

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložila studentka: Tereza Šulcová

Název práce: American music and culture of the 1960s and the legacy of Woodstock

Oponoval (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě): David Franklin, B.A., M.A.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo prozkoumat americkou hudbu a kulturu šedesátých let dvacátého století s akcentem na festival Woodstock a jeho odkaz. Cíl práce byl v podstatě splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce se zabývá podnětným tématem zasazeným do širšího kulturně-historického kontextu. Kapitola 2 (str. 2 – 5) se stručně zabývá politickým pozadím druhé poloviny dvacátého století, respektive šedesátými léty (J. F. Kennedy, hnutí za občanská a lidská práva, válka ve Vietnamu a Richard Nixon). Kapitola 3 (str. 6 – 15) se soustřeďuje na kulturní kontext, především na hnutí Hippies, které navazovalo na generaci beatníků a počalo se šířit od poloviny šedesátých let ze západního pobřeží Spojených států.. Kapitola 4 (str. 16 – 26) je věnována hudebnímu festivalu Woodstock (včetně např. organizace festivalu, publika, performerů, užívání omamných látek [zejména psychedelických látek] apod.). Teoretický a praktický segment je vhodně vyvážen a provázán, třebaže teoretická část by mohla být s ohledem na signifikanci témat rozšířena a prohloubena. Práce je opatřena přílohami, které vhodně dokreslují zpracovávanou tematiku.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev je plynulý, obsahuje pouze drobné gramatické a stylistické chyby. Práce je přehledně členěna do kapitol a podkapitol, což umožňuje snadnou orientaci v textu. Autorka užívá koncového poznámkového aparátu. Seznam použité literatury je citován dle platné normy a členěn na tištěné a internetové zdroje. Jak již bylo uvedeno, práce obsahuje přílohy, které zahrnují, např. text písně Boba Dylana (Blowin' in the Wind), ukázky plakátů amerického i českého Woodstocku.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Práce se zabývá přínosným tématem, které osvětluje společensko-politickou a kulturní situaci ve Spojených státech v šedesátých letech dvacátého století. Přínosem práce je především snaha o kritické zhodnocení tohoto období a zejména hudebního festivalu Woodstock. V této souvislosti autorka uvádí řadu vlastních zjištění, které by zasluhovaly detailnějšího pojednání, např. během obhajoby (hudební festival Woodstock vznikl jako obchodní záměr úspěšných podnikatelů...). Kladem práce je také rozhovor s českým účastníkem Woodstocku Milošem Skalkou (str. 29 – 31). Jak již bylo uvedeno, teoretická část by zasloužila prohloubení, např. pochodu na Washington za práci a svobodu, na němž Martin Luther King pronesl svůj slavný projev I have a Dream (a o němž se autorka správně zmiňuje na str. 3), je věnován pouhý odstavec.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Proč jste si vybrala právě toto téma? Jakou souvislost spatřujete mezi americkým a českým Woodstockem (the Trutnov Open Air Festival)?
2. Vysvětlíte pojem „counterculture“.

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): Navrhuji hodnotit bakalářskou práci známkou „velmi dobře“.

Datum: 28. května 2015

Podpis:

Irena Mišková, v. b.

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury