



FAKULTA FILOZOFICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

**Katedra antropologie**

## PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE posudek oponenta

Práci předložil(a) student(ka): Marta Pavelková

**Název práce: Mytologický koncept zombie a jeho transformace v populární kultuře**

**Oponoval** (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Mgr. Kamila Velkoborská,  
Ph.D., Saga Studio Plzeň

### 1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo představit a porovnat koncept zombie ve dvou základních (a několika dílčích) kontextech – v kontextu náboženského systému voodoo a v kontextu globální pop-kultury. Tento cíl byl splněn.

### 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Jedná se o středně náročné téma. Teoretickou částí práce bylo zpracování vybrané antropologické literatury týkající se voodoo a představení základních konceptů tohoto náboženství. V další kapitole se již autorka věnuje fenoménu zombie a jeho pozici v rámci tohoto náboženského systému. Hlavní část práce se věnuje přehledu výskytu konceptu nemrtvých pomocí klasifikace ATU a poté již následuje část, kterou lze chápat jako vlastní přínos studentky a tou je chronologicky sestavený výběrový přehled filmů a literatury se zombie tematikou a zombie v „každodenní realitě“. Každodenní realitou autorka myslí setkávání příznivců v rámci conů, akcí typu Zombie Walk a na internetu.

Ačkoli hlavní část práce působí na první pohled popisně (obsahuje popisy dějů jednotlivých filmů), zvolená metoda plní svůj účel a autorka na pozadí vhodně vybraných příkladů ilustruje rozdíly v přístupu filmových tvůrců k postavě zombie. V kontextu práce jako celku ukazuje zásadní rozdíl mezi fenoménem zombie v rámci kulturního kontextu náboženství voodoo a zombie ve filmu, kde je použit pouhý fragment tohoto konceptu, který filmoví tvůrci rozvíjejí již zcela nezávisle na původním kontextu.

Závěr práce kromě shrnutí výsledků bádání také obsahuje úvahu o tom, proč jsou zombie v současnosti populární (strach z mutantů v období studené války, znepokojení ze ztráty identity). Diskuse na toto téma ale v hlavní části zcela chybí. Takováto kapitola by vhodně a logicky doplnila hlavní část práce a také by vytvořila jakési zrcadlo části, kde autorka zasazuje koncept zombie do kulturního a náboženského kontextu voodoo. Práce má potenciál pro zasazení tohoto fenoménu do kontextu západní kultury. Tento kontext z práce vyplývá, avšak bohužel není zformulován.

### 3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Po jazykové a formální stránce je práce v pořádku, přílohy jsou voleny vhodně.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (*celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.*):

Ačkoli téma nekladlo extrémně vysoké nároky na výzkum, autorka ho zpracovala přehledně, srozumitelně a s osobním zaujetím, které ovšem nepřekročilo hranici akademického odstupu. Jasně vytyčených cílů bylo dosaženo a výsledky byly prezentovány stručně a jasně. Jediným nedostatkem práce je výše zmíněná absence diskuse o důvodu popularity fenoménu zombie a zasazení fenoménu zombie do kontextu západní kultury, která je pouze nastíněna ve formě závěrečné úvahy. Z těchto důvodů hodnotím práci jako velmi dobrou.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ** (*jedna až tři*):

- 1) *Stručně, prosím, nastiňte pozici fenoménu zombie v kontextu západní kultury.*
- 2) *Z jakého důvodu jste nevyužila české publikace o voodoo, případně i osobní konzultace s jejich autorkami? (Kateřina Mildnerová, Veronika Šulcová)*

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA** (*výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě*):

velmi dobře

Datum: 21. 5. 2015

Podpis:



  
Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta filozofická  
katedra antropologie