

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta filozofická**  
**Katedra anglického jazyka a literatury**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): Zuzana Tomášková

Název práce: The Role of the Beatles Phenomenon in the Culture of the "Swinging Sixties" in Britain

Oponoval: Mgr. et Mgr. Jana Kašparová

**1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):**

Cílem práce bylo pojednat o roli hudební skupiny Beatles v utváření kultury „zlatých šedesátek“ v Británii. Cíl práce byl z větší části naplněn.

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):**

Autorka si zvolila zajímavé téma, které v sobě však skýtá i velkou výzvu. Obliba skupiny Beatles a šedesátých let obecně je velice populární téma a je tedy velmi těžké přijít s originálním přístupem k tématu. Autorka proto zvolila raději cestu historického přehledu, přičemž ale ve své práci vhodně rozebírá a charakterizuje 50. léta, která „zlatým šedesátým“ předcházela a do jisté míry pro ně „připravila půdu“. V několika podkapitolách je pozornost věnována kapele Beatles, jednotlivým jejím členům a krátce je zmíněna i spojitost kapely s módními styly šedesátek. Poslední část pak již shrnuje charakteristické rysy studovaného období. Autorka tak ve své práci spíše než vliv Beatles na kulturu 60. let poukazuje na to, že tomu bylo naopak, a že se členové kapely Beatles snažili přijmout populární trendy 60. let za své, aby tak získali širší fanouškovskou základnu, což je ostatně patrné i na několika fotografiích v přílohách k práci. V příloze lze také najít výsledky krátkého výzkumu, v němž se autorka snažila zjistit dopad fenoménu Beatles na současnou generaci.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):**

Jazykový projev autorky je na dobré úrovni. Text je srozumitelný, čtivý a přehledný. V textu lze najít chyby pouze ojediněle a ve většině případů se jedná spíše o překlepy. Grafická úprava textu je rovněž bez jakýchkoliv nedostatků. Autorka pracuje s celou řadou zdrojů, na něž v průběhu celé práce odkazuje a podle norem je pak uvádí v seznamu literatury.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):**

Autorka předkládá k obhajobě velice zajímavou práci, která má však spíše kompilační, než analytický charakter. Jako největší nedostatek práce je nutné zmínit neúplně naplněné cíle, tedy zanalyzování vlivu populární skupiny Beatles na 60. léta v Británii. Nicméně autorka sama v závěru své práce uvádí, že došla spíše k názoru, že Beatles představovali pouze jeden z mnoha fenoménů a trendů tohoto období, a ty se vzájemně prolínaly. I přes tento nedostatek je však práce napsána poutavým jazykem, bez formálních nedostatků.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

1. Ve svém dotazníkovém šetření se snažíte zjistit „impact of Beatles“ na současnou generaci? Jak vlastně rozumíte slovu „impact“? Co pro Vás znamená?
2. Myslíte, že lze i dnes najít hudební skupinu podobnou „Broukům“?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): **VELMI DOBŘE**

Datum: 21.5.2014

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta filozofická  
katedra anglického jazyka a literatury

Podpis:

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM