

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra blízkovýchodních studií

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): Filip Furda

Název práce: Moderná arabská kaligrafia

Oponoval (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě): prof. Petr Charvát

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn): Autor si za cíl stanovil charakteristiku využití moderní arabské kaligrafie v současném světě a podat přehled o současných tvůrcích arabské kaligrafie a jejich dílech. Tento cíl byl splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.): Autor uvádí svou práci pojednáním o vzniku a vývoji arabského písma. Dále se zabývá historickým vývojem kaligrafie od 9. století a charakterizuje jednotlivé paleografické typy arabského duktů. Podává též přehled písarského náčiní a kaligrafických slohů. V oddíle o kaligrafii v moderním světě upozorňuje na experimenty s prováděním nápisů v netradičních materiálech (např. světelné zdroje, tetování či dokonce trojrozměrná kaligrafie). Autor neopomíná ani moderní *graffiti* a všímá si i angažmá žen v kaligrafické tvorbě. Podává též přehled nejvýznamnějších arabských kaligrafů dneška.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Autorv jazyk plyne hladce a nenásilně, citace sledují zavedený úzus. Grafická úprava a členění kapitol jsou přehledné a názorné. V seznamu literatury chybí u internetových zdrojů datum citace. Svou práci vybavil autor kvalitními přílohami.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Práce je úsporná, ale velmi působivá. Umění kaligrafie, které v islámském výtvarném umění vyplývá z bohaté tradice, lze sotva srovnat s některým ze způsobů tvorby evropských umělců, je však úzce vázáno na prostředí a schopno překládat velmi specifickou a působivou výpověď. Domnívám se, že se autorovi podařilo tento svéráz písarského umění muslimských tvůrců velmi dobře zachytit. Práce je možná lehce povrchní, ale angažovaná a motivovaná.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

Jsou k dispozici nějaké údaje o širší působnosti děl arabské kaligrafie – jak působí na diváky, co na ní arabské publikum zvláště oceňuje, jak je populární?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

Výborně (1).

Datum: 20. 5. 2015

Podpis:

