



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce: diplomová / bakalářská

Posudek: vedoucího / oponenta

Práci hodnotila: Mgr. et Mgr. Jana Kašparová

Práci předložila: Bc. Zuzana Longinová

Název práce: Specifické aspekty gotického románu v díle Mary Shelleyové

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Studentka si jako cíl své práce stanovila analyzovat aspekty gotického románu v díle Mary Shelleyové na pozadí žánru gotického románu a jeho klíčových představitelů. Cíl práce byl splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce s literárními texty obecně patří mezi náročnější, vzhledem k nutnosti propojení teoretických znalostí, tvůrčího přístupu a schopnosti pracovat s uměleckým textem. Autorka se však se svým úkolem vyrovnala vcelku dobře. Práce je rozdělena na teoretickou a praktickou část, přičemž obě dvě jsou vhodně propojeny. V teoretické části se autorka nejprve věnuje vymezení pojmu gotický román a vybraným autorům, kteří jsou s tímto žánrem spojováni. Posléze obrací pozornost na již vybranou autorku, Mary Shelleyovou, její život, inspirace i dílo. Praktickou část pak tvoří čtvrtá kapitola, která je zároveň největším přínosem celé magisterské práce. Podkapitoly této části jsou věnované dílům vybraným k analýze, jmenovitě románu *Frankenstein neboli Moderní Prométeus* a dosud v češtině nepublikované povídce *Transformation* (Proměna). Ve své poměrně detailní analýze se autorka soustředí na kontextuální zařazení děl, charakterizování hlavních postav a motivy typické pro gotický román. Své postřehy dokládá vhodně zvolenými úryvky z analyzovaných děl. Práce je zakončena poměrně rozsáhlým závěrem (str. 62 - 65), z nějž je patrné, čeho autorka ve své práci dosáhla.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev autorky je na dobré úrovni, přestože v některých místech lze narazit na drobná zaváhání v odborném stylu. Práce působí přehledně, je logicky členěna do několika kapitol a podkapitol. Grafické úpravě práce nelze nic vytknout. Pro odkazování zvolila autorka poznámkový aparát pod čarou, přičemž jednotlivé reference, stejně jako seznam literatury v závěrečné části práce odpovídají formálním požadavkům kladeným na magisterské práce. Práce bohužel neobsahuje přílohy, což je vzhledem k rozsahu práce a povaze tématu možná škoda.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Autorka nepochybně přistoupila ke zpracování tématu gotického románu s nasazením a podařilo se jí přehledným způsobem čtenáře seznámit s jedním z nejzajímavějších žánrů anglické literatury a především s jednou z představelek, Mary Shelleyovou. I přesto, že je teoretická část postavena převážně na dvou hlavních zdrojích, přináší detailní charakteristiku gotického románu. Hlavním přínosem práce je pak velice zdařilá analýza dvou vybraných děl, která vyžadovala nejen dobrou znalost literární teorie, ale také tvůrčí přístup vzhledem k tomu, že vybraná povídka *Transformation* nebyla ještě v českém překladu vydána. I přes drobná zaváhání v jazyce práce, lze předložený text hodnotit velice kladně.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Ve své práci krátce zmiňujete i *americkou gotiku* (str. 12-17). Kromě světa literatury se téma objevilo i ve výtvarném umění. Mohla byste uvést alespoň jeden příklad a vyzdvihnout na něm prvky „gotična“?
2. Jak byste charakterizovala postavu *monstra* v románu *Frankenstein* a postavu *skřeta* v povídce *Proměna*?
3. Shrňte stručně, jakou roli hrají v gotickém románu vědecké motivy?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením **výborně**.

Datum: 17. května 2015

Podpis:

