



PROTOKOL HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

POSUDEK VEDOUCÍHO

JMÉNO STUDENTA: **Alena Dongresová**

NÁZEV PRÁCE: **Britská populární kultura 70. let 20. století**

HODNOTIL: *Alice Tihelková*

1. CÍL PRÁCE (jaký byl a do jaké míry byl naplněn)

Práce si klade za cíl analyzovat vybrané aspekty populární kultury Británie 70. let 20. století a zjistit, nakolik se do ní promítla politická a ekonomická situace této dekády.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita vlastní práce, vhodnost příloh)

70. léta 20. století v Británii jsou často charakterizována jako dekáda ekonomického úpadku a líčena v souvislosti se vzrůstající militantností odborů, ochromujícími stávkami, výpadky energie a dalšími projevy všeobecné krize, které činily nástup thatcherismu téměř nevyhnutelným. Méně pozornosti bývá již věnováno každodennosti a kulturnímu životu této dekády. Autorčina práce je pokusem obraz 70. let o tuto tematiku doplnit. Kromě vystihnoutí nejrůznějších aspektů populární kultury ve své práci hledá i odpověď na otázku, zda a jak krizovou situaci, v níž se země jako celek nacházela, pociťovali lidé v běžném životě. Práce sestává z všeobecného úvodu, v němž je nastíněna ekonomicko-politická situace Británie 70. let a představeni hlavní aktéři politického dění. Pozornost je věnována i společenskému napětí způsobeném rostoucí nezaměstnaností, imigrací a sílící liberalizací společnosti. V následujících kapitolách se autorka věnuje vybraným jevům populární kultury: módě, sexuální revoluci, oblíbenému spotřebnímu zboží, hudbě, televizní produkci a trendům v trávení volného času. Pracuje s kvalitními zdroji téměř výlučně anglické provenience; tištěné monografie, které převažují, doplňuje zdroji internetovými, mezi nimiž jsou například i vzpomínky pamětníků.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, kvalita citací a používané literatury, grafická úprava)

Práce je psaná kvalitní češtinou, což je třeba vyzdvihnout vzhledem k tomu, že většina zdrojů byla anglické provenience. Autorka píše velmi poutavě; někdy snad až příliš „vypravěčsky“, avšak tuto tendenci psát srozumitelně a čtivě najdeme u celé řady současných britských historiků a komentátorů. Chyby se v textu vyskytují minimálně; ojediněle se však objevují nepozornosti (například v několika případech komolení jména premiéra Callaghana). Střídání minulého a přítomného času někdy působí rušivě. Práce je členěna logicky a přehledně; místy by jí však prospěly kratší odstavce pro lepší orientaci v textu. Práci vhodně dokládá přílohová část

4. STRUČNÝ CELKOVÝ KOMENTÁŘ (silné a slabé stránky práce, zdůvodnění hodnocení)

Autorce se v práci zdařila jedna důležitá věc – sedmdesátá léta z ní vystupují ve své plasticitě, při četbě práce na nás dýchne duch této dekády, od hudební a subkulturní scény po charakteristický bytový design nebo třeba kultovní hračky pro děti i dospělé. Analýzou jednotlivých aspektů každodenního a kulturního života autorka dochází k závěru, že navzdory širším politickým a ekonomickým problémům byla sedmdesátá léta pro mnoho Britů poměrně šťastnou dekadou; příčinou byly nejen mnohem nižší společenské rozdíly oproti dnešku, poměrně vysoká sociální mobilita a dostupné bydlení, nýbrž i bohatost této dekády na hudební, filmovou a televizní produkci - a v neposlední řadě i liberalizace společenských vztahů, ze které mohla těžit především mladá generace. Celkově se jedná o poctivě odvedenou práci s celou řadou cenných postřehů.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY URČENÉ K ROZPRAVĚ PŘI OBHAJOBĚ

1. V práci uvádíte, že jste studovala i výpovědi pamětníků na diskusních fórech. Které aspekty 70. let jsou nejčastěji předmětem jejich vzpomínek? Objevují se i negativní vzpomínky? Pokud ano, jaké?
2. 70. léta byla plná módních výstřelků, z nichž mnohé tuto dekádu nepřežily. Co z kultury 70. let se naopak ukázalo jako životaschopné, s přesahem do dalších dekád (popř. současnosti)?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

výborně

DATUM: 20. května 2015

PODPIS:

