

PROTOKOL HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

POSUDEK VEDOUCÍHO

JMÉNO STUDENTA: **David Fedorjak**

NÁZEV PRÁCE: **Sovětská kinematografie a její vztah k režimu**

HODNOTIL: *Magda Leichtová*

1. CÍL PRÁCE (jaký byl a do jaké míry byl naplněn)

Cílem práce je zmapovat, jak sovětský režim využíval film a jak zasahoval do formování filmového průmyslu ve 20. letech. Cíl se podařilo naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita vlastní práce, vhodnost příloh)

Po obsahové stránce nemám k textu větších námitek. Autor plní vytyčené cíle a mapuje chronologicky vývoj sovětské kinematografie v podmínkách etablovaného se sovětského režimu. Podařilo se mu zachytit paralelní proces formování obou sledovaných prostředí – jak dynamický vývoj v kinematografii, tak dramatické politické změny v SSSR, kde si nový režim postupně budoval pozice pro ovládnutí nového média a způsobů produkce filmových obsahů.

Oceňuji, že autor neskouzl k výpiskům ze života jednotlivých autorů a i tam, kde se věnuje jejich biografii či obsahům jednotlivých filmů, se snaží neustále dávat získaná data do kontextu cíle práce tedy sledování vztahu kinematografie a režimu.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, kvalita citací a používané literatury, grafická úprava)

Formální stránka práce je v zásadě v pořádku, práce je čtivá, spektrum zdrojů dostatečné, odkazy srozumitelné. Formátování práce je, zdá se, poněkud účelové – mezery mezi odstavci či kapitolami jsou velmi velkorysé, snad aby práce vypadala delší? Požadovaný minimální rozsah by byl ale naplněn i bez těchto grafických vylepšení.

4. STRUČNÝ CELKOVÝ KOMENTÁŘ (silné a slabé stránky práce, zdůvodnění hodnocení)

Autor práci zpracovával včas, poctivě ji konzultoval a připomínky důsledně zapracovával. Výsledkem je, domnívám se, kvalitní bakalářská práce, která jak po obsahové tak po formální stránce plní požadavky na vynikající hodnocení.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY URČENÉ K ROZPRAVĚ PŘI OBHAJOBĚ

Ve sledovaném období vznikly některé velmi slavné snímky, které patří dodnes mezi „všeobecný přehled“ v dějinách kinematografie. Zaujali Vertov, Kulešov či Ejzenštejn již ve

své době v zahraničí? Jaké ohlasy měla tato raná sovětská kinematografie v západní Evropě či USA?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

v případě dobré obhajoby výborně

DATUM: 28. května 2015

PODPIS: