



FAKULTA FILOZOFICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

**Katedra blízkovýchodních studií**

## PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE posudek oponenta

Práci předložila studentka: **Alexandra Kollárová**

**Název práce: Současné výtvarné umění na Blízkém východě jako reakce na válečný konflikt**

Oponovala **Mgr. Věra Tydlitátová, Th.D.**

### 1. CÍL PRÁCE

Autorka si klade za cíl seznámit čtenáře s možná paradoxním jevem vzrůstajícího zájmu o současné výtvarné umění Blízkého východu (do něhož nepočítá židovské výtvarné umění?) a s jeho společenskou angažovaností tváří tvář válečným konfliktům. Upozorňuje též na relativní svobodu výtvarného vyjádření i ve státech, kde je obecně svoboda názoru podle obecného mínění umenšena, rovněž upozorňuje na vzrůstající zájem o toto umění na západě s ohledem na „populární“ témata, a též na rozmach zcela nových technik daných novými technologiemi a žánry. Autorka též představuje některé reprezentativní představitele uměleckého světa. Cíl se autorce podařilo naplnit.

### 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ *(náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):*

Práce je členěna do čtyř hlavních kapitol a několika podkapitol. Kapitoly představují prostor a charakteristiku, obrodu umělecké scény, okolnosti konfliktu a jejich vztahy, dále se autorka věnuje deseti vybraným umělcům a jejich tvorbě. Autorka k tématu, které je zajisté složité a obtížně uchopitelné, přistupuje s originalitou, vhledem a s výrazným pochopením všech souvislostí. Odhaluje nové formy „orientalismu“, jimiž jsou různé důrazy a ze strany západu hledání takových forem, žánrů a témat, která potvrzují obecné předsudky vůči regionu Blízkého východu jako oblasti konfliktní a problematické. Na druhé straně sami umělci volí konfliktní témata jako jakousi formu osobní terapie po traumatických zážitcích z konfliktů na Blízkém východě. Jednotlivé medailony vybraných autorů doplnila autorka přímo v textu ilustrativními obrázky. Tyto reprodukce názorně ukazují zvláštní napětí mezi západními uměleckými vzory a jejich radikální interpretací moderními blízkovýchodními umělci.

### 3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA *(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):*

Formální stránka této práce je zcela odpovídající požadavkům a nelze jí nic vytknout. Jazyk je kultivovaný, přitom dostatečně jasný, v práci se nevyskytují chyby a překlepy, obrazový doprovod je výborný.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Diplomová práce Alexandry Kollárové patří mezi zajímavé a podnětné studie, jejichž význam přesahuje pouhé splnění požadavků kladených na závěrečnou práci. Jde o v českém prostředí ojedinělou a vítanou odbornou práci.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ** (jedna až tři)

Domníváte se, že stejně jako na západě dojde i na Blízkém východě k jistému „vyčerpání“ angažovaných témat a nastane hlad po „čistém“ umění?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA** (výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

Navrhuji hodnocení **Výborně**.

Datum: 15. května 2015

Podpis:

