specifikou filmového „vidění“ příběhu, do jaké míry je realizována odlišná filmová podoba v porovnání s jevištní podobou hry.

Práci hodnotím jako zdařilou, po jazykové (stylistické) stránce častěji stereotypně opakuje úzký okruh sloves („přicházejí“, „přichází“...), při užívání cizích slov jsou někdy komoleny jejich významy (etika – etiketa., str. 18, biografie – monografie, str. 35).

Předloženou práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: výborně – velmi dobře

V Plzni dne 7. května 2014



Doc. PhDr. Bohumil Jirásek, CSc.