

ZÁPADČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta pedagogická
katedra pedagogiky
PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Půsudek oponenta práce)

Práci předložila studentka: Dagmar Eittlerová
Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy
Název práce: Specifikum inscenační tvorby s dětmi v MŠ
Vedoucí práce: MgA. Eva Gažáková
Oponent práce: Mgr. Pavla Sovová, Ph.D.

1. TÉMA A CÍLE PRÁCE:

Cílem práce je charakterizovat inscenační tvorbu v MŠ a upozornit na zvláštní aspekty přípravy inscenace v MŠ. Tento cíl byl naplněn, ale jako hlavní myšlenku předložené práce vnímám invenční metodickou cestu, se kterou má autorka zkušenosti a která je v praktické části BP popsána. Specifika, která jsou shrnuta v kapitole 2.3, jsou vlastně východiskem a odůvodnění zmíněné autorské kreativní metodiky.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

Teoretická část se skládá ze dvou poměrně obsáhlých kapitol – první uvádí do problematiky dramatické výchovy, druhá kapitola vymezuje důležité pojmy a seznamuje s podstatnými fenomény pro realizaci dramatické výchovy v MŠ.

Praktická část reflektuje dosavadní osobní zkušenost autorky s invenčním způsobem inscenační tvorby v MŠ. Východiskem pro inscenaci je promyšlený připravený hudební podklad. Autorka dle svého záměru vybírá vhodné sklady, popř. jejich části a sestíhlem vytvoří „scénář“. V závěru je konkrétní ukázka začlenění tohoto typu edukační aktivity do TVP.

2. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:

Práce je solidně graficky zpracována, autorka se vyjadřuje přiměřeně odborně, bez gramatických a stylistických chyb. Práce s odkazy je pečlivá, seznam zdrojů obsahuje 14 titulů, které jsou řazeny abecedně. V příloze (pouze v tištěné verzi práce) najdeme fotografie dokumentující ukázku realizované inscenační tvorby.

3. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:

Autorka zpracovala v teoretické části na základě odborné literatury a svých zkušeností relevantní myšlenky, poznatky a informace z oblasti dramatické výchovy. Uspořádání zvoleného obsahu do kapitol mohlo být členitější. Mám jen dílčí připomínku: Jedna z prvních podkapitol „Potřeby dítěte“ je obsahově spíše o tom, co DV nabízí a zprostředkovává, a o významu DV než o potřebách.

Velmi mě zaujal popsáný způsob práce – využití hudební koláže respektující strukturu pohádky, která má být zinscenována. Na str. 29 jsou uvedeny možnosti, jak je „hotovou“ inscenací možno využít. Je to způsob flexibilní, tvárný, umožňuje stále nově improvizovat, což je v práci s předškolními dětmi nejdůležitější.

Studentka prokázala dovednost napsat s oporou studijní literatury odborný text. Dále prokázala, že je schopna srozumitelně a přehledně publikovat a reflektovat své vlastní pedagogické zkušenosti. Práci doporučuji k obhajobě.

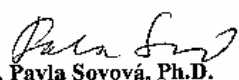
**4. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ
PŘI OBHAJOBĚ :**

Jaké jsou potřeby předškolního dítěte a jak je může DV, zejména popsáný způsob
inscenační tvorby naplňovat?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

Výborně

V Plzni 10.5.2015

Podpis:  Mgr. Pavla Sovová, Ph.D.