
ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta pedagogická
katedra pedagogiky
PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Hodnocení vedoucí práce)

Práci předložila studentka: Dagmar Ettlerová

Studijní zaměření: Učitelství pro mateřské školy

Název práce: Specifikum inscenační tvorby s dětmi v MŠ

Vedoucí práce: MgA. Eva Gažáková, KPG FPE ZČU v Plzni

1. CÍL PRÁCE:

Cílem předložené bakalářské práce je vysledovat, čím je specifická inscenační tvorba s dětmi předškolního věku. Autorka práce hledá oporu jednak v teoretických pramenech, kterých je v tomto ohledu poskrovnu, a pak také ve své dlouholeté zkušenosti s inscenační tvorbou s dětmi v MŠ. Cíl práce se autorce podařilo naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

Text práce je standardně členěn na části teoretickou a praktickou. V části teoretické se autorka promyšleně zabývá styčnými body systému dramatické výchovy (dále DV) s potřebami dětí v mateřské škole (dále MŠ), možnostmi, které DV předškolnímu vzdělávání nabízí. Popisuje propojenost věku dětí s jejich orientací na hru jako takovou a následně i souvislost s hrou mimetickou a možnostmi inscenační tvorby. V části praktické se pak věnuje své vlastní specifické zkušenosti s inscenační tvorbou v MŠ, tj. s inscenační tvorbou na základě práce s hudebními nahrávkami. Svým způsobem inscenační práce provádí čtenáře krok za krokem, včetně uvedení jedné konkrétní ukázky práce na inscenaci v tematickém bloku. V závěru praktické části popisuje konkrétní specifika, která divadelní tvorbu s dětmi předškolního věku provázejí, určují a případně limitují.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:

Po formální stránce je práce na dobré úrovni, text je logicky a přehledně strukturován do jednotlivých kapitol. Ve vlastním textu se řídce vyskytují stylistické neobratnosti, občas jsou myšlenky vyjádřeny poněkud chaoticky. Uvedené citace a odkazy na odborné zdroje odpovídají požadované normě. Přílohu práce tvoří fotodokumentace konkrétní ukázky práce na inscenaci *O Sněhurce*. Příloha je funkční ilustrací práce na integrovaném bloku, která čtenáři napomůže ve vytvoření přesnější představy průběhu činnosti.

Celkově text této bakalářské práce odpovídá požadavkům kladeným na psaní odborné práce.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:

Na předložené práci oceňuji, že se autorka pokusila uchopit téma, které je jednak zajímavé a pak také teoreticky nepřiliš podchycené. K inscenační tvorbě s dětmi a mládeží a k dětskému horectví není mnoho odborných pramenů a prameny věnované přímo specifikům inscenační a herecké tvorby s dětmi předškolního věku nejsou v podstatě vůbec. Vzhledem k širokému spektru možností performačního umění bylo nutné si téma zúžit, jak autorka také udělala, v tomto případě logicky na inscenační tvorbu založenou na práci s hudebními nahrávkami, se kterou má největší zkušenost. Na celé práci je jasně zřejmá autorčina praktická zkušenost, nadšení pro tento typ tvorby, pochopení pro děti a jejich potřeby. Přesto nebo snad i proto autorčiny myšlenky uhánějí opřekot a místy tedy poněkud chaoticky.

Práci doporučuji k obhajobě s předběžným hodnocením viz níže.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ :

- Jaké roviny hry v roli pozorujete v mimetické hře dětí ať už ve Vašich inscenacích či při rolové hře během řízené činnosti anebo i během jejich volné hry?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:

VÝBORNĚ

V Plzni dne 8. 5. 2015

Podpis:

Eva Gažáková
MgA. Eva Gažáková