

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra českého jazyka a literatury

DIVADLO PLUTO – OJEDINĚLÉ
KABARETNÍ DIVADLO

Bakalářská práce

Michaela Kačmárová

Český jazyk se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: PaedDr. Jiří Staněk, CSc.

Plzeň, 2015

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni, 2015

.....

Vlastnoruční podpis

PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych zde poděkovala paní Jindřišce Kikinčukové, která mi věnovala volný čas a svým vyprávěním mi byla nápomocna nejen při hledání úplných začátků divadla, ale také mi dovolila poznat ji jako nejdůležitější osobnost Divadla Pluto.

Stejně velké poděkování si zaslouží můj vedoucí práce pan PaedDr. Jiří Staněk, CSc., od něhož jsem dostala velkou spoustu cenných rad a zajímavých doporučení.

Nesmím zapomenout na své přátele, kteří mě ochotně doprovázeli na představení Divadla Pluto.

A v neposlední řadě bych ráda poděkovala rodině, která mi byla psychickou podporou při psaní mé bakalářské práce.

OBSAH

1	Úvod	2
2	Co je to kabaret	4
2.1	Historie kabaretu	4
2.2	Poetika kabaretu	6
2.3	Ojedinělé kabaretní Divadlo Pluto v Plzni	7
3	Historie Divadla Pluto	8
3.1	Zrození kabaretního Divadla Pluto v Plzni	8
3.2	Dalších pět let na Plzeňské scéně	13
3.3	Začátek druhé dekády do jara 2015	19
4	Repertoár Divadla Pluto	24
4.1	Odehráno v Lochotínském pavilonku	24
4.2	Odehráno v Měšťanské besedě v Plzni	25
4.3	Odehráno v OD Centrum Doubravka v Plzni	26
5	Výrazné osobnosti Divadla Pluto	32
5.1	Jindřiška Crhová-Kikinčuková	32
5.2	Pavel Kikinčuk	36
5.3	Milan Benedikt Karpíšek	38
6	Další činnost Divadla Pluto	40
6.1	Dramstudio	40
6.2	Minikurz divadla na Šumavě	40
6.3	Minifestival Český hezky	41
7	Závěr	42
8	Resumé	44
9	Seznam literatury a jiné prameny	45
9.1	Literatura	45
9.2	Periodika	45
9.3	Internetové zdroje	45
9.4	Jiné prameny	46
	Seznam příloh	47
	Přílohy	49

1 ÚVOD

Téma své bakalářské práce jsem si vybírala podle toho, co je mi nejbližší a nejmilejší. Nejprve jsem se chtěla věnovat literatuře a nějakému konkrétnímu spisovateli, ale z vypsaných témat mě upoutalo „divadlo malých forem“. Již od třetí třídy jsem hrála divadlo při Základní umělecké škole ve Vimperku, kde jsem absolvovala první stupeň obor literárně-dramatický. Svůj volný čas jsem se vždy snažila věnovat recitaci, tanci, moderování koncertů, později scénickému šermu, kde dodnes rozvíjím své divadelní dovednosti. Po úspěšném složení maturitní zkoušky na gymnáziu moje kroky zaměřily na umělecké školy, kde jsem bohužel dopadla neúspěšně. Nyní jsem velice vděčná osudu, který mě zavedl do Plzně, do města, kde na mě divadelní příležitosti doslova volají na každém kroku.

Během mého krátkého působení na neprofesionální scéně v Plzni v Divadle Dialog jsem chtěla věnovat práci právě amatérským souborům. Nicméně mnohem zajímavější a dodnes nepopsané Divadlo Pluto mi učarovalo nejvíce. Prvně jsem ho měla možnost poznat na jaře roku 2013, kdy jsme na doporučení Milana Ernesta, mého věrného pomocníka při přípravách na talentové zkoušky na DAMU, vyrazili společně s rodinou a našimi rodinnými přáteli ze Šumavy na výlet do tohoto ojedinělého divadla komedie. Vzpomínám si, že to byl pro všechny moc příjemný, zajímavý a nevšední zážitek.

A právě proto jsem se s nadšením pustila do práce, kterou jsem věnovala této jedinečné scéně, jež v Čechách momentálně nemá žádné obdoby. I přesto se jí nedostává stálé finanční podpory a existence Divadla Pluto je neustále nejistá. Ráda bych, aby moje práce byla například pro všechny nevšimavé radní malou pohnutkou k zajištění snazšího chodu tohoto divadla.

Nejprve představím a objasním slovo kabaret. Kde se vzalo, a co všechno je možné si s tímto pojmem spojit? Dnes už není tento druh umění považován za lacinou zábavu, ale dokáže nabídnout opravdu kvalitní zážitek. Nahlédneme i na typické kabaretní žánry, se kterými bylo možné se setkat jak za dob renesanční Francie, tak také u nás v Čechách v dobách první republiky, kdy si kabarety začaly hledat své místo na divadelních prknech.

Ve třetí kapitole se pokusím zmapovat celou historii Divadlo Pluto od úplného začátku až po dvě poslední premiéry, které byly uvedeny na jaře 2015 v rámci oslav tohoto roku, kdy se Plzeň pyšní titulem „Evropské město kultury“. „Probojovat“ se až do tohoto roku bylo pro Pluto opravdu náročné. Všechno je to především zásluhou obětavé, nic nevzdávající principálky Jindřišky Kikinčukové. I právě pro tohle úsilí a nejistou existenci si Divadlo Pluto získalo moji pozornost.

Z nejdůležitějších osobností, které v práci představím, jsem si vybrala samozřejmě paní Jindřišku Kikinčukovou, bez které by Divadlo Pluto nikdy neexistovalo, dále jejího manžela a známého herce Pavla Kikinčuka, a pro pestřejší prezentaci osobností jsem ještě zvolila pana Milana Benedíkta Karpíška, který v divadle zastává hlavní hudební pozici a píše pro něj velice povedené a veselé písňové texty.

Na závěr uvedu několik podstatných informací týkajících se dalších aktivit souboru (dramstudio, minikurzy divadla na Šumavě, Minifestival Česky hezky).

Do příloh zařadím fotografie z různých inscenací a divadelní programy.

2 CO JE TO KABARET

Divadlo Pluto v Plzni není jen tak obyčejné divadlo, ale ve svém názvu skrývá podtitul nebo, chceme-li, přízvisko: Ojedinelé kabaretní divadlo. Objasněme si tedy pojem, který jistě většině není cizí, ale ne každý ho dokáže přesně definovat. Kde a kdy kabaret vznikl a co všechno se pod tímto pojmem skrývá? Mimo jiné jsou zde i otázky, jak se takový správný kabaret dělá a jaké žánry je možno si v takovém divadle v pozici diváka užít.

2.1 HISTORIE KABARETU

Původ slova kabaret – le cabaret – není příliš jasný. Slovo se s největší pravděpodobností do francouzštiny dostalo z pikardštiny někdy ve 13. století a tehdy znělo *camberete*, což v překladu znamená místnost, komora. Ovšem je nad míru jasné, že označovalo jakékoliv místo, kde bylo možno se lacino najíst a napít. Dle slov Jindřišky Kikinčukové se počátky kabaretu objevily za dob Françoise Villona, kdy se v hostinci U Borové šišky scházeli studenti a pestrá společnost společně s francouzským básníkem. Vycházím-li z níže uvedeného zdroje, *Kniha o kabaretu*, tak historicky první kabaret vznikl údajně ve Francii, ve městě umělců, v Paříži na Montmartru roku 1881. Známe ho pod názvem Chat Noir. Proč si právě tento, ve své době novodobý umělecký kabaret, dobyl tak rychle srdce umělců i publika? Chat Noir dokázal, aby se hudba a poezie opět staly prostředkem přímé komunikace mezi autorem a posluchačem. Básníci, hudebníci a zpěváci se nyní mohli postavit před publikum stejně tak jako herci a dostalo se jim možnosti projevit své pocity a myšlenky i jinak než jen psanou formou. Dle slov Josefa Balbína stál kabaret poté i u zrodu volného verše a umožnil umělci odpovídat na reakci publika, tvořit a improvizovat přímo na jevišti.¹

V Čechách jsme se poprvé setkali s pojmem kabaret v roce 1908, a to v rámci divadelního programu, který probíhal u příležitosti jubilejní výstavy na pražském Výstavišti. Studenti se již odmítali spokojit s naivním pivním humorem, protože se k nám vraceli mladí umělci z romantické Francie a jejich vyprávění o bohémských pódiiích a inteligentní zábavě Čechy doslova uchvátilo. V roce 1910 se tedy začaly vytvářet malé profesionální scény, které nabízely největší žánrovou rozmanitost, jako

¹ BALBÍN, Josef. *Kniha o kabaretu*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1988, s. 468.

nejrůznější taneční vystoupení, která zpestřovala textově výrazné písně, šansony, kuplety, pantomimu. Lidé se zde odreagovali také při humorně či vážně pointovaných jednoaktovkách. Program vycházel z diváckého zájmu a z kulturního rozhledu inteligentního publika.

Z roku 1910 je nejznámější kabaret Lucerna, kde bylo možné setkávat se s osobnostmi, jako byl i Karel Hašler a Jaroslav Kvapil. Miloš Havel, který měl na rozdíl od Eduarda Basse peníze, otevřel mezinárodní českoněmecký kabaret. První rok se hrálo dvojjazyčně a Jaroslav Kvapil se stal šéfem a garantem. Karel Hašler si získal srdce publika skrze lokálně typické staropražské písničky, které byly původně laděné pro pobavení studentských vrstevníků.²

Na profesionální scéně se ovšem poté objevil pravděpodobně nejslavnější a nejoceňovanější kabaret předválečné doby v Čechách „Červená sedma“, který získal jméno podle Jiřího Červeného. Úplné jeho počátky je možno pozorovat v královéhradeckých středních školách v neoficiálním studentském spolku Mansarda. Právě z řad Mansardy po odchodu studentů na vysoké pražské školy vzešlo Kabaretní sdružení akademiků Červená sedma. Malým paradoxem je to, že členů bylo pouze šest. Hlavní aktéři si zamilovali především commedii dell'arte a v letech 1910-1914 fungovali jen jako pánské sdružení. I přesto si na své konto mohli zapsat na 130 kabaretních vystoupení a stali se tak názornou ukázkou toho, jak z původně studentského uskupení, a tedy ovšem i amatérského, bylo možné se dostat na profesionální divadelní scénu, k čemuž došlo v květnu 1914. Sedma začala působit od roku 1916 v nově otevřeném pražském kabaretu Rokoko a později přešla do vlastního sálu v hotelu Central, pozdějšího Komorního divadla v Hybernské ulici. Nejslavnější jména spojená s Červenou sedmou jsou mimo právníka Jiřího Červeného například textař Karel Balling a konferenciér Eduard Bass. Ze vstupného na Sedmu bezostyšně těžil majitel sálu hotelu Central, a ta od dubna 1921 začala finančně prodělavat a na podzim dostala ze sálu výpověď. Kabaret zanikl bez vnější pomoci, protože tento žánr ve své době nebyl považován za vážné umění. Nyní víme, že Červená sedma se se svou žánrovou mnohostranností, potřebou stálého a bezprostředního kontaktu scény s hledištěm a schopností vynikající improvizace stala naším prvním uměleckým hudebně literárním kabaretem.

² KAZDA, Jaromír. *Smích Červené sedmy: ze zlaté doby českého kabaretu 1910-1922*. 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1981.

V dnešní době se za kabaret dá považovat podnik, v němž se tančí, zpívá, recituje, předvádějí se scénky a mimo jiné se zde host může právě také najíst a napít. Diváci zde dokážou zapomenout na dělící čáru mezi hledištěm a jevištěm, což je jedna z nejdůležitějších charakteristik kabaretu. Program se skládá z jednotlivých tanečních a hereckých výstupů a po dobu představení vás provází konferenciér. Ten musí být za každých okolností pohotový, protože konference v sobě nese pomyslný souboj mezi ním a obecností, z něhož musí umělec vyjít za každých okolností jako vítěz. Dle slov Eduarda Basse není kabaret nezbytnou životní nutností, ale naopak se rodí teprve tam, kde se společenský život rozvinul do značného stupně kulturního a materiálového vývoje. Nejpřesnější definicí kabaretu jsou právě jeho slova: „*Kabaret, co intimní kulturní divadlo rozmanitostí.*“³

2.2 POETIKA KABARETU

Kabaret má výhodu oproti kamenným divadlům, protože je aktuální a vzniká v reakci na dobu a současnou situaci. Kamenná divadla nám nabízejí neměnnou klasiku bez přímého kontaktu s divákem. Není nutné v kabaretu předvést brilantní výkon, diváci zde chtějí vidět živého člověka, jak tvoří a zápolí, chtějí vidět jeho duševní činnost, která je musí nějak zaujmout a strhnout. Je důležité, aby se zde přímo projevila individualita každého umělce. Ten si nevystačí s naučenou šablonou, jeho výkon musí promlouvat skrze jeho osobnost, musí souviset s jeho vnitřním já.

Nejtypičtější hudební formou hodící se do kabaretu jsou kuplet a šanson, což jsou písňové útvary a árie operní či operetní. Píseň měla vždy jednoduchou melodii a rytmus, text býval humorný až satirický. Správný šanson počítá především s účinkem textu a musí mít děj s dramatickým spádem a vyvrcholením. Oproti tomu kuplet je jen veselý popěvek a dá se považovat za odrůdu šansonu. Právě tyto dva žánry lze zařadit mezi nejjednodušší formy kabaretního umění zpěvního.

Konference a causerie jsou kabaretním uměním prózy. Žertovně, vtipně a duchaplně laděný monolog o určitém tématu, sahající ke kořenům románské kultury, který je dbalý společenského tónu, je causerie. Jemu příbuzná je konference, která se liší rozsahem, mnohostí témat a improvizacním charakterem.

³ BASS, Eduard. *Kabaret Eduarda Basse*. 1. vyd. Editor Milan Šotek. Praha: KANT, 2012, s. 157. Disk (Akademie múzických umění v Praze). ISBN 978-80-7437-080-9.

2.3 OJEDINĚLÉ KABARETNÍ DIVADLO PLUTO V PLZNI

„Humor je sůl života, vítejte k nám do Pluta.“ Velice výstižné heslo, které upoutá na první pohled při vstupu do Divadla Pluto v OD Centrum na Doubravce v Plzni. Právě zde našel soubor svůj již třetí domov za dobu šestnáctiletého působení na profesionální plzeňské divadelní scéně. Pluto odpovídá popisu kabaretu ve všech směrech, jako je například stolová úprava s pohoštěním, kde je během představení možno pít pivo, přikusovat preclíky anebo si dát utopence, zaposlouchat se do veselých písní, pobavit se při nejrůznějších skečích, scénkách, a samozřejmě nechybí jedinečná improvizace a přímý kontakt s diváky. Tato malá profesionální scéna se ale již od svého vzniku doslova pere o svoji existenci, protože se jí i přes ojedinělost nejenom v plzeňském regionu nedostává stálé finanční podpory od města Plzně, což považují za obrovskou škodu, protože Divadlo Pluto má co nabídnout, a jak zmínil profesor Viktor Viktora v jedné své recenzi: „*Jde tu o inteligentní zábavu, nikoli o bezduchou ‚srandu‘.*“⁴ A o humor tu opravdu není nouze.

⁴ VIKTORA, V.: Pluto nabízí dobrou zábavu. *Plzeňský deník*. 30. 8. 2007, roč. 16, č. 202, s. 24. ISSN 1210-5139.

3 HISTORIE DIVADLA PLUTO

3.1 ZROZENÍ KABARETNÍHO DIVADLA PLUTO V PLZNI

Myšlenka založit si vlastní divadlo vznikla ještě před nuceným odchodem z plzeňské divadelní scény J. K. Tyla, a to při setkání Jindřišky Crhové-Kikinčukové s Adolfem Branaldem a později po roce 1989 při jejím setkání s Josefem Koenigsmarkem, který již v padesátých letech minulého století výrazně usiloval o znovuvzkříšení kabaretního žánru v Plzni. Z vyprávění paní Jindřišky Kikinčukové jsem se dozvěděla, že J. Koenigsmark napsal několik svěžích kousků, například hru Bapopo (Babička povídá pohádky). Ta ale bohužel nebyla tehdejšímu režimu příliš po chuti. Ač tento druh „buržoazní“ zábavy bavil lidi, tehdejší režim proti němu zasáhl a neměl pro něj pochopení.

V roce 1999 se šéfem plzeňské operety stal Jan Ježek, který chtěl donutit jemu nepohodlné kolegy k tomu, aby sami dali výpověď ze souboru, a protože k tomu nedošlo, sám velké množství herců propustil. Jindřiška Crhová-Kikinčuková zde nejdříve působila jako sólistka a později i jako vystudovaná dramaturgyně. Odchod z divadla se netýkal pouze její osoby, ale společně s ní byli donuceni odejít například Eva Pavelková, dirigent Ivo Pavelka, Přemysl Kubišta a mnoho dalších.

Na posledním představení v Divadle J. K. Tyla v Plzni oslovila Jindřiška Kikinčuková Přemysla Kubištu s nápadem, zda by neměl zájem založit si vlastní divadlo a nezačal hrát něco, co v Čechách v současné době na divadle chybí. Nápad se ujal a společnými silami se paní Jindřiška se svými kolegy z divadla rozhodli o znovuvzkříšení tradice kabaretů a různých veselých, tanečních a hudebních scének, jako tomu bylo například v divadle Větrník v Praze. Tam bylo také naprosto běžné, že diváci mohli sedět u stolu a ke vstupence dostávali pohoštění.

DIVADLO VĚTRNÍK - Divadlo, které nese metaforické pojmenování podle papírové dětské hračky, Větrník, se poprvé představilo na veřejnosti 13. listopadu 1941 ve výstavním salónu U Topičů v Praze na Národní třídě. Po likvidaci divadla D41 byli herci, odchovanci E. F. Buriana, nadšeni tím, že mohou vytvořit svoje vlastní divadlo, a chtěli si dokázat, že i v těžké době během vyhlášení stanného práva 28. září 1941 jsou schopni společně tvořit pokrokové a vlastenecké divadlo. Režisérem a vedoucím divadla byl Josef Šmída, který společně s Františkem Němcem dokázal z Větrníku udělat

opravdu nezapomenutelné divadlo. To bohužel zaniklo v roce 1946, ale z jeho řad vzešli známí herci, například M. Kopecký, S. Zázvorková, M. Horníček, kteří nastoupili do právě se utvářejícího Divadla satiry (bratři Lipští, J. Lír, J. Maška, J. Hlinomaz a další). Z těch nejznámějších her Divadla Větrník je důležité jmenovat Limonádový Joe a Sentimentální romance. Právě poslední zmiňované představení Sentimentální romance, které mělo premiéru 3. dubna 1943, se dostalo do podvědomí jako Němcovy soudničky. Soudničky, jakožto krátký literární útvar typu fejetonu či povídky, laděný humoristicky či satiricky, si bere za námět skutečné události z praktického života, které jsou inspirovány konkrétním soudním přelíčením.⁵

Koncem února roku 1999 začalo zkoušení vůbec prvního představení Divadla Pluto s názvem **Až se trefila aneb Jak se válčí na pavlači**. Bylo vytvořeno Jindřiškou Kikinčukovou právě na motivy soudniček Františka Němce. Ta ho napsala ještě jako dramaturg operety pro takové nestory plzeňské činohry a operety, jako byli Karel Tišnovský, Miluše Kupcová, Netta Deborská. Kabaretní představení mělo být uvedeno v útulném prostředí Klubu Komorního divadla. Bohužel tehdejší šéf operety Miroslav Doulík po přečtení scénáře Němcovy Soudničky smetl ze stolu s tím, že toto téma je vyčpělé a jako hra naprosto nehratelné.

Za zmínku stojí, že Městské divadlo v Plzni se roku 1943 setkal s obrovským neúspěchem, když Divadlo Větrník vyrazilo mimo svoji scénu a předvedlo zde svoje Soudničky. Dle slov Zdeňka Hedvábného v knize *Divadlo Větrník* nebylo představení ani dohráno a lid plzeňský odchovaný na činohře a operetě humor nepochopil a nevstřebal.

Nicméně právě kabaretem **Až se trefila aneb Jak se válčí na pavlači** zahájilo existenci Divadlo Pluto premiérou dne 6. dubna 1999 v Lochotínském pavilonku v Plzni. Hra se setkala s úspěchem, a tak byla představení zpočátku uváděna jednou za dva týdny, díky divácké oblibě však počty repríz stoupaly. Přispělo k tomu také pohoštění ve formě piva, preclíků a utopenců. Pivo proto, že se nacházíme v Plzni a k Plzni pivo neodmyslitelně patří; stejně tak se k pivu hodí utopenci a slané preclíky, po kterých je člověk opět žíznivý. Došlo tedy ke znovuoživení téměř zapomenutého kabaretního žánru, kterým například Praha žila v době první republiky. Vyprodané sály měsíce

⁵ HEDBÁVNÝ, Zdeněk. *Divadlo Větrník*. 1. vyd. Praha: Panorama, 1988, s. 199, [48] s. obr. příl. Dramatická umění.

dopředu a závěrečný nadšený aplaus diváků se stal nejlepším důkazem toho, že i v dnešní době se lidé rádi oprostí od všedních starostí a „lehký“ kabaretní druh zábavy je pro ně potěšením, při kterém dokážou zapomenout na nepříjemné chvíle.

První obsazení představení **Až se trefila aneb Jak se válčí na pavlači** bylo: harmonika a klavír – Ivo Pavelka, housle a bicí – Milan Benedikt Karpíšek, Eva Pavelková, Přemysl Kubišta, Jindřiška a Pavel Kikinčukovi. Těchto šest nadšenců tenkrát stálo u počátků Divadla Pluto. Eva Pavelková ovšem brzy spolupráci s Plutem ukončila, aby se mohla plně věnovat koncertům jako operní pěvkyně. Ivo Pavelku vystřídala Jitka Kubištová, která doposud exceluje po boku svého manžela nejen ve výše jmenovaných Soudničkách, ale i v jiných představeních Divadla Pluto.

Divadlo Pluto je ojedinělé nejenom svým repertoárem, ale i svým názvem. Bylo pojmenováno podle tehdejší planety Pluto, která dominuje v horoskopu Jindřišky Kikinčukové (její tatínek byl vynikajícím astronomem a mimo jiné se zabýval i tvorbou horoskopů). Pluto je ale také krásný kreslený pes, který dokáže rozesmát malé i velké diváky, tak proč tedy nepojmenovat nové divadlo právě Pluto? Planeta Pluto byla také ojedinělá, avšak kvůli své ojedinělosti oproti jiným planetám ztratila své čestné místo mezi devíti planetami sluneční soustavy a od roku 2006 její sláva „vyhasla“ a byla přesunuta mezi tzv. trpasličí planety.

I přes drobné nedostatky, které zapříčiňuje především nedostatek financí, divadlo začínalo a stále funguje bez stálé finanční podpory a pomoci. Za svou existenci vděčí hlavně spokojeným divákům, kteří ho svou návštěvností neustále drží „ve formě“.

Po úspěšném divadelním začátku vrátila Jindřiška Crhová-Kikinčuková na scénu představení Miroslava Horníčka **Dva muži v šachu**, které přepsala (díky své odbornosti, neboť vystudovala dramaturgii na DAMU v Praze). Zmíněná hra měla premiéru roku 1995, ještě před založením šantánového divadla. Se svolením Miroslava Horníčka udělala paní Jindřiška ze hry minimuzikál a premiéra se odehrála v divadle Kruh. Jindřiška Kikinčuková hrála Biancu, Barbora Munzarová Guiliettu a válkou zapomenuté vojáky ztvárnili Pavel Kikinčuk s Tomášem Kaškou. Ačkoliv byli **Dva muži v šachu** v divadle Kruh velice úspěšní a mnohokrát se hra opakovala, po založení Pluta se přesunuli právě na jeho jeviště. V Lochotínském pavilonku Barboru Munzarovou vystřídala Jitka Kubištová a Jiří Stach byl u harmoniky nahrazen Ivem Pavelkou. V současné době místo Jitky Kubištové hraje Kamila Kikinčuková v alternaci s Táňou

Krchovovou a Jindřišku Kikinčukovou nahradila Pavla Bečková. Antonín Kaška byl vystřídán Bronislavem Kotišem. Jediný, kdo zůstává ve své roli, je stále Pavel Kikinčuk.

První dva roky působilo Divadlo Pluto jako agentura Pluto, která se se vstupem do nového tisíciletí dočkala slavnostního a oficiálního křtu jako nové c. k. Divadlo Pluto, a to 15. ledna 2001. Jak na úvod večera prohlásila principálka Jindřiška Kikinčuková: „*Dítě se nosí devět měsíců, my to své divadlo piplali skoro dva roky.*“⁶ A to právě z toho důvodu, že křest si zaslouží až něco, co má svůj smysl a nějakou budoucnost. Zakladatelka vložila svoji veškerou energii a čas právě do tohoto divadla, které totiž nespočívá pouze v budově, kde hraje, ale především v partě umělců, kteří ho tvoří. Mají totiž jeden velký společný zájem, a to probouzet ze spánku skoro zapomenutý kabaretní a šantánový žánr, který je zřejmě jediný svého druhu v České republice.

Večer zahájilo představení z pera Jindřišky Kikinčukové na motivy románu Jaroslava Haška Dobrý voják Švejk s názvem **Švejkyjády aneb Poslušně hlásím...**, jehož premiéru bylo možno zhlédnout již 29. května 2000. Křest divadélka malých forem si ale nelze představit jako křest námořnické lodi lahví sektu. V Lochotínském pavilonku se neotevíralo šampaňské, nýbrž létaly zátky od piva a připíjelo se jak na jevišti, tak od kabaretních stolečků z hlediště. Pozvání na Švejkyjády přijali i vzácní hosté a nechyběl zde ani literární vědec dr. Radko Pytlík, který je známý svojí vášní právě k postavě dobrého vojáka Švejka. Představení měl možnost vidět již po druhé a švejkovský kabaret ho opět ohromil. Svoji pozornost si na oslavě vysloužil i Josef Lada, jenž po svém dědečkovi zdědil nejenom jméno, ale také velký smysl pro humor. Právě ilustrace jeho dědečka dostaly Švejka do velkého podvědomí hlavně u dětí. Avšak nejvýznamnějším kmotrem divadélka Pluto se stal tehdejší primátor města Plzně Jiří Šneberger.

V hlavní roli si užili skvělé herecké výkony Přemysl Kubišta a Pavel Kikinčuk. Přemysl Kubišta v uniformě svým vzhledem opravdu připomíná filmovou roli Rudolfa Hrušínského, Švejk mu byl ušit doslova na tělo, i když, jak jsem se dozvěděla, zpočátku se mu vůbec do této role nechtělo a na čtených zkouškách mluvil jako Jan Werich. Dle slov největšího švejkologa dr. Radko Pytlíka se švejkovský kabaret vyvedl na výbornou. Právě toto ztvárnění dodalo postavě dobrého vojáka Švejka větší komediálnost a utvrdilo nadšené diváky v onom prostém tajemství Švejkovy oblíbenosti. „*Švejk je prostě ,blbec*“.

⁶ Šantora, J.: Mezi kmotry nechyběl Josef Lada, primátor ani dobrý voják Švejk. *Plzeňský deník*. 26. 1. 2001, roč. 10, č. 22, s. 17. ISSN 1210-5139.

*Každého člověka přece potěší, vidí-li někde ještě většího pitomce, než je on sám.*⁷ Těmito slovy stvrzuje dr. Radko Pytlík stále aktuální platnost Švejkova humoru. Představení nabízí skvělé groteskní situace, dobové šlágry v podání Milana Benedikta Karpíška, šantánové písně v podání Jitky Kubištové, Jindřišky Kikinčukové, a nechybí ani kankán „Zpěvandulí“ Pavly Bečkové a Lenky Hrbáčkové. Svoji velkou roli si zde vedle Přemysla Kubišty užívá i Pavel Kikinčuk, který dokáže rozparádit scénu svou groteskností a zajímavými kreacemi v postavě fízla Brettschneidra, a obzvlášť jeho opilecké scénky v roli feldkuráta Katze jsou skvělé.

Po velmi úspěšných Švejkyjádách, které si mimo jiné srdce publika získávají ve velké míře dodnes, přišlo na řadu představení **Letem světem kabaretem**, které diváci mohli u dobrého piva, utopenců a preclíků prvně zhlédnout 20. května 2001. Jindřiška Crhová-Kikinčuková při shromažďování materiálů pročetla obrovské množství nejrůznějších sborníků, scének, monologů a jednoaktovek. Na motivy nejrůznějších parodií, scének a šlágrů z francouzského, rakouského i českého kabaretu vzniklo představení, které zahájilo další úspěšnou sezónu. Ve hře nechyběla i ryze „pluťácká“ scénka „Moudrých mimin“ sepsaná Pavlem a Jindřiškou Kikinčukovými.

Ovšem, jak tomu občas bývá, plynulý a zaběhnutý chod profesionálního divadélka Pluto narušila obrovský kalamita v Lochotínském pavilonku. Prasklá kanalizace nedovolovala dále hrát a uvádět představení. Jindřiška Kikinčuková sama pomáhala s úklidem prostor, ale bohužel se nedalo dělat nic jiného než začít hrát jinde. V roce 2002 byla již otevřená Měšťanská beseda, a tak Divadlo Pluto našlo své skromné útočiště právě tam. Nebylo to ale vůbec nic jednoduchého, a to zejména po finanční stránce. Herci vždy jen krátce před představením nanosili kulisy a rekvizity, odehráli představení a poté rychle všechno uklidili. Kostýmy a celé scény museli manželé Kikinčukovi schovávat po sklepech a místnostech doma na Košutce. Mimo to jim nezbývalo nic jiného než si vydělat na skromnou reklamu a ne zrovna levný pronájem malého sálu Měšťanské besedy. Divadlu Pluto se stále nedostávalo (a nedostává) finanční podpory města Plzně.

Měšťanská beseda byla místem další premiéry s názvem **Seřezat Abdonka aneb Jak se válčí na pavlači 2**, kterou Pluto uvedlo 3. června 2002. Jedná se o pokračování úspěšného kabaretu **Až se trefila** na motivy Němcových soudniček, tentokrát ze života

⁷ Pytlík, R.: Švejk jako kabaret. *Kultura Plzeňský kulturní přehled*. listopad 2001, s. 5.

rodičovského a učitelského z pera principálky divadla, která zachovala jazyk a humor Františka Němce. Tento humor pomohl lidem za druhé světové války na chvíli zapomenout na starosti tehdejší doby. Z velmi složité situace našlo Divadlo Pluto východisko díky nabídce pana Opatrného, který měl v pronájmu prostor bývalého kulturního sálu v OD Centrum na Doubravce. Nabídka přišla jako na zavalanou. Sice bylo kde hrát, ale akustika v Besedě byla spíše pro koncerty a divadlo pro svůj verbální projev potřebuje menší a útulnější prostor. Mimo jiné malý sál Měšťanské besedy čekala rekonstrukce a vzhledem k tomu, že jedno stěhování uprostřed sezóny divadlo již zažilo, rozhodlo se tomu předejít. Herci byli přijati doslova s otevřenou náručí. Pan Opatrný vyšel vstříc požadavkům paní Jindřišky a zvýšil jeviště, připravil prostředí vhodné k hraní. Tak už nic nebránilo tomu, aby se všechno mohlo přestěhovat téměř okamžitě. Divadlo Pluto tedy začalo působit na svém třetím místě, v OD Centrum na Doubravce.

Koncem měsíce, 29. září 2003, v pondělí večer, vstoupilo Pluto do své páté sezóny již na novém a nynějším místě v Plzni na Doubravce. Bylo možno se přijít pobavit na kabaret **Hrom do putyk ženských**, který vznikl na motivy Dekameronu a Canterburyjských povídek s hudbou a písňovými texty profesora matematiky Josefa Grubera. **Hrom do putyk ženských** je právě převzatý verš z balady Françoise Villona. Dle zmíněných motivů se přeneseme do doby renesance, užijeme si satiricky i eroticky laděného humoru a nechybí šermířské scény, hudba a, jak se na správný šantán sluší a patří, tak také zpěv. Celé představení je založeno na jednotlivých příbězích, kde nás překvapí improvizace, nečekané zvraty, podivuhodné dějové stříhy a zajímavé kostýmy. Tímto večerem oslavilo Pluto své půlkulaté narozeniny. K tomuto malému jubileu přišli pogratulovat kolegové, přátelé, politici a hlavně diváci. Hned na úvod pronesli slavnostní přípitek zástupci Nadace 700 let města Plzně, Plzeňského Prazdroje a Czech Casinos. Herecké výkony svých kolegů přišli ocenit i Antonín Procházka a Štěpánka Křesťanová. Za všechny přítomné vážené hosty a diváky bylo vedení divadla neobyčejně vděčno. Jejich divadlo existuje stále bez stálých dotací jen s příležitostnou pomocí některých zmiňovaných společností a občasných sponzorů.

3.2 DALŠÍCH PĚT LET NA PLZEŇSKÉ SCÉNĚ

Jen co Divadlo Pluto oslavilo své malé výročí, přišly v březnu 2004 další problémy. Opět se objevily nedivadelní starosti v podobě nuceného stěhování. Pan

Opatrný z finančních důvodů ukončil provoz divadelního klubu v obchodním domě Centrum, a tak Divadlu Pluto zbyly jen dvě možnosti – mohlo se opět stěhovat, anebo začít provozovat divadelní činnost sálu samo. Vzhledem k tomu, že diváci si zdejší prostory na Doubravce oblíbili a vidina dalšího stěhování uprostřed sezóny se zdála děsivá, stejně tak jak tomu bylo minulou sezónou, rozhodla se paní Jindřiška prostory odkoupit. Původní cena sálu se pohybovala okolo tří set tisíc korun, které nakonec Jindřiška Kikinčuková usmlouvala na dvě stě tisíc. Nezbývalo jim nic jiného než nashromáždit peníze na veškeré vybavení, ozvučení a osvětlení. Pan Opatrný nenechal v sále nic jiného než sametovou oponu, židličky a jeviště. Otázka existence divadla visela doslova na vlásku, protože město Plzeň opět finanční pomocí nepřispělo. Vše zachránil až sponzorský dar od skupiny ČEZ, který přispěl částkou sto tisíc korun.

V tomto roce vzniká také občanské sdružení Klub přátel Divadla Pluto, které se zrodilo z diváckého zájmu a svoji činnost zahájilo 2. června 2004. Jeho hlavní náplní bylo zajistit snazší existenci divadla a mimo jiné starat se, aby se diváci více sdružovali a měli možnost se potkávat při různých společenských akcích, besedách se známými lidmi a bavit se hudbou a tancem. Vznik klubu také podpořil činnost Dramstudia, které působí dodnes, a to nyní pod vedením Kamily Kikinčukové a Lukáše Ondruše. Do Klubu se může přihlásit kdokoli, kdo by měl zájem přispět svým členským příspěvkem k snazšímu chodu divadla. Členové klubu získávají slevy na vstupenky a klubová představení.

Pětiletou činnost Divadla Pluto považovala Jindřiška Kikinčuková za malý zázrak, který se podařilo uskutečnit především díky velkému diváckému zájmu. Kdyby záleželo pouze na zájmu diváků, hrálo by se i pětkrát týdně. Bohužel vše záleželo na penězích, a tak milovníci kabaretu mohli do Pluta zavítat v průměru šestkrát za měsíc. Představení se také musela uzpůsobit časové vytíženosti herců. Pavel Kikinčuk hrál v Činoherním klubu v Praze a manželé Kubištovi jsou neustále zaneprázdněni dalšími aktivitami, jako je například divadlo pro školy a koncertní pořady pro mládež. Všichni divadlo milují, jinak by nedokázali Plutu věnovat tolik úžasné energie a nadměrného úsilí. A právě tato síla a chuť do života drží jejich Pluto stále nad vodou.

Se vstupem do nové sezóny byla připravena na 26. dubna 2004 další nová premiéra, tentokrát s názvem **Pozor, Babinský! aneb Václave, ty jsi kanón!** Jednalo se o loupežnickou komedii Josefa Koenigsmarka s písničkami Milana Benedikta Karpíška,

kteřá byla satirickou parodií na tehdejší poměry. V závěru roku, 1. prosince, se diváci dočkali druhé premiéry ve stejném roce a paní Jindřiška uvedla na scénu kabaret **Hašlerkyjády aneb Hašler v kabaretu**. Divadlo Pluto si tímto představením připomnělo 125. výročí narození písničkáře, herce, textaře, scénáristy a skladatele, Karla Hašlera, který žil v letech 1879-1941. Patřil k předním hercům Národního divadla. Tím také učaroval své budoucí ženě Zdeničce, klavíristce, sestře Rudolfa Frimla, se kterou se oženil a měl s ní několik dětí. Naštěstí pro všechny milovníky „hašlerek“ se Karel nestal zasloužilým „Hamletem“ neboli hercem, ale písničkářem, kterého nám dodnes závidí celý svět. Jeho písničky v sobě odráží tehdejší dobu a můžeme je rozdělit do tří skupin: první byla jeho láskou k matičce Praze, druhá láskou k jeho ženě Zdeničce a vůbec ke všem „láskám“, provázejícím jeho život, a hlavně, ta třetí, láskou k písničkářům a lidičkám, kteří žili svůj život, o němž Karel Hašler zpíval a psal. Za protektorátu, kdy měl zakázáno zpívat své písničky, se nevzdával svého poslání písničkáře, za což zaplatil cenu nejvyšší. Byl odveden do koncentračního tábora v Mauthausenu, kde na následky neléčené flegmóny a mučení 22. prosince 1941 zemřel. Na písničkáře Hašlera se nikdy nezapomnělo a jeho písničky se zpívají dodnes. Není proto divu, že si zasloužily pozornost při této příležitosti a důstojně uzavřely šestý rok existence Divadla Pluto na profesionální scéně svého druhu.⁸

Uzloviny aneb Manželské sexyhrátky zahájily 31. ledna divadelní rok 2005. Manželské sexyhrátky jsou scénky Oldřicha Dudka s písničkami Milana Benedikta Karpíška, při nichž je pánem jeviště jako host právě známý odborník přes tuto problematiku dr. Radim Uzel, kterému sekunduje typicky blondatá Lucinka Precinka v podání Lucie Fiony Šternkové. Scénky ze života manželského předvádí s vtípem a nadsázkou sobě vlastní Jitka a Přemysl Kubištovi.

S příchodem letních dnů Pluto uvedlo další komedii Oldřicha Dudka s názvem **Vražda v koupelně aneb Namydlené historky 1**. Na motivy povídek tohoto známého humoristy ji zdramatizovala Jindřiška Kikinčuková. Poprvé tedy k pomyslné vraždě došlo 8. června 2005. Celým představením provázel koupelňový duch Pavel Kikinčuk a bylo možno si užít tři veselé scénky od Oldřicha Dudka zpestřené písničkami Milana Benedikta Karpíška, kde v trojroli povedených chlápků zářil Zdeněk Maryška, kterého v současné době nahradil Bronislav Kotiš. První povídka ukazuje, co všechno žena

⁸ DEYL, Rudolf. *Písničkář Karel Hašler*. Vyd. 2., dopl. V Praze: XYZ, 2007, s. 396. ISBN 978-80-87021-84-2.

dokáže udělat pro peníze, druhá povídka si dělá legraci ze zlatokopek a ze slávy chtivých modelek. Poslední povídka je o nedorozumění a názorně předvádí divákům, co všechno se může v koupelně přihodit a jak je důležité se při organizování „zločinu“ správně pochopit. Namydlené historky baví diváky i dnes a smích zní od začátku až do konce.

Lucerna zeleného Rudolfa aneb Namydlené historky 2 je volné pokračování **Vraždy v koupelně**. Děj se i nyní odehrává v prostoru koupelny a hlavní slovo zde má opět koupelňový duch Pavel Kikinčuk. Trojici příběhů, kde se v koupelně „myjí nešvary“ lidí a vztahů, bylo možno poprvé vidět 12. dubna 2006. Pluto tak oslavilo sedmé narozeniny další premiérou z pera Oldřicha Dudka a s písničkami Milana Benedikta Karpíška. První povídka nám názorně předvede, co všechno může způsobit všetečná tchýně, a na druhou povídku by platilo přísloví: Kdo jinému jámu kopá, sám do ní padá. Přesně tak skončí dvě mladičké prostitutky, které narazí na mafiánského bosse. Třetí povídka je velice originální parodií na Jiráskovu Lucernu, kterou sehraji pacienti jednoho nejmenovaného blázince. Ač některé scény nastavují zrcadlo smutným nešvarům dnešní doby, lidé v Plutu se jim smějí, až je z toho bolí bránice.

Pocit radosti a hrdosti pociťovala Jindřiška Kikinčuková se vstupem do osmé sezóny. Osmička je totiž pro paní Jindřišku osudové číslo. Věřila v její magickou sílu, protože ona sama se narodila osmému stejně tak jako její maminka. Pocit naděje byl ale zklamáním, protože ani tenkrát nebylo divadlu finančně pomoheno, přesto se všichni milovníci Divadla Pluto dočkali další nové premiéry.

Poprvé ve své osmileté historii sáhlo Divadlo Pluto po klasickém operetním titulu a v plzeňském Centrumu bylo možno zhlédnout inscenaci **Paráda papá Offenbacha aneb Návrat Odyssea**. Divadlo Pluto ji uvedlo 19. března 2007. Jedním z důvodů, proč byla na scénu uvedena zrovna tato hra, bylo, že herci si jako bývalí sólisté opery či operety toužili konečně pořádně zazpívat. Libreto Odysseova návratu je typickou parodií na antické téma, ke kterému se tak rádi uchýlovali libretisté J. Offenbacha. Tato opereta se řadí svým stylem ke krásné Heleně a k Orfeovi v podsvětí. Tentokrát si dělá legraci z Homérovy Iliady. Odysseus je sice král Ithaky, ale především je zde zneuznaný tenorista a nekorunovaný král všech lhářů a podvodníků. Jeho žena Penelope má milenců víc než vlásenek ve svém účesu. Nápadníci kolem ní jen víří a intrikují jeden proti druhému. Odysseus se vrací na rodnou Ithaku jenom proto, aby svoji Penelopu „podojil“ o další financování své pěvecké kariéry. Kouzelnice Kirke zde vystupuje jako šantánová

zpěvačka, která zneužívá slabosti mužů ve svůj prospěch. A jak sama říká: „Já z mužů čuně nedělám, to dělá každý muž ze sebe sám“.

Samozřejmě jako každá opereta i tato má svůj šťastný konec. Odysseus se stane hvězdou svého vlastního divadla na Ithace a Kirke si odvádí Plejbojase, nejoblíbenějšího nápadníka Penelope, s sebou na další dobrodružné výpravy. Celým dějem operety provází jednotlivé obrazy dvouhlavý principál Kikinos.

V operetě nezní jenom Offenbachovy melodie, ale milovníky operety potěší i kankán Orfea v podsvětí či nádherná Barcarola z Hoffmannových povídek. O hudební doprovod u klavíru se postarala profesorka plzeňské konzervatoře Věra Müllerová a korepetitorka Divadla J. K. Tyla Ivana Janečková. Housle a bicí měl na starost Milan Benedikt Karpíšek a kontrabas ovládal jeho syn Tomáš Karpíšek. V upravené a dosti zaktualizované verzi operetky se ukázali na jevišti i herci z Divadla J. K. Tyla v Plzni. Neobvyklým kontaktem s diváky a jedinečnou atmosférou je zde nadšen Dalibor Tolaš, držitel Thálie, a Bronislav Kotiš, pro něhož **Návrat Odyssea** nebyl „pluťáckou“ prvotinou, protože ho diváci již dříve mohli vidět v záskocích v jiných inscenacích. Soubor se zde představil v nejpočetnějším složení za svého působení. Kostýmy, které dokážou naladit diváka na správnou atmosféru a pomohou ho přenést do dob minulých, jsou úžasnou prací samotné principálky divadla Jindřišky Kikinčukové.

Pod závojem opereta, pod cylindrem muzikál byl netradiční pořad, který dnes Divadlo Pluto uvádí v upravené podobě pod titulem **Muzikál je, když...** Toto představení skrývá operetní a muzikálové melodie, které mapují historii obou divadelních žánrů, a na scénu bylo uvedeno v únoru 2008.

Významným mezníkem v roce 2008 se pro devět členů Divadla Pluto stalo obsazení do nové pohádky známého režiséra Zdeňka Trošky, kterou milovníci pohádek znají pod názvem **Nejkrásnější hádanka**. Někteří si užili i jedny z hlavních rolí na filmovém plátně, jako například Přemysl Kubišta se v roli generála naprosto vyjímal. Zdeněk Troška je velkým patronem divadla Pluto a na své přátele v něm nedá dopustit. I on nechápe, jak je možné, že Plzeň nedopřává tomuto skvělému zařízení ani sluchu, natož nějaké té koruny. Nedokáže si to vysvětlit ničím jiným než tím, že lidská závist, lhostejnost a hloupost jsou na prvním místě u takových lidí, kteří mají ve svých rukách veškerou moc.

Své první kulatiny a tedy desáté narozeniny oslavilo Pluto pořádným „mejdanem“. A to mejdanem v pravém slova smyslu, protože 13. března 2009 byla na scénu uvedena komedie s názvem **Mejdan manželek šílených aneb Manželství je kabaret**. Původně se autorka nechala inspirovat pověstným americkým filmem „Válka Roseových“. Bohužel vše dopadlo jinak, když Pavel Kikinčuk přijal roli v seriálu Okresní přebor a na zkoušení neměl čas. To Jindřišku Kikinčukovou tak naštvalo, že během dvou nocí a tří dnů napsala novou komedii, do které použila veškeré „zážitky“ nejenom svého manželství, ale i svých kamarádek. Možná právě pro ten odraz reality je tato komedie tak populární, i když se vlastně diváci smějí hodně smutným věcem. **Mejdan manželek šílených** má ve svém podtitulu O manželských „nevztazích“, což vlastně vystihuje postatu této komedie. O pomoc při tvorbě písňových textů poprosila paní Jindřiška již osvědčeného přítele Oldřicha Dudka, který jí v minulosti několikrát pomohl.

Mejdan manželek šílených by mohl mít i podtitul První komedie, která vznikla po telefonu mezi Plzní a Prahou. Dlouhé telefonáty i do tří do noci s velkou názorovou výměnou Jindřišky Kikinčukové a Oldřicha Dudka nechaly vzniknout novou a velmi povedenou inscenaci. Další zajímavostí je i fakt, že pan Oldřich Dudek v dnešní době odmítá technické vymoženosti, a tak všechny scény psal na stroji. Když jeho manželka neměla čas text přepsat do počítače, stránky kopíroval a posílal Jindřišce. Autoři nového kabaretního představení se setkali až na samotné premiéře.

Excelentní výkon Bronislava Kotiše v roli pěti manželů dokáže diváka doslova zvednout smíchy ze židle. Komedie o přešlapech, o tom, jak se doma míváme, a hlavně, komedie plná spíše „nevztahů“ než vztahů opravdu dokazuje, že celé manželství je jeden velký kabaret. Čtveřice manželek se na svých „slepičích letkách“ sejde u dobrého pití a divákovi názorně předvede během groteskních situací, jak to u nich doma vypadá.

Ono velké jubileum přineslo na scénu další premiéru, tentokrát operetní revui **Zieglerka – královna operety**, která byla uvedena 26. října 2009. Dnes si málokdo vzpomene na pozoruhodnou ženu Marii Zieglerovou, která byla výjimečnou operetní pěvkyní. Divadlo Pluto tuto skutečnost napravilo a na motivy románu Adolfa Branalda napsala Jindřiška Kikinčuková podle úryvků z těch nejkrásnějších operet svoji **Zieglerku**, kterou sama kdysi v Klubu divadla J. K. Tyla v Plzni hrála. Právě na tomto představení se seznámila s Adolfem Branaldem, který jí vyjádřil své uznání. Ono nově

vzniklé přátelství mělo veliký vliv na pozdější vznik Divadla Pluto a oživení bezmála zapomenutého žánru. V současném představení Zieglerky diváky rozhodně zaujme úžasný výkon Jitky Kubištové, která se své role zhostila se vši parádou a více než 20 operetních ukázek zvládla s noblesou a přehledem. Totéž platí i o jejích spoluhráčích. Za všechny jmenujme Petra Kuklu, Miloslava Krejsu a především Přemysla Kubištu. Celý děj působivě komentuje její matka v podání Ivany Malatové.

3.3 ZAČÁTEK DRUHÉ DEKÁDY DO JARA 2015

O rok později bývalá operní pěvkyně Jindřiška Kikinčuková uvedla v podobném duchu operety na scénu upravené vzdělávací představení pro školy i veřejnost, které jsem již zmiňovala, a to **Pod závojem opereta, pod cylindrem muzikál**. Muzikál je divadlem, které tančí, hraje a zpívá, pracuje tak tedy s vnitřním prožitkem umělce, na rozdíl od opery.

25. ledna 2010 se v útulném prostředí Divadla Pluto rozezněly nejrůznější muzikálové melodie ze světa i z Čech. Kvůli finanční nákladnosti bylo představení upraveno a dostalo pozměněný název **Muzikál je, když...** Celým programem provází Jindřiška Kikinčuková a diváci se mohou zaposlouchat do muzikálu *My fair lady*, což je přepis známé komedie *Pygmalion*. P. Kukla zde mimo jiné zpívá muzikálové tragédie na motivy Shakespearovského *Romea a Julie* s názvem *West Side Story*. Posлуhači mají možnost se dozvědět něco ze světové historie muzikálu (*Hair*), ale hudba je zavede i do Čech s melodiemi *Starců na chmelu*.

Do dvanácté sezóny vstoupilo Divadlo Pluto 6. června 2010 s pokračováním úspěšné komedie **Kalba manželek šílených** tentokrát z pohledu mužů **Kalba manželů šílených aneb Manželství je kabaret 2**. Trojice „ženáčů“ v podání Bronislava Kotiše, Miloslava Krejsy (v alternaci s Pavlem Kikinčukem) a Přemysla Kubišty se sejde v bytě u piva a navzájem si stěžují na svůj těžký život. Když jsem měla možnost být přítomna u této hry, mohu jen potvrdit, že již při prvním vstupu Přemysla Kubišty na jeviště se celým sálem rozezníval smích, který neopadl až do konce představení. Sama jsem se doslova smíchy za břicho popadala a říkala si, že už se ani nemohu smát dál. Groteskní situace ze života manželského jsou divákům natolik blízké, že doslova svůj prožitek sdílí s herci. Zpívají s nimi písničky na důvěrně známé melodie a měli by i chuť se zvednout od kabaretních stolečků a s púllitrem v ruce si zatančit. Po vychloubáčných

řečech o jejich šťastných životech se spoustou žen nakonec pánové dochází k závěru, že není nad jejich milující manželku, kterou stačí jen tak občas obejmout a pohladit.

Tento již zmiňovaný rok 2010, prvně ve své historii, se dostalo Divadlu Pluto finanční podpory, o níž léta žádalo. Šlo o dotaci Plzeňského kraje určenou především seniorům, tělesně postiženým a dětem. Díky ní mohlo Divadlo Pluto nabídnout těmto skupinám slevu na vstupném, ale i hrazenou autobusovou dopravu na přestavení. Mimo jiné mohlo divadlo uvést „Minifestival Český hezky“, který se uskutečnil od 13. do 17. prosince 2010.

Veselý byl i závěr roku 2010, kdy bylo 1. prosince na scénu uvedeno další představení, a to divácky úspěšné pokračování Švejkyjád – **Švejkyjády 2 aneb Poslušně hlásím, že jsem opět zde**. Představení, které napsala principálka divadla Jindřiška Kikinčuková pod režijním dohledem Pavla Kikinčuka, člena Činoherního klubu v Praze, mělo opět velký úspěch. Přemysl Kubišta, který jako by doslova vypadl z obrázků Josefa Lady, zde skvěle zpívá a hraje.

Třináctou sezónu pocítovala Jindřiška Kikinčuková jako osudovou. Ač v létě během divadelních prázdnin s rodinou odpočívala u moře a poté rybařila na chalupě na Slatích, trápil ji stres z nové sezóny. Problémy se zdravím netrápily jenom ji, ale také hudebníka Milana Benedikta Karpíška, který byl nucen se podrobit operaci bederní páteře, a z těžkého onemocnění se zotavoval tenkrát i třiaosmdesátiletý Ladislav Beneš. Mimo jiné došlo k úpravě sálu a počtu míst. Stres a neustálá vytíženost paní Jindřišku omezovaly při psaní nových textů. Ještě nikdy se jí netvořilo tak ztuha.

V září 2011 pokračovalo po prázdninách také ve své výuce Dramstudio a nově bylo otevřeno i pro nejmenší děti předškolního věku. Již čtvrtý rok se o slovo přihlásil opět Minifestival hezky český s minidílnou rétoriky a komunikace.

Pro milovníky dobré hudby byla 7. prosince 2011 uvedena premiéra **Hrajeme tuš! Pro Nituš!**, která je variací operety Mam'zelle Nitouche. Slavná Hervého operetka se v Divadle Pluto dočkala určitých změn, nicméně pro operetní nadšence není žádným zklamáním. Podle úpravy operety Oldřicha Nového vznikla pozměněná „pluťácká“ verze. Škrtalo se, ale také připisovalo. Paní Jindřišku mrzelo, že ve verzi pana Nového nezpívají všechny hlavní postavy, a tak některým dopsala dialogy a dodala nová dueta

a kuplety. Diváci v Plutu jsou zvyklí se chodit zasmát, nebyla tudíž ani tato hra ochuzena o skvělý a ojedinělý humor.

19. prosince 2012 přivedlo Divadlo Pluto na scénu Lukáše Langmajera v inscenaci **Paparazzi aneb Intimní život bulvárního fotografa**. Komédie Oldřicha Dudka s písničkami Petra Zemana je hra na věčné a nevyčerpatelné téma vztahů mezi muži a ženami. Hra je i názornou ukázkou toho, jak ve světě, ale i v nás vládne povrchnost. Mladé herecké dámské obsazení dává hře svěžest, impuls a jiskru. Kamila Kikinčuková, Táňa Krchovová a Pavla Bečková jsou tři ženy, které se o mladého fotografa, Lukáše Langmajera, ucházejí všemi možnými prostředky, a stejně tak se fotografovi dostává obrovského nezájmu od těch, které by rád více poznal. Dvojici Lukáš Langmajer a Pavla Bečková bylo možné zhlédnout v únoru 2013 v nové komedii Zdeňka Trošky Babovřesky, kde Lukáš Langmajer ztvárňuje větší roli venkovského faráře a Pavla Bečková se představí v malé roli sestry Glorie.

Rokem 2013, možná právě pro „nešťastnou třináctku“, začala sezóna, v níž se neustále řešila otázka existence divadla. Jindřiška Kikinčuková byla sužována nemocemi a v dubnu se přidaly skutečné a velmi smutné finanční problémy. Mezi Plzeňany se začalo proslýchat, že tato svého druhu ojedinělá profesionální scéna zde končí. Bohužel tyto „šumy“ byly založeny na pravdě. OD Centrum na Doubravce procházelo rozsáhlou rekonstrukcí vnitřní části celého komplexu. Interiéru Divadla Pluto se žádné změny netýkaly, ale dotklo se to jeho okolí, a tudíž bylo nuceno po rekonstrukci platit zvýšený nájem za prostor o více než sto procent. Zničena byla i stará šatna, kterou nahradila nová. Ani na tu nemělo Divadlo Pluto peníze, a tak jim byla suma připočtena k nájmu, podle propočtů ji mělo divadlo splácet pět let. Interiér obchodního domu byl zrekonstruován, ale samotné Divadlo Pluto zůstalo nedotčené. S velkou prosbou se paní Jindřiška obrátila na všechny přátele divadla, protože právě neutuchající divácký zájem drží Divadlo Pluto stále nad vodou. Nakonec k zániku divadla nedošlo, ale bohužel došlo k navýšení vstupného a utopenci se již prodávají samostatně za symbolickou desetikorunu, protože uzeniny, s kterými mělo divadlo smlouvu, ji již neobnovilo. Nastřádané peníze byly vloženy do nájmu a úklidu divadla, které bylo naopak rekonstrukcí okolí zdevastováno, a tak nová sezóna nepřinesla nové představení, ale odstartovala ve znamení Babovřesk 2. V divadle se při slavnostním večeru ve znamení chystané filmové premiéry sešli herci z Troškovy komedie, jako byli například Veronika Žilková, Martin Stropnický, Lukáš Langmajer, Pavel Kikinčuk a další.

Přes všechny potíže Divadlo Pluto oslavilo divadelní půlkuatiny, k čemuž došlo 9. dubna 2014. Oslavy se nesly ve velkém duchu, protože společně s divadlem slavila kulaté narozeniny principálka Jindřiška Kikinčuková, která si nadělila ten nejlepší dárek, a to novou muzikálovou premiéru **Nejkrásnější válka** na motivy antické komedie Lysistrata. Tento titul zvolila právě proto, že si přála, aby si v nové hře zahráli téměř všichni herci Divadla Pluto, a mimo jiné je pro ni tato hra, sepsaná známým kreslířem Vladimírem Renčínem, vzpomínkovou záležitostí. Bylo to jedno z prvních představení, které hrála na jevišti Komorního divadla v Plzni po návratu z mateřské dovolené. Hrála zde Andriu a její malou dceru zde ztvárnila dcera Kamila Kikinčuková, která dnes v tomto představení v Divadle Pluto také hraje, a to samotnou Lysistratu. Jindřišku Kikinčukovou je dnes možno vidět v roli Phoebé.

Druhým obrovským dárkem byla pro principálku filmová role v Babovřeskách, kde ztvárňuje huhňavou Boženu Němcovou, kterou si prý velice oblíbila. Stejně tak jí udělala velikou radost podpora Plzeňského kraje i kulturní komise města Plzně, od níž se po patnácti letech dočkalo Divadlo Pluto oficiální finanční podpory. V září 2014 se tak mohl uskutečnit třetí ročník divadelního Minifestivalu Česky hezky, který probíhal celý týden. Pro děti byl připravený po celý den zajímavý program ve formě výuky tance, recitace a šermu. Ve večerních hodinách se diváci mohli těšit na bohatý program, kde například nechyběla Miriam Kantorková nebo Vanda Hybnerová.

Pro rok 2015 získala Plzeň titul Evropské hlavní město kultury, a tak Divadlo Pluto přispělo také svojí troškou do mlýna jakožto ojedinělá profesionální soukromá scéna západočeského regionu, na scénu byly v dubnu uvedeny hned dvě premiéry.

Tou první, která měla premiéru 1. dubna 2015, byla situační komedie Antonína Procházky přezdívaného „plzeňský Moliér“ **Klíče na neděli**. K čemu všemu může dojít, když si dva manželské páry na večírku vymění své partnery. Samo o sobě to sice nevěstí nic dobrého, ale o výborný humor tu nouze není. **Klíče na neděli** byla úplně první komedie Antonína Procházky, kde Pavel Kikinčuk ztvárnil jednu z hlavních postav za dob působení v plzeňském angažmá. Nyní má Pavel Kikinčuk nad hrou jen režijní dohled.

Plzeň má v operetách tradici a plzeňské publikum je na operetách takřikajíc odchováno, bohužel je v poslední době tento žánr na scéně spíše upozaděn, přesto, že si tento druh umění diváci stále žádají. Jindřiška Kikinčuková tedy s druhou premiérou

v roce 2015 uvedla 15. dubna na scénu **Pletky Strausovy operetky**. Operetky právě proto, že si připomínáme letos významná výročí. Je tomu 141 let od uvedení nejznámější Strausovy operety Netopýr a 130 let od premiéry Cikánského barona. Nechybí zde krásné kostýmy, nádherná hudba, tanec, zkrátka všechno, co ke správné operetě patří. V Plutu se při této inscenaci nově představila i Michaela Šrůmová, členka opery Národního divadla v Praze.

Při hledání informací a ze setkání s Jindřiškou Kikinčukovou jsem měla pocit, že existence divadélka Pluto je jako život na houpačce, ovšem na velmi vysoké, protože často padá z velké výšky. Radost střídá smutek, a to velmi často. Je možné se v novinách dočíst obrovské množství chvály, i diváci jsou nadšení a rádi se do divadla vrací. Jen úředníci ve svých křeslech na radnicích zůstávají slepí a bez velkého zájmu zajistit dlouhodobou existenci této ojedinělé profesionální scény. Je úžasné sdílet radost z nových premiér a z neutuchajícího zájmu o kabaret, ale o dost smutnější je fakt, že divadlo se neustále pere o své místo. Ani se vstupem do šesté sezóny nezískalo Divadlo Pluto větší finanční podporu. Mělo v plánu uvést unikátní akci pro děti a mládež, a to Minifestival mluveného slova s autorskými dílnami vedenými Janem Kačerem, Jitkou Molavcovou a dalšími vynikajícími herci. Bohužel k tomu nedošlo, protože by nezbyly peníze na nové židle do sálu. Ty staré byly v katastrofálním stavu a mimo jiné divadlo také muselo strážat peníze na lepší techniku a osvětlení. Při pohledu na seznam nutných věcí k zaplacení je zřejmé, že sehnat na všechno peníze není žádný med. Divadlo platí za nájem, energie, výpravu inscenací, za autorské honoráře a honoráře účinkujícím, za propagaci, údržbu a obnovu vybavení. V září 2005 vznikla dokonce i petice na podporu divadla, na které se objevilo okolo 1500 podpisů z řad přátel a diváků. Jindřiška Kikinčuková petici s podpisy připojila jako pádný argument k žádosti o grant a poslala ho přímo primátorovi města. Ale ani tehdy se soubor žádné podpory nedočkal. V roce 2015 vznikla nová petice a osud Divadla Pluto stojí opět na divácích.

4 REPERTOÁR DIVADLA PLUTO

Při sestavování repertoáru Divadla Pluto jsem vycházela z kalendáře, který byl vydán u příležitosti desetileté existence této ojedinělé profesionální malé scény. „10 let kratochvíle s c. k. Divadlem Pluto v Plzni“. Uvedené hry jsem řadila tak, aby odpovídaly časové posloupnosti premiér, a to od nejstarší po nejnovější.

4.1 ODEHRÁNO V LOCHOTÍNSKÉM PAVILONKU

• AŽ SE TREFILA aneb JAK SE VÁLČÍ NA PAVLAČI 1

Kabaret Herounovic a Tůtajovic na motivy Soudniček Františka Němce – tentokrát ze života manželského s dobovými šlágry.

- Zdramatizovala: Jindřiška Kikinčuková-Crhová
- Premiéra: 6. 4. 1999
- Hrají:
 - Manželé Tůtatovic: Jindřiška a Pavel Kikinčukovi
 - manželé Herounovic: Jitka a Přemysl Kubištovi
 - Hařapařakapeláci: Milan Benedikt Karpíšek a Vladislav Mužik

• DVA MUŽI V ŠACHU

Historická komedie Miroslava Horníčka „A LA LYSISTRATA“ o válce a lásce v Itálii 18. století s písničkami Josefa Grubera

- Upravila: Jindřiška Kikinčuková-Crhová
- Premiéra: 10. 11. 1999
- Hrají:
 - Marcello: Pavel Kikinčuk
 - Giacomo: Antonín Kaška
 - Guilietta: Lucie F. Černá
 - Bianca: Jindřiška Kikinčuková

- **ŠVEJKYJÁDY aneb POSLUŠNĚ HLÁSÍM...**

Kabaret na motivy nejslavnějšího Haškova románu s dobovými šlágry.

- Zdramatizovala: Jindřiška Kikinčuková-Crhová
- Premiéra: 29. 5. 2000
- Hrají:
 - Švejk: Přemysl Kubišta
 - Kurát Katz: Pavel Kikinčuk
 - Nadporučík Lukáš: Miloslav Krejsa
 - Hospodská Pavlicová: Jitka Kubištová
 - paní Müllerová: Jindřiška Kikinčuková
 - Zvěvandule: Kamila Kikinčuková, Táňa Krchová
 - Haťapaťakapela: Milan Benedikt Karpíšek, Vladislav Mužík

- **LETEM SVĚTEM KABARETEM**

Kabaret nejslavnějších scének a šlágrů divadel malých žánrů komedie z časů málem zapomenutých.

- Upravila: Jindřiška Kikinčuková
- Premiéra: 20. 5. 2001
- Hrají: Pavel Kikinčuk nebo Miloslav Krejsa, Přemysl a Jitka Kubištoví, Jindřiška a Kamila Kikinčukovy, Táňa Krchová, a kapela Milan B. Karpíšek a Vladislav Mužík

4.2 ODEHRÁNO V MĚŠŤANSKÉ BESEDĚ V PLZNI

- **SEŘEZAT ABDONKA aneb JAK SE VÁLČÍ NA PAVLAČI 2**

Kabaret na motivy Soudniček Františka Němce. Tentokrát ze života rodičovského s dobovými šlágry.

- Zdramatizovala: Jindřiška Kikinčuková
- Premiéra: 3. 6. 2002
- Hrají:
 - manželé Tůtajovic: Jindřiška a Pavel Kikinčukovi

- manželé Herounovic: Jitka a Přemysl Kubištovi
- Haťapaťakapelači: Milan Benedikt Karpíšek a Vladimír Mužík

4.3 ODEHRÁNO V OD CENTRUM DOUBRAVKA V PLZNI

- **HROM DO PUTYK A ŽENSKÝCH**

Renesanční kabaret na motivy Canterburských povídek i Dekameronu s písničkami Josefa Grubera.

- Zdramatizovala: Jindřiška Kikinčuková
- Premiéra: 7. 4. 2003
- Hrají: Pavel Kikinčuk nebo Miroslav Krejsa, Přemysl a Jitka Kubištovi, Jindřiška a Kamila Kikinčukovy, Táňa Krchovová, Radek Suchý, Ivana Malatová, Jitka Štěpánová, Katka Kubištová
- Hudba: Milan B. Karpíšek, Alena Kozáková, Petra Brabcová

- **POZOR BABINSKÝ! aneb VÁCLAVE, TY JSI KANON!**

Na motivy muzikálu Kosefa Koenigsmarka s hudbou a texty Milana B. Karpíška

- Zdramatizovala: Jindřiška Kikinčuková
- Premiéra: 26. 4. 2004
- Hrají: Petr Kukla, Pavel Kikinčuk, Miloslav Krejsa, Radek Suchý, Jitka Kubištová, Jindřiška a Kamila Kikinčukovy, Táňa Krchovová, Katka Kubištová, Ladislav Beneš, Milan B. Karpíšek, Aleš Tolar

- **HAŠLERKYJÁDY aneb HAŠLER V KABARETU**

Leporelo nejkrásnějších „hašlerek“ a nejpovedenějších scének kabaretů doby c. k. Rakouska i první republiky.

- Zdramatizovala: Jindřiška Kikinčuková
- Premiéra: 1. 12. 2004
- Hrají: Přemysl a Jitka Kubištovi, Lucie Fiona Černá, Ladislav Beneš, Jindřiška a Kamila Kikinčukovy, Táňa Krchovová, Milan B. Karpíšek, Tomáš Karpíšek, Vladislav Mužík

- **UZLOVINY aneb MANŽELSKÉ SEXYHRÁTKY**

Erotický kabaret Dr. Radima Uzla a manželů Kubištvých

- Napsal: Oldřich Dudek
- Písničky: M. B. Karpíšek
- Premiéra: 31. 1. 2005
- Hrají: Dr. Radim Uzel, Přemysl a Jitka Kubištví, Lucie Fiona Černá, Radislava Kreuzmannová

- **VRAŽDA V KOUPELNĚ aneb NAMYDLENÉ HISTORKY 1**

Komedie Oldřicha Dudka sestávající ze tří samostatných povídek odehrávajících se v koupelně.

- Upravila: Jindřiška Kikinčuková
- Premiéra: 8. 6. 2005
- Hrají: Pavel Kikinčuk, Zdeněk Maryška nebo Bronislav Kotiš, Lucie Fiona Černá, Jindřiška Kikinčuková, Táňa Krchovová, Ivana Malatová, Kamila Kikinčuková, Milan B. Karpíšek, Vladislav Mužík

- **LUCERNA ZELENÉHO RUDOLFA aneb NAMYDLENÉ HISTORKY 2**

Komedie Oldřicha Dudka volně navazující na Namydlené historky 1. Třetí ze scének je parodií na Jiráskovu Lucernu s písničkami M. B. Karpíška.

- Upravila: Jindřiška Kikinčuková
- Premiéra: 12. 4. 2006
- Hrají: Pavel Kikinčuk nebo Bronislav Kotiš, Zdeněk Maryška nebo Miloslav Krejsa, Přemysl Kubišta nebo Ladislav Beneš, Lucie Fiona Černá, Jindřiška Kikinčuková, Táňa Krchovová, Ivana Malatová, Kamila Kikinčuková, Milan B. Karpíšek, Tomáš Karpíšek, Vladislav Mužík

- **NÁVRAT ODYSSEA aneb PARÁDA PAPÁ OFFENBACHA**

Bezmála zapomenutá francouzská operetka v kabaretu na motivy libreta K. Ettlíngera a E. Mötza.

- Napsala: Jindřiška Kikinčuková
- Texty k hudbě složil: Milan Benedikt Karpíšek
- Premiéra: 19. 3. 2007
- Hrají: Dalibor Tolaš, Bronislav Kotiš, Pavel Kikinčuk nebo Miroslav Krejsa, Přemysl Kubišta, Ladislav Beneš, Zdeněk Lahoda, Jitka Kubištová, Lucie Fiona Černá, Jindřiška Kikinčuková, Věra Müllerová nebo Ivana Janečková, Milan Benedikt Karpíšek, Tomáš Karpíšek

- **MEJDAN MANŽELEK ŠÍLENÝCH**

Manželský život očima žen a Bronislav Kotiš v roli pětimanžela.

- Napsali: Jindřiška Kikinčuková, Oldřich Dudek
- Premiéra: 13. 3. 2009
- Hrají: Bronislav Kotiš, P. Bečková, J. Kikinčuková, K. Vinická, I. Malatová

- **ZIEGLERKA – KRÁLOVNA OPERETY**

Úryvky z těch nejkrásnějších operet na motivy románu Adolfa Branalda.

- Napsala: Jindřiška Kikinčuková
- Premiéra: 26. 10. 2009
- Hrají: J. a P. Kubištovi, I. Malatová, M. Krejsa, P. Kukla, K. Vinická, P. Doležalová, K. Kikinčuková

- **POD ZÁVOJE OPERETA, POD CYLINDREM MUZIKÁL**

- Napsala: Jindřiška Kikinčuková
- Premiéra: 24. 1. 2010
- Hrají: J. Kubištová, L. Šternerová, K. Kikinčuková, P. Kukla, Z. Lahoda, P. Kubišta, M. Burianová, K. Maňhalová

- **MUZIKÁL JE, KDYŽ ...**

O historii muzikálu u nás v Čechách ale i ze světa. Zjednodušené představení Pod závojem opereta, pod cylindrem muzikál, kvůli finančním prostředkům.

- Napsala: Jindřiška Kikinčuková
- Premiéra: 24. 1. 2010
- Hrají: P. Kukla, K. Kikinčuková, P. Bečková

- **KALBA MANŽELŮ ŠÍLENÝCH**

Pokračování mejdanu manželek, nyní ale „kalí“ manželé.

- Napsala: Jindřiška Kikinčuková
- Premiéra: 9. 6. 2010
- Hrají: P. Kikinčuk nebo M. Krejsa, P. Kubišta, B. Kotiš, V. Nová nebo I. Malatová, P. Bečková nebo K. Vinická, J. Kubišková, K. Kikinčuková nebo T. Krchovová

- **ŠVEJKYJÁDY 2**

Divácky úspěšně Švejkyjády si vyžádaly další volné pokračování, které své příznivce jistě nezklamalo.

- Napsala: Jindřiška Kikinčuková
- Premiéra: 1. 12. 2010
- Hrají: Přemysl Kubišta, František Dvořák, Miloslav Krejsa, Ladislav Beneš, David Chyška, Zbyněk Vodička, Čestmír Kouba, Jiří Kadlec, Július Novák, Stanislav Kajer, Jindřiška Kikinčuková

- **HRAJEME TUŠ! PRO NITUŠ!**

Variace operety Mamízelle Nitouche.

- Napsala: Jindřiška Kikinčuková
- Premiéra: 7. 12. 2011
- Hrají: K. Kikinčuková, B. Kotiš, J. Kubištová, J. Kikinčuková, T. Krchovová, P. Kubišta, P. Kikinčuk, P. Kukla

- **PAPARAZZI**

Aneb intimní život bulvárního fotografa.

- Napsal: O. Dudek
- Premiéra: 19. 12. 2012
- Hrají: L. Langmajer, P. Bečková, K. Kikinčuková, T. Krchovová

- **NEJKRÁSNEJŠÍ VÁLKA**

Muzikál na námět antické komedie Lysistrata. Hra, v níž ženy odmítnou mužům tělesné potěšení do doby, než s nimi muži uzavřou mír.

- Napsal: Vladimír Renčík
- Premiéra: 9. 4. 2014
- Hrají: Pavel Kikinčuk, Bronislav Kotiš nebo Jiří Bláha, František Dvořák, Kamila Kikinčuková, Dalibor Tolaš, Přemysl Kubišta, Pavla Bečková, Kateřina Vinická, Adam Rezner, Jindřiška Kikinčuková, Radek Suchý, Jitka Štěpánová, Július Novák,
- Hudbu složil: Jindřich Brabec
- Texty k písním: Hana Čiháková

- **KLÍČE NA NEDĚLI**

Dva manželské páry se sejdou na mejdanu. V partnerském životě nejsou příliš spokojení, a tak si prohodí manželky a vymění klíče od bytu. Jaké to asi bude mít následky?

- Napsal: Antonín Procházka
- Premiéra: 1. 4. 2015
- Hrají: L. Langmajer, P. Bečková, N. Topinková, K. Zima
- Režie: Pavel Kikinčuk

- **PLETKY STRAUSSOVY OPERETKY**

Operetní revue k příležitosti výročí světových premiér Cikánský baron a Netopýr

- Napsala: Jindřiška Kikinčuková
- Premiéra: 15. 4. 2015
- Hrají: D. Tolaš, M. Šrůmová, R. Krebs, J. Kubištová, K. Kikinčuková, T. Krchovová, L. Ondruš, E. Staškovičová,
- Hudební doprovod: I. Janečková, T. Vaněčková, M. B. Karpíšek

5 VÝRAZNÉ OSOBNOSTI DIVADLA PLUTO

5.1 JINDŘIŠKA CRHOVÁ-KIKINČUKOVÁ

Pokud někdo někdy měl možnost paní Jindřišku Kikinčukovou potkat a mohl se s ní blíže seznámit, dal by mi za pravdu, že je to opravdu vážená dáma, která srší neutuchajícím elánem, pozitivními myšlenkami, úsměvem a optimismem. Právě bez těchto předností by sama nebyla schopná udržet bez stálé finanční podpory Divadlo Pluto, kterému doslova zasvětila předešlých 17 let svého život.

Že stát se herečkou není zrovna snadný úkol, jsem si vyzkoušela na vlastní kůži. Po setkání s paní Jindřiškou jsem si ale uvědomila, že cesta ke splněným snům vede mnohem temnějšími uličkami, než tou jednou přímou a jednoduchou. V porovnání s jejími zkušenostmi a nepopsatelnou pílí jsem vynaložila jen malé úsilí k tomu, abych se i já mohla těšit z divadelních prken a prožívat život naplno podle snivých představ.

Jindřiška Crhová se narodila 8. dubna 1954 na Slovensku v Trenčíně stejně jako její sestra, která je o dva roky mladší. Kolem roku 1956 se celá její rodina přestěhovala zpátky do Prahy, odkud pocházela. Po válce hodně Čechů odjíždělo na Slovensko v rámci poválečné reprodukce státu a Crhovi nebyli výjimkou. Rodiče Jindřišky zde dostali byt, perspektivní práci a dodnes vzpomínají na to, co by se asi dělo, kdyby se z Trenčína už nikdy nevrátili.

Kdo ale v Jindřišce probudil onen úžasný talent k divadlu? Kdo jí ukázal tu správnou cestu a nechal ji přičichnout k nádhernému umění divadla? Za tím vším nestojí rodiče, ale bývalá operní pěvkyně a zároveň babička Jindřišky Božena Crhová, která v sobě od malinka měla sklony k divadlu. Svoje dvě vnučky vodila po všech možných krouzcích a u mladé Jindřišky probudila obrovský taneční talent. Z vyprávění paní Jindřišky Kikinčukové jsem se dozvěděla, že se již od brzkého dětství při tónech jakékoliv hudby dokázala roztančit úplně všude. Stačilo prý jen pustit hudbu. Její rodiče pocházejí z velice chudých poměrů, ale díky obětavé babičce, která střádala korunu ke koruně, mohla její vnučka navštěvovat velké množství kroužků. Mimo jiné měla Jindřiška to štěstí, že si ji jako mladou vybírali režiséři do nejrůznějších filmů, kde si zahrála drobné role.

Při zkouškách do baletní přípravky Národního divadla Jindřiška porotu doslova ohromila. Přes velké počty zájemkyň byla tou jedinou dívenkou, která dokázala zatančit a dělat přesně to, co jí hudba říkala. A to i přesto, že nikdy předtím žádný balet naživo neviděla. Vše dokázala svojí vlastní pílí a hudbu ztělesnila pohybem. Tanec je po umělecké stránce to nejtěžší řemeslo. To, že vynaložila veškeré úsilí na tancování, se odrazilo zanedlouho i na jejím zdraví. V patnácti letech se ozvaly velké bolesti a Jindřiška skončila na vozíku ve vojenské nemocnici, kde strávila téměř celý rok.

Později Jindřišce paní Pásková a paní Sobotková doporučily zkusit mimo tance i divadlo, protože její tanec byl velice výrazový. V té době se otevírala i státní konzervatoř a o pomoc na přípravu talentové zkoušky se postaral manžel paní Páskové, pan Pásek. Mimo jiné měla Jindřiška tu čest setkat se s paní Adamovou, které předvedla své připravené výstupy, a to Faustovu Markétku a závěrečný monolog Kateřiny ze Zkrocení zlé ženy. Svým hereckým uměním učarovala paní Adamové natolik, že jí ihned doporučila, ať zkusí nově otevřenou státní konzervatoř, a vyjádřila obdiv, jak taková mladá dívka dokáže prožívat lásku, i když toho sama ve svém věku o ní nemůže tolik vědět. Jindřiška se na přijímačkách dostala mezi trojici nejlepších, ale bohužel vzhledem k tehdejším politickým událostem po roce 1968 přijata nebyla.

Jindřiška své vynaložené úsilí nevzdala a nastoupila na Lidovou konzervatoř pro pracující v Praze, nynější „Ježkárnu“. Tam měla možnost poznat fantastické pedagogy, na které dodnes velice ráda vzpomíná, jako byli například Věra Jordánová, paní Bublíková, Ivan Vyskočil a Radovan Lukavský, kterého měla tři roky na recitaci. Výuka probíhala od půl třetí odpoledne do devíti hodin večer, a to pouze třikrát týdně. Jindřiška ale chodila každý den, i když nemusela. Sama si vydělávala peníze na studium, tudíž vstávala okolo šesté hodiny ranní, aby mohla pracovat jako písárka v písárně, anebo si vydělávala jako svačínářka. Občas si i zahrála jako komparz v pohádkách – **Princ Chocholouš, O třech přadlenách** a ve filmu **Tři chlapi na cestách**.

Při druhém pokusu přijímacích zkoušek na DAMU se Jindřiška dostala do nejužšího kola, ale v dopise se dočetla, že pro velký počet uchazečů nebyla přijata. Bohužel v tom hrály roli opět politické záležitosti jejího otce. Ovšem pan Nedbal si moc přál mít Jindřišku v ročníku, a tak jí z dobré vůle aspoň doporučil napsat do divadel, kde by mohla zkusit štěstí bez profesního vzdělání. Jindřiška rozeslala své životopisy do Mostu, Příbrami a Chebu. Úplně první jí přišla pozvánka na konkurz do Mostu. I přes

svůj zlomený kotník dokázala Jindřiška porotu divadla natolik ohromit, že byla přijata bez váhání. Zranění ji nezastavilo ani při metání kozelců a přemetů. Předvedla jim zde postavu Puka, kterou si později i zahrála. V Mostě potkala svého nejlepšího ředitele divadla v životě známého ze seriálu „*Muž na radnici*“. Byl jím pan Zdeněk Buchvaldek, který si uměl vážit lidí a dokázal jim pomoci, i přesto, že byl funkcionářem KSČ. Nemíchal totiž politiku do umění. V Mostě začala kariéra herečky Jindřišky Crhové, kde 25. června 1975 prvně vystoupila v inscenaci **Jedenácté přikázání** v roli Julie. V Mostě měla stále angažmá až do roku 1980 a během těchto krásných let si zahrála nespočet rolí. Vzpomíná na Mančinku ze hry **Dalskabáty, hříšná ves**, na roli princezny Bosany ve **Třech veteránech** anebo na Ninu v **Nině**. Během hereckého působení v Mosteckém divadle, kde v průměru hrála okolo třiceti představení měsíčně, byl v Jindřišce objeven i pěvecký talent. V roce 1978 udělala konkurz do divadla v Teplicích, kde se blýskla v roli sestřičky Vítí v muzikálu **Sestřičky** od Jindřicha Brabce. A to divadlo, které mluví, tančí a zpívá, Jindřišce učarovalo natolik, že už u něj zůstala. V Mostě dala později výpověď a chtěla nastoupit v Teplicích. Bohužel se přes osobní neshody s tehdejším ředitelem panem Šeřínským nakonec u podpisu smlouvy nedomluvila o oficiálním nástupu.

Ocitla se tedy v roce 1980 bez angažmá, a proto opět poslala do různých divadel své životopisy a nezbylo jí nic jiného než doufat, že to někde vyjde. A tento rok odstartovala Jindřiška svoji kariéru plzeňské herečky. Na konkurzu zaspívala Adélu z Netopýra a Markétku z Fausta, protože výšky jí vždy šly. Porotu ovšem nejvíce oslovilo Jindřiščíno ztvárnění Puka. Ve svém vyprávění mi živě popsala, jak ze sebe strhla šaty, začala dělat přemety, a to bylo něco, co ještě nikdo předtím nepředvedl. Dvacetileté angažmá začalo premiérou muzikálu **Cindy** na motivy Popelky, který byl v Plzni uveden na scénu 4. října 1980. Jindřišku bychom zde našli v roli zlé sestry Dolly. Sama s úsměvem vzpomínala na to, jak ze sebe tenkrát v maskérně udělala šerednou zlou sestru. Nikdo ji nemohl poznat a povídalo se, jak vůbec mohl někdo do divadla přijmout takovou šeredu. Každý herec a každá herečka mají své vysněné role. Ty Jindřiščíny ji bohužel mýjely, brala to tedy tak, že role, které jí osud přihrál, byly třeba vysněné pro ty druhé. Moc ráda vzpomíná na roli Soni Walskové v operetě **Každý má svého Leona**.

16. srpna 1986 se Jindřiška Crhová provdala za Pavla Kikinčuka a poté ji čekala její životní role, a to role matky. Se svojí dcerou Kamilou strávila na mateřské dovolené dva roky a byla by doma zůstala i tři, kdyby jí nepřišly varovat kolegyně, že se mění šéf

divadla a že by se později nemusela mít kam vrátit. Během mateřství se Jindřiška dálkově věnovala studiu dramaturgie na DAMU v Praze. Vždycky ji bavilo psát a tvořit, rozhodla se tedy angažovat i v psaní textů. I přes velkou časovou náročnost studium zakončila úspěšně a svoji diplomovou práci chtěla věnovat něčemu, co by mělo smysl a bylo by jí blízké. Napsala **Sklenka vína u Jarina aneb Nevážně vážně o J. O. Karlovi a plzeňské operetě**, z čehož později vznikl čtyřdílný cyklus, který odvysílalo Plzeňské rádio a jenž má dodnes mezi posluchači svoji oblibu.

Cesta po divadelních prknech nebyla vždy jednoduchá. Jindřiška má za sebou 17 těžkých operací a zažila opravdu nejrůznější peripetie kolem divadla. Vždy se snažila držet a drží se svého motta: Nedělat druhým to, co nechce, aby oni dělali jí, při pohledu do zrcadla chce vidět sama sebe takovou, jaká doopravdy je, a ne nějakou „zrůdu“, která by ubližovala ostatním lidem. Na život hledí vždy s úsměvem a s optimismem. Srší energií a říká si, že když se bude chovat jako „blázeň“, lidi ji nebudou brát příliš vážně a nebudou jí ubližovat. Bláznům se přece neubližuje. Divadlo jsou lidi a každý člověk má v sobě jak peklo, tak také to nebe. Někdo víc, někdo míň.

Po nuceném odchodu z Divadla J. K. Tyla v Plzni v roce 1999 založila vlastní ojedinelé divadlo komedie Divadlo Pluto, kterému dodnes dělá principálku a hraje ve většině inscenací. Píše scénáře, kterých má po šuplících obrovské spousty, jenže divadlu chybí potřebné peníze na uskutečnění všech nápadů. Mimo to dohlíží svým režisérským okem společně se svým manželem na probíhající scénu, šije kostýmy a celkově se stará o celý chod divadla. Ve volné chvíli si umí zahrát na klavír a na kytaru sama skládá písničky.

Jindřišku Crhovou-Kikunčukovou bychom mohli vidět i na filmovém plátně, kde se v nedávné době objevila v pohádkách a filmech známého režiséra a velkého příznivce Divadla Pluta Zdeňka Trošky. Mohu jmenovat Nejkrásnější hádanku (2008), Doktor od jezera hrochů (2010) anebo trilogii Babovřesky (2013, 2014, 2015), kde ztvárnila kulhavou a huhňavou Boženu Němcovou. Opět se dokázala změnit a namaskovat k nepoznání, že ani její manžel, Pavel Kikinčuk, který v Babovřeskách ztvárnil starostu obce, svou ženu nepoznal.

Kdyby měla nějaké velké přání, určitě by zatoužila po klidném zdraví. Za tento pestrý život ji potkala spousta zdravotních obtíží a ráda by s klidným vědomím odešla do zaslouženého důchodu s tím, že divadlo, které vybudovala a vložila do něj veškerou

energii, by mělo zajištěnou stálou finanční podporu a nemuselo se rok co rok doslova prát o svoji existenci.

5.2 PAVEL KIKINČUK

Další neodmyslitelnou a výraznou osobností Divadla Pluto je manžel paní Jindřišky Pavel Kikinčuk, který je jisto jistě známý pod svou filmovou rolí Šimona Pláničky v Troškově komedii *Slunce, seno, jahody*.

Pavel Kikinčuk se narodil 27. října 1959 v Hradci Králové. Jeho děda pochází z východní části Karpat z horské obce Žabie, odkud za první světové války odešel na vojnu a jako voják se dostal do Čech. Proto tolik nevšední jméno Kikinčuk. Už jako mladý se Pavel Kikinčuk nenašel při hraní fotbalu, ale při studiích na gymnáziu mu jeho otec raději doporučil, ať zkusí místo sportu divadlo. Do ochotnického souboru (tenkrát Vítězný únor v Hradci Králové) sháněli mladého chlapce do role Amadea ve hře Eduarda de Filippa s názvem **Neapol, město miliónů**. Divadlo tehdy vedl profesionální herec Vladimír Kettner, který později Pavlovi doporučil uměleckou školu. Po absolvování gymnázia zkusil Pavel štěstí na JAMU v Brně, kam byl přijat. Ke své první filmové roli v pohádce *Sazička pro štěstí* (1982) se dostal ihned po úspěšném ukončení Janáčkovy akademie. Nejvíce ho ovšem proslavila postava budoucího pana inženýra Šimona Pláničky. Byla to jeho první velká role hned po studiích. Zdeněk Troška vyhlásil konkurz a Pavel ho vyhrál. V pokračování *Slunce, seno a pár facek* se už neobjevil, protože došlo mezi ním a produkcí k nedorozumění. Během natáčecích dnů trávil svůj volný čas na dovolené s rodiči.

Angažmá přijal v Plzeňském divadle, kam dostal nabídku od Oty Ševčíka. Mohl nastoupit i do divadla v Českých Budějovicích, a mimo jiné se mu naskytly i možnosti zůstat nadále v Brně v Mahenově divadle nebo v DBM (Divadlo Bratří Mrštíků). Pavel dal ale na doporučení svého přítele pana profesora Jaroslava Dufka a nastoupil do Plzně. Z Plzně pocházela i jeho matka, takže svým způsobem bral odchod do Plzně jako malý návrat ke kořenům. Setkal se zde se skvělým hereckým kolektivem a potkal svého nynějšího dobrého přítele „plzeňského Moliéra“ Antonína Procházku, se kterým hrál společně ve spoustě povedených inscenacích. Bylo možno ho zhlédnout v **Klících na neděli**, což byla vůbec první komedie, kterou Antonín Procházka napsal. Nyní tato hra

zahájila sedmnáctou sezónu Divadlo Pluto, ale dnes Pavel Kikinčuk v této hře nehraje kvůli své časové vytíženosti v Činoherním klubu. Ujal se pouze režie, protože humor pana Procházky mu přirostl k srdci, a troufá si tvrdit, že mu i sám rozumí.

V roce 1983 si zahrál v Divadle J. K. Tyla v Plzni svoji první roli Pískáčka ze hry **Sen noci svatojánské**. Jeho divadelní kariéra stoupala do výšin a během sedmnáctiletého působení na této scéně měl na svém kontě přes 70 rolí. Bylo možno ho vidět jak v klasických komediích (Viktor Emanuel Champsboisy v **Broukovi v hlavě**, Tofolo v **Poprasku na laguně**), tak také v komediích svého již zmiňovaného kolegy Antonína Procházky (Jindřich – **S tvou dcerou ne**, Lotoš – **Fatální bratři**). V září roku 1994 poprvé hostoval v Činoherním klubu v Praze, kde si zahrál Garcina v Sartrově **S vyloučením veřejnosti**. O pět let později se stal již členem Činoherního klubu, kde působí dodnes. Je možno ho zde zhlédnout například v inscenaci **Před západem slunce** v roli profesora filologie Wolfganga Clausena.

Pavel Kikinčuk pomáhá své manželce paní Jindřišce s chodem malé profesionální scény Divadla Pluto. Zde hraje téměř ve více než v polovině představení. Na jevišti je svérázný, sebejistý a pohotový. Skvěle zvládá bezprostřední kontakt s diváky, kteří se jeho kouskům vždy rádi smějí. Mezi jeho oblíbené „pluťácké“ komedie patří **Jak se válčí na pavlači**, **Dva muži v šachu** a **Švejkyjády**, v kterých exceluje v roli fízla Brettschneidra a v opileckých scénkách feldkuráta Katze.

Filmová kariéra Pavla Kikinčuka není tolik bohatá jako ta divadelní, ale i tak výčet filmů a seriálů, kde bylo možno ho zhlédnout, není zrovna malý. Společně s dalšími herci z Divadla Pluto si v roce 2008 zahrál v pohádce Zdeňka Trošky **Nejkrásnější hádanka** v roli Hofmistra. Milovníci fotbalu a seriálu **Okresní přebor** by ho z roku 2010 mohli znát jako pokladníka Ludvíka Hovorku, který se k této funkci raději nikdy dostat neměl. Jakmile se mu v ruce ocitly peníze, hned je házel do automatů. Zatím poslední filmovou rolí pro něj byla postava starosty v trilogii Babovřesky, které režíroval opět Zdeněk Troška. Dnes je možné ho vidět i v nekonečném seriálu televize Nova **Ordinace v růžové zahradě 2**, kde ztvárňuje postavu ředitele nemocnice a vedle něj hraje jeho dceru Kamila Kikinčuková.

5.3 MILAN BENEDIKT KARPÍŠEK

Neméně důležitou osobou Divadla Pluto je Milan Benedikt Karpíšek, který se stará o ty nejlepší hudební kousky, jaké je možno v Plutu při komediích, kabaretech a scénkách slyšet.

Milan Benedikt Karpíšek se narodil v Plzni 21. května 1963. Již od útlého dětství miloval hudbu, sám se učil na nejrůznější hudební nástroje a začínal hrát na housle jako malý žáček v lidové škole. Jeho rodiče byli k hudbě velice tolerantní, protože dědeček pana Karpíška uměl hrát velmi dobře na trubku. Jak jsem se dozvěděla z vyprávění pana Karpíška, jeho dědeček patřil k pošumavským cirkusovým muzikantům v dobách mezi dvěma světovými válkami, stejně tak jako můj pradědeček, který na rozdíl od dědečka pana Karpíška hrál na housle. I přes to, že pan Karpíšek umí hrát na obrovskou spoustu strunných hudebních nástrojů, pociťuje v sobě malý dluh vůči svému dědečkovi, protože se nikdy nenaučil hrát na nástroje dechové.

Nevystudoval žádnou uměleckou školu s hudebním zaměřením, protože tehdejší komunistický režim nenabízel tolik studijních příležitostí. Po ukončení gymnázia v roce 1986 si zvolil fakultu elektrotechnickou, obor kybernetika, na VŠSE v Plzni. Po roce 1989 začal již své vytoužené studium hudební teorie na Akademii múzických umění v Praze, které úspěšně zakončil v roce 1991. Mimo jiné pracoval jako hudební redaktor Českého rozhlasu Plzeň a Praha v letech 1990-2001. Svými články přispíval do novin i do odborného tisku jak v České republice, tak také v USA. Zvládá hrát na velkou spoustu hudebních nástrojů (housle, viola, mandolína, banjo, ukulele, historické nástroje – ukulele, dulcimer, psalterium, autoharfu, perkuse...).

V devadesátých letech minulého století založil hudební agenturu **Best Bohemia Agency**, která je dodnes velmi aktivně činná. Na webových stránkách agentury si můžeme prohlédnout nemalý výčet hudebních kapel a sdružení, v kterých pan Karpíšek hrál a dodnes hraje. (Švejk-Band, King Swing, Švanda Banda, Plzeňský Pepicí alias Pilsner Pepes, Benedictus, Golden Times, E.F.S, Collegium fiddle dolce).

Po sametové revoluci se vydal napříč téměř celým světem a procestoval velkou spoustu zemí. Se svými hudebními projekty účinkoval na nejrůznějších místech v Evropě (Anglii, Francii, Itálii, Švýcarsku, Belgii, Lichtenštejnsku, Dánsku, Maďarsku, Slovensku, Španělsku a Portugalsku). V letech 1995-2002 ho bylo možno potkat

na prestižních hudebních festivalech v USA (World Fest, Festival of Nations), účinkoval také v Mexiku, Kolumbii, Brazílii, Číně, Vietnamu, Koreji, Kazachstánu.

Manžele Kikinčukovi poprvé potkal na vernisáži svého přítele, kde právě oni recitovali básně a pan Karpíšek se staral o hudební program. Zde byl osloven paní Jindřiškou Kikinčukovou a o pár měsíců později v roce 1999 již stál u zrodu nového Divadla Pluto, ve kterém dodnes působí. Sepsal a zhudebnil obrovskou spoustu písniček a textů, které je možné slyšet během ojedinělých představení právě v tomto divadle.

Celý život ho bavilo psát a skládat nové věci. Ze všeho nejraději má středověkou hudbu a té současné muzice, jak sám přiznává, příliš nerozumí. Má ovšem rád výzvy, a tak se s novými úkoly snaží vždy co nejlépe vypořádat. Ze své autorské tvorby má zaevidováno na Ochraném svazu na 350 skladeb. Pan Karpíšek mi prozradil, že tu nejdůležitější část své tvorby napsal při procházkách se psem v lese a v přírodě. Velmi nerad nuceně usedá za klavír s notami, psaní mu pak nejde tolik od ruky.

Vydal 6 autorských CD, napsal hudbu a texty k 9 divadelním hrám a též se věnuje hudební a divadelní tvorbě pro děti, které mají historickou a přírodní tematiku. Má své vlastní divadélko DINO, které vede společně s Jitkou Kubištovou. Divadlo DINO je zkratkou slov **D**ivadlo **N**ás **O**bohacuje. Toto kočovné muzikantské divadélko nabízí na 60 nejrůznějších výchovných pořadů pro mládež. Pro ty nejmenší posluchače je tvorba rozdělena do několika hlavních bloků (Poznáváme svět kolem nás, Naše město a kraj – pověsti, pohádky a báje, Kapka historie nikoho nezabije, Oslavíme Vánoce a Velikonoce, Učíme se anglicky), pro žáky druhého stupně základních škol DINO nabízí vzdělávací hudební pořady s historickou a hudební tematikou.

Před pár lety vydal CD Veselé písničky pro kluky a holčičky, které sám také ilustroval a se svojí kolegyní Jitkou Kubištovou nahrál. Děti tak mohou poslouchat kromě kytar, elektronického akordeonu, kontrabas, houslí a mandolíny, také mnoho zajímavých exotických hudebních nástrojů (ukulele, guiro).

6 DALŠÍ ČINNOST DIVADLA PLUTO

6.1 DRAMSTUDIO

V Lochotínském pavilonku bylo možno se setkávat nejenom se známými herci, ale nechyběly zde mladé a neznámé tváře. Děti z dramstudia, které vedla od roku 1996, ještě za svého působení v Divadle J. K. Tyla v Plzni, Jindřiška Crhová-Kikinčuková, bylo možno vidět v nejrůznějších dětských inscenacích. S nápadem vést literárně-dramatický kroužek přišel tehdejší ředitel Základní umělecké školy v Přešticích Josef Kadlec. Jindřiška Kikinčuková si v té době vůbec nepomyslela, že by něco takového vůbec mohla dělat. První rok patřilo dramatické studio pod plzeňský Esprit a od ledna 2001 je měla ve své samostatné režii. Divadélku malých herců a hereček dala jméno Rolnička. Tenkrát bylo v dramstudiu okolo padesáti dětí, které byly rozděleny na čtyři skupiny podle věku a k tomu měly uzpůsobený i program. Děti natrénovaly nejrůznější vystoupení, jako byl například minimuzikál **Pipi punčochatá**, scénky ze semaforско-erbenovské **Kytice**, a ty nejstarší předvedly velmi zdařilé představení **Ze života hmyzu**. Že dramstudio Jindřišky Kikinčukové bylo a je velmi oblíbené, dokazuje fakt, že její žáci vyhrávají v recitačních soutěžích, jsou úspěšní na přijímacích zkouškách na umělecké školy a z jejich řad vzešla i pilná a talentovaná herečka Kristýna Leichtová. Dnes dramstudio vede Kamila Kikinčuková společně s Lukášem Ondrušem.

6.2 MINIKURZ DIVADLA NA ŠUMAVĚ

Dramstudio od svého začátku pořádalo o letních prázdninách a dvakrát ročně o prodloužených víkendech pro své členy pravidelná soustředění na šumavském Brčálníku. Náplní těchto dní mimo prostory divadla jsou vycházky, výlety ale především zkoušky a představení. Během krátkého odpočinku v přírodě děti svůj čas vyplňovaly tancem, scénickým šermem, jízdou na koni či pantomimou. Celý program ovšem neobstarávala jenom Jindřiška Kikinčuková, ale dala prostor i svým kolegům, pantomimu si vzal na starost mim Michal Hecht a Jakub Šťastný vyučoval step. V současné době se tyto kurzy také pořádají.

6.3 MINIFESTIVAL ČESKY HEZKY

Festival se nekoná pravidelně, ale s různými časovými prodlevami. V internetovém archivu Divadla Pluto jsem ten nejstarší dohledala z roku 2008, což byl druhý ročník Minifestivalu, který proběhl od pondělí 16. června do pátku 20. června. Třetí ročník se konal od 28. září do 2. října 2009. Po delší odmlce došlo k obnovení Minifestivalu až na podzim roku 2014.

Hlavním cílem tohoto programu je zapůsobit verbálním projevem divadla, rétoriky, poezie na děti a mládež. V posledních letech značně upadá kvalita českého jazyka, mluvy a veřejného vyjadřování.

Tento již výše zmiňovaný Minifestival je celotýdenní akcí, kterou pořádá Divadlo Pluto. Od 22. září do 27. září 2014 si návštěvníci mohli užít od pondělí do soboty divadelní dílny, které probíhaly v prostorách OD Centrum Doubravka. Sama jsem na festivalu byla během několika dní přítomna a společně s dětmi jsem si vyzkoušela divadelní dílny a základy mluveného slova, správného dýchání jako předpoklad dobré výslovnosti a přesné artikulace. V dopoledních hodinách byla připravena divadelní představení pro nejmenší. Mateřské školky a žáci prvního stupně základních škol tak mohly zhlédnout pohádku **O Mančince a Matějovi, O zajíčkovi, co neznal barvy a slepičce, co neuměla počítat**, anebo **Myší pohádku**. Odpolední programy učily děti tančit a mimo jiné jim umožnily vyzkoušet, jaké to je, když mohou šermovat s mečem a kordem.

Večerní program byl uzpůsoben pro dospělé diváky. Za sebe mohu zmínit povedený čtvrteční podvečer s Miriam Kantorkovou, který nesl název: **Trocha poezie nikoho nezabije**. Recitovalo se a Miriam Kantorková divákům vyprávěla o svých recitačních úspěších a mimo jiné se svěřila, jaké básníky měla a má nejraději. Ač byl Jaroslav Seifert svého času zakázán, recitovala vždy právě jeho. Básně pak uváděla bez autora. Při talentových zkouškách na DAMU v Praze s velkým nadšením recitovala J. V. Sládka a J. Nerudu.

U příležitosti oslav Plzně jako hlavního Evropského města kultury 2015 uvede Divadlo Pluto na konci června 2015 pátý ročník Minifestivalu Česky hezky, kde opět nebudou chybět dílny tance, šermu a divadla, a stejně tak bohatý večerní program.

7 ZÁVĚR

Hned na úvod jsem si dovolila popsat význam slova kabaret, protože jsem svoji práci věnovala právě tomuto jedinečnému druhu zábavy, který dnes již není řazen mezi pokleslou formu umění, ale zaujímá čestné místo mezi profesionálními divadly.

Ve své práci jsem se pokusila zaznamenat celou historii Divadla Pluto, které je v současné době jediným kabaretním divadlem svého druhu v České republice. Doposud o něm, mimo novinových článků a divadelních recenzí, nebylo napsáno nic ucelenějšího, co by mohlo zmapovat celou dobu jeho působení na profesionální divadelní scéně divadel malých forem. Svým ojedinělým repertoárem, stolovou úpravou a pohoštěním si zaslouží větší pozornost veřejnosti, protože od svého vzniku v roce 1999 nemá stálou finanční podporu a chod divadla závisí na divácké návštěvnosti.

Při hledání úplných začátků divadla jsem nemohla nahlédnout do žádných kronik nebo archivů souboru. Herci nemají bohužel na archivování činnosti divadla příliš času. Velice nápomocná mi byla paní Kikinčuková, která mi obětavě během našich několika rozhovorů a schůzek objasnila detaily týkající se vzniku a chodu divadla. Mnohokrát byly schůzky zrušeny, odloženy na neurčito, přesunuty na jiný den. Zdravotní problémy a velká časová vytíženost principálky Pluta mi nedovolily uskutečnit více příjemných setkání, nicméně vše důležité jsme stihly prokonzultovat během tří schůzek vždy v prostorách Divadla Pluto na Doubravce. S každou další schůzkou jsem čím dál více začínala rozumět problémům, které divadlo sužovaly a sužují. Nahlédla jsem do malého zákulisí a měla jsem tu možnost potkat další známé herce a zajímavé lidi.

Dále mé kroky zaměřily do Městské knihovny v Plzni, kde jsem se setkala s velkou ochotou ze stran knihovnic. Připravily mi novinové články, které se týkaly premiér divadla, rozhovorů s herci a významných okamžiků Pluta. Pročetla jsem recenze, které byly všechny velice kladné a pochvalné. Paní Kikinčuková si velmi váží slov pana profesora Viktora Viktory a stejně tak předního českého šejkologa dr. Radko Pytlíka. Pomocí těchto novinových výstřižků a recenzí jsem seřadila na více než padesát článků od roku 1999 do jara 2015, které mi byly mozaikou k poskládání úplné historie Divadla Pluto.

Pestrý repertoár divadla jsem dala dohromady poměrně snadno v porovnání s historií. Nápomocen mi byl malý kalendář vydaný u příležitosti desátého výročí divadla a s paní Kikinčukovou jsme doplnily zbývající hry a obměněné obsazení nynějšího repertoáru. Divadlo Pluto má k jaru 2015 dvacet tři premiér.

Nejvíce jsem si užila večery, kdy jsem dorazila do Pluta jako divák a měla jsem možnost se oprostít od všech školních i mimoškolních starostí a od srdce jsem se smála a bavila. Pro mladou slečnu jako jsem já, bylo ale největším problémem cestovat do divadla sama bez doprovodu. Přemlouvala jsem tedy své kamarády na poněkud netradiční divadlo a slibovala jsem zábavu, pivo, preclíky. Ač z počátku moji přátelé nechtěli večer trávit v divadle, po představení odcházeli nadšení a byli rádi, že jsem jim ukázala něco nového, co je dokázalo nadchnout skoro stejně jako mně, i přesto že nemají k divadlu tak blízko v porovnání se mnou. V dnešní době se málo mladých lidí jde samo od sebe pobavit do divadla, tím těžší je, je tam jen tak dostat. Jsem tedy ráda, že jsem Divadlo Pluto představila svým přátelům a objasnila jim složitý osud jeho existence.

Co mohlo být tedy lepší prací než mít možnost se bavit během kabaretních scének, písniček, vtipů a z divadelního prostředí tvořit bakalářskou práci, která snad bude malou upomínkou za všechnu tu odvedenou práci paní Kikinčukové.

Divadlo Pluto, jedinečná profesionální divadelní scéna bez stálé finanční podpory, má opravdu co nabídnout. Nezbyvá nyní nic jiného, než doufat, že mezi malými profesionálními scénami udrží a třeba se konečně dočká vytoužené stálé finanční podpory. Paní Jindřiška Kikinčuková bude pak moci v klidu odejít do důchodu.

8 RESUMÉ

The topic of my bachelor thesis is a cabaret Theatre Pluto that is a small professional scene in Pilsen that exists for seventeen years. This unique cabaret theatre is the only one of its kind in the Czech republic. There is made a very friendly atmosphere between spectators and the stage by the arrangement of tables and refreshments in the form of beer, pretzels and pickled sausages. This thesis follows the whole history of this theatre from its beginning in 1999 to the last premiere in April 2015. Also its repertoire in which it's possible to find all kinds of cabaret performance, comedies, operetta, funny scenes. Last but not least are mentioned three the most famous persons of this theatre – the directress Jindřiška Kikinčuková, the autor of Činoherní klub in Prague Pavel Kikinčuk and a master of musical arts Milan Benedikt Karpíšek. Despite the fact that the Pluto Theater offers quality entertainment it doesn't have permanent financial support and that's why its existence depends on the spectatorial attendance.

9 SEZNAM LITERATURY A JINÉ PRAMENY

9.1 LITERATURA

BALBÍN, Josef. *Kniha o kabaretu*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1988, s. 468.

KAZDA, Jaromír. *Smích Červené sedmy: ze zlaté doby českého kabaretu 1910-1922*. 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1981.

BASS, Eduard. *Kabaret Eduarda Basse*. 1. vyd. Editor Milan Šotek. Praha: KANT, 2012, s. 157. Disk (Akademie múzických umění v Praze). ISBN 978-80-7437-080-9.

HEDBÁVNÝ, Zdeněk. *Divadlo Větrník*. 1. vyd. Praha: Panorama, 1988, s. 199, [48] s. obr. příl. Dramatická umění.

DEYL, Rudolf. *Písničkář Karel Hašler*. Vyd. 2., dopl. V Praze: XYZ, 2007, 396 s. ISBN 978-80-87021-84-2.

9.2 PERIODIKA

VIKTORA, V.: Pluto nabízí dobrou zábavu. *Plzeňský deník*. 30. 8. 2007, roč. 16, č. 202, s. 24. ISSN 1210-5139.

Šantora, J.: Mezi kmotry nechyběl Josef Lada, primátor ani dobrý voják Švejk. *Plzeňský deník*. 26. 1. 2001, roč. 10, č. 22, s. 17. ISSN 1210-5139.

Pytlík, R.: Švejk jako kabaret. *Kultura Plzeňský kulturní přehled*. listopad 2001, s. 5.

9.3 INTERNETOVÉ ZDROJE

c.k. Divadlo PLUTO – ojedinělé kabaretní divadlo. *c.k. Divadlo PLUTO – ojedinělé kabaretní divadlo*. [online]. 9.6.2015 [cit. 2015-06-09]. Dostupné z: <http://www.divadlo-pluto.cz/>.

Virtuální studovna Divadelního ústavu. *O projektu*. [online]. 9.6.2015 [cit. 2015-06-09]. Dostupné z: <http://vis.idu.cz>.

Činoherní klub. *Činoherní klub*. [online]. 9.6.2015 [cit. 2015-06-09]. Dostupné z: <http://www.cinoherniklub.cz/>.

Best Bohemia Agency. *Best Bohemia Agency*. [online]. 9.6.2015 [cit. 2015-06-09]. Dostupné z: <http://www.bestbohemiaagency.cz/>.

9.4 JINÉ PRAMENY

Při psaní práce pro mě byla velmi cenná osobní setkání s paní Jindřiškou Kikinčukovou, která mi svým vyprávěním byla nápomocná k snadnějšímu zmapování celé historie Divadla Pluto. Jedno z našich několika setkání bylo věnováno jejímu životopisu – Jindřišce Crhové-Kikinčukové jako tanečnici, herečce a operní pěvkyni.

Milan Benedikt Karpíšek mi také poskytl rozhovor a s nadšením mi vyprávěl o svém životě a o svém působení na hudební scéně.

SEZNAM PŘÍLOH

Obrázek 1: Původní logo Divadla Pluto

Obrázek 2: Nové logo Divadla Pluto

Obrázek 3: Dva muži v šachu – fotografie z počátků divadla

Obrázek 4: Jak se válčí na pavlači

Obrázek 5: Jak se válčí na pavlači

Obrázek 6: Dva muži v šachu

Obrázek 7: Švejkyjády aneb Poslušně hlásím...

Obrázek 8: Švejkyjády aneb Poslušně hlásím...

Obrázek 9: Vražda v koupelně aneb Namydlené historky 1

Obrázek 10: Vražda v koupelně aneb Namydlené historky 1

Obrázek 11: Paráda papá Offenbacha aneb Návrat Odyssea

Obrázek 12: Mejdan manželek šílených aneb Manželství je kabaret

Obrázek 13: Kalba manželů šílených aneb Manželství je kabaret 2

Obrázek 14: Nejkrásnější válka

Obrázek 15: Nejkrásnější válka

Obrázek 16: Pletky Straussovy operetky

Obrázek 17: Pletky Straussovy operetky

Obrázek 18: Program duben 2008

Obrázek 19: Program leden 2009

Obrázek 20: Program leden 2010

Obrázek 21: Program březen 2011

Obrázek 22: Program říjen 2012

Obrázek 23: Program prosinec 2013

Obrázek 24: Program duben 2014

Obrázek 25: Program duben 2015

Obrázek 26: Minifestival Český hezky 2014

Obrázek 27: Nina, 1987, Divadlo pracujících Most, Jindřiška Crhová

Obrázek 28: Každý má svého Leona, 1993, Divadlo J. K. Tyla Plzeň, Soňa Walsková:
Jindřiška Crhová

Obrázek 29: Jindřiška Kikinčuková, Kamila Kikinčuková, Pavel Kikinčuk

Obrázek 30: Milan Benedikt Karpíšek

Obrázek 31: Lístek z představení - Namydlené historky 1

Obrázek 32: Lístek z představení - Mejdan manželek šílených

Obrázek 33: Lístek z představení - Kalba manželů šílených

Obrázek 34: Lístek z představení - Nejkrásnější válka

Obrázek 35: Lístek z Minifestivalu - Trocha poezie nikoho nezabije

PŘÍLOHY



Obrázek 1: Původní logo Divadla Pluto



Obrázek 2: Nové logo Divadla Pluto



Obrázek 3: Dva muži v šachu – fotografie z počátků divadla



Obrázek 4: Jak se válčí na pavlači



Obrázek 5: Jak se válčí na pavlači



Obrázek 6: Dva muži v šachu



Obrázek 7: Švejkyjády aneb Poslušně hlásím...



Obrázek 8: Švejkyjády aneb Poslušně hlásím...



Obrázek 9: Vražda v koupelně aneb Namydlené historky 1



Obrázek 10: Vražda v koupelně aneb Namydlené historky 1



Obrázek 11: Paráda papá Offenbacha aneb Návrat Odyssea



Obrázek 12: Mejdán manželek šilených aneb Manželství je kabaret



Obrázek 13: Kalba manželů šilených aneb Manželství je kabaret 2



Obrázek 14: Nejkrásnější válka



Obrázek 15: Nejkrásnější válka



Obrázek 16: Pletky Straussovy operetky



Obrázek 17: Pletky Straussovy operetky



Profesionální scéna komedie a kabaretu
Divadlo PLUTO
DUBEN 2008

STOLOVÁ ÚPRAVA A POHOŠTĚNÍ V CENĚ LÍSTKU OD 155Kč - OD CENTRUM DOUBRAVKA, MASARYKOVA 75, PLZEŇ

Oslava 9. narozenin PLUTA

S režisérem **Z. TROŠKOU**
a dalšími hosty



Středa 2.4. od 19 hodin

PLUŤÁCI JAK JE NEZNÁTE
K tanci hraje HAŤAPATAKAPELA

35. Klubový prokuk. Lístek od 200 do 250Kč. Člen klubu 20% sleva.



TO NEJPOVEDENĚJŠÍ K NAROZENINÁM PLUŤÁKŮ

7.4. od 19:30 Kabaret Němcových Soudniček ze života manželského

* **AŽ SE TREFILA ANEB JAK SE VÁLČÍ NA PAVLAČI 1.**

9.4. od 19:30 Kabaret na motivy nejslavnějšího Haškova románu

* **ŠVEJKYJÁDY ANEB POSLUŠNĚ HLÁSÍM...**



HRAJÍ: P. a J. Kikinčukovi, P. a J. Kubištovi, M.B. Karpíšek, T. Krchová, K. Kikinčuková a další ...



Středa 16.4. od 19:30 obnovená premiéra

UZLOVINY aneb **MANŽELSKÉ HRÁTKY**

Erotický kabaret Dr. Radima Uzla

se scénkami O. Dudka a písněmi M.B. Karpíška

Pondělí 21.4. od 19:30 opereta M.B. Karpíška

NÁVRAT ODYSSEA aneb **PARÁDA PAPÁ OFFENBACHA**



HRAJÍ: P. KUBIŠTA, D. TOLAŠ, P. KIKINČUK, B. KOTIŠ, J. KUBIŠTOVÁ, L. ČERNÁ, V. MULLEROVÁ A DALŠÍ

Středa 23.4. od 19:30

* **LUCERNA ZELENÉHO RUDOLFA**

aneb **NAMYDLENÉ HISTORKY 2.**

Komedie O. Dudka s písněmi M.B. Karpíška



Pondělí 28.4. od 19:30

* **POZOR BABINSKÝ !!**

aneb **VÁCLAVE, TY JSI KANÓN!**

Loupežnická taškařice na motivy komedie

J. Koenigsmarka s písněmi M.B. Karpíška

HRAJÍ: P. Kulka, P. Kikinčuk, B. Kotiš, L. Černá, M.B. Karpíšek, T. Krchová, M. Krejsa a další

Představení označená - sleva pro děti do 8let a seniory od 25Kč z lístku, počet omezen

PŘEDPRODEJ: DIVADLO PLUTO,
pondělí-pátek 14-18 hodin/mimo středu/
hodinu před představením, na tel.: 606 280 010, 377 534 489
OD CENTRUM - Papírnictví, Doubravka, tel.: 377 470 649
FANTASY BUTIK, U Zvonu, tel.: 774 283 898 723 128 559
REMUS-KOŠUTKA, Papírnictví Žlutická, tel.: 603 178 091

MIMOŘÁDNÁ NABÍDKA PŘÍZNIVCŮM PLUTA
Občanské sdružení Klubu přátel Divadla
PLUTO přijme nové členy! Počet omezen!
Podmínky přijetí, výhody členství a další informace
na tel.: 606 280 010, 608 180 010, 377 534 489.

Využijte 10% slevy při zakoupení nejméně 6 vstupenek v předprodeji nebo po představení

Divadlo PLUTO provozuje J. Kikinčuková - rezervace, informace, pronájmy na 606 280 010, 377 534 489 - pluto.webz.cz

Obrázek 18: Program duben 2008


- LEDEN 2009 -

SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ ROKU 2009!
 při zakoupení vstupenek 14 dní před představením sleva 20Kč / kus
 mimořádné slevy pro děti a seniory - představení označená * lístek za 140Kč
 Staňte se členy **KLUBU PŘÁTEL** a získáte přenosnou permanentku a slevy lístků
 probíhají zápisy do **DRAMSTUDIA** a úspěšného **STUDIA SPOLEČENSKÉHO TANCE**

Pondělí 12.1. 19:30	43. prokuk klubu přátel slavnostní zahájení roku 2009 s Pluťáky a jejich hosty s Divadlem pražské Konzervatoře - DIK	
Neděle 18.1. 15:00	ŠVEJKYJÁDY, aneb Poslušně hlásím děti a seniři lístek za 100Kč	
Pondělí 19.1. 19:30	U Z L O V I N Y Erotický kabaret Dr. Radima Uzla aneb Manželské sexyhrátky	
Středa 21.1. 19:30	* SEŘEZAT ABDONKA * Kabaret na motivy F.Němce tentokrát ze života rodičovského aneb Jak se válčí na pavlači II.	
Neděle 25.1. 15:00	LETEM SVĚTEM S KABARETEM Scénky a šlágry kabaretů a divadel malých forem zábavné odpoledne pro celou rodinu, děti a seniři lístek 100 Kč	
Pondělí 26.1. 19:30	* POZOR! BABINSKÝ!! * aneb Václave, Ty jsi kanón! Loupežnická taškařice pro celou rodinu	
Středa 28.1. 19:30	* VRAŽDA V KOUPELNĚ * aneb Namydlené historky 2.	

hrají a zpívají: P. a J.Kikinčukovi, J. a P.Kubištovi, L.F.Černá, B.Kotiš, P.Kukla, M.Krejša, M.B.Karpíšek a další...

Jindřiška Kikinčuková - 602 502 249, 377 534 489, divadlo_pluto@volny.cz, www.divadlo-pluto.cz

PŘEDPRODEJE VSTUPENEK :

DIVADLO PLUTO, od 17:00 před každým představením a po představení
 PAPIRNICTVÍ v OD Centrum, Doubravka, tel.: 377 470 649
 REMUS - KOŠUTKA, Papírnictví Žlutická, tel.: 603 178 091

generální partner:  hlavní partneri:        

partneri:              

mediální partneri:     

Obrázek 19: Program leden 2009

PROFESIONÁLNÍ SCÉNA MALÝCH FOREM
c.k. Divadlo PLUTO

- LEDEN 2010 -

Pořďte vašim blízkým divadelní vánoční dárek - do 22. 12. 2009 vstupenky na lednová představení se slevou 25,- Kč
SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ ROKU 2010 v pondělí 11.1. představením ZIEGLERKA s hosty H a šampaňským

Pondělí 11. 1. 19:30	ZIEGLERKA slavnostní zahájení roku 2010 se šampaňem a patrony PLUTA	
Středa 13. 1. 19:30	MEJDAN MANŽELEK ŠÍLENÝCH aneb Manželství je kabaret 1.	
Pondělí 18. 1. 19:30	ŠVEJKYJÁDY představení pro seniory, lístek 120,- Kč	
Středa 20. 1. 19:30	UZLOVINY erotický kabaret Dr. Radima Uzla	
Neděle 24. 1. 15:00	předpremiéra koncertu POD ZÁVOJEM OPERETA POD CYLINDREM MUZIKÁL nejslavnějších operetních a muzikálových melodií, pro seniory 120,- Kč	
Pondělí 25. 1. 19:30	51. KLUBOVÝ PROKUK premiéra koncertního večera POD ZÁVOJEM OPERETA POD CYLINDREM MUZIKÁL uvádí J.a P. Kikinčukovi. M. Krejsa, hrají a zpívají: J. Kubištová, L. Štemerová, K. Kikinčuková, P. Kukla, Z. Lahoda, P. Kubišta, M. Burianová, K. Maňhalová	
Středa 27. 1. 19:30	ZIEGLERKA operetní revue o slavné subretě Marii Zieglerové	

při zakoupení více jak 6 vstupenek sleva 15,- Kč/kus, mimořádné slevy - děti, studenti, senioři 120,- Kč, slevy nelze kombinovat!

Jindřiška Kikinčuková - 602 502 249, 377 534 489, divadlo_pluto@volny.cz, www.divadlo-pluto.cz

PŘEDPRODEJE DIVADLO PLUTO, před představením, Po-Pá 14:00-18:00 mimo St,
PAPÍRNICTVÍ v OD Centrum, Doubravka, tel.: 377 470 649
REMUS - KOŠUTKA, Papírnictví Žlutická, tel.: 774 030 550

VSTUPENEK : PAPÍRNICTVÍ v Pražské ulici č.7, Po-Pá 8-18h, So 8-12h, tel.: 604 578 851
PLZEŇSKÁ VSTUPENKA, www.plzenskavstupenka.cz

generální partner:



partneři:



hlavní partneri:



mediální partneri:



Obrázek 20: Program leden 2010



- BŘEZEN 2011 -

Na představení označená * platí cena 120,- Kč pro mládež a seniory, vhodné pro celou rodinu a děti od 8 let

Neděle
6.3.
14:00

NÁVRAT ODYSSEA *
aneb Paráda papá Offenbacha



Pondělí
7.3.
19:30

MEJDAN MANŽELEK ŠÍLENÝCH *
aneb Manželství je kabaret

Pondělí
14.3.
19:30

KALBA MANŽELŮ ŠÍLENÝCH



Středa
16.3.
19:30

MEJDAN MANŽELEK ŠÍLENÝCH
aneb Manželství je kabaret

Neděle
20.3.
14:00

HAŠLERKYJÁDY *
aneb Hašler v kabaretu



Pondělí
21.3.
19:30

NÁVRAT ODYSSEA *
aneb Paráda papá Offenbacha

Středa
23.3.
19:30

ŠVEJKYJÁDY 2. *
aneb Poslušně hlásim, že jsem opět zde!



Pondělí
28.3.
19:30

KALBA MANŽELŮ ŠÍLENÝCH

Středa
30.3.
19:30

MEJDAN MANŽELEK ŠÍLENÝCH
aneb Manželství je kabaret

! mimořádné slevy, děti, studenti, senioři listek za 120,-Kč !

Jindřiška Kikinčuková - 602 502 249, 377 534 489, divadlo_pluto@volny.cz, www.divadlo-pluto.cz

DIVADLO PLUTO, Masarykova 75, tel.: 736 138 484,
vždy hodinu před představením

PAPÍRNICTVÍ v OD Centrum, Doubravka, tel.: 377 470 649

REMUS - Košutka, Papírnictví Žlutická, tel.: 774 030 550

PAPÍRNICTVÍ v Pražské ul.č.7, Po-Pá 8-18, So 8-12, tel.: 604 578 851

PLZEŇSKÁ VSTUPENKA, www.plzenskavstupenka.cz

PŘEDPRODEJE

VSTUPENEK :

hlavní
partneři:



partneři:



mediální partneři:



Obrázek 21: Program březen 2011



- ŘÍJEN 2012 -

Středa 10. 10. 19:30	72. KLUBOVÝ PROKUK host Jana Synkova (představitelka ústřední drby Norackové)	
Pondělí 15. 10. 19:30	MEJDAN MANŽELEK ŠÍLENÝCH	
Středa 17. 10. 14:00	ZIEGLERKA operetní revue o královně českých subret Marii Zieglerové	
Pondělí 22. 10. 19:30	KALBA MANŽELŮ ŠÍLENÝCH volné pokračování komedie „Mejdán manželů“	
Středa 24. 10. 19:30	UZLOVINY Dr. Radim Uzel v erotickém kabaretu ze života manželského	
Pondělí 29. 10. 19:30	HRAJEME TUŠ! PRO NITUŠ! Plufácká variace operety Mam'zelle Nitouche	
Středa 31. 10. 19:30	ŠVEJKYJÁDY 1. aneb POSLUŠNĚ HLÁSÍM... kabaret na motivy Haškova románu s dobovými slágy	
listopad	73. KLUBOVÝ PROKUK host Petr Štěpanek	

! mimořádné slevy, děti, studenti a senioři sleva až 50% !

Jindřišská Klíkněuková - 602 502 249, 377 534 489, divadlo_pluto@volny.cz, www.divadlo-pluto.cz

PŘEDPRODEJE **DIVADLO PLUTO**, Masarykova 75, od 17h před představením
 tel.: 602 502 249 nebo 736 138 484

PAPÍRNICTVÍ-KOPIROVÁNÍ v OD Centrum, Doubravka,
 tel.: 602 326 414 nebo 606 926 362

VSTUPENK : **PLZEŇSKÁ VSTUPENKA**, www.plzenskavstupenka.cz, tel.: 226 539 623

hlavní partneři:      

partneři:    

Obrázek 22: Program říjen 2012



- PROSINEC 2013 -

PLUTO vydává dárkové balíčky. Jsou k dostání v jeho předprodeji. V ceně 990 Kč je dárková poukázka na 3+1 vstupenka zdarma a stolní i kapesní kalendář!

Neděle 1. 12. 15:00	MIKULÁŠSKÝ MAŠKARBÁL <small>zábavné odpoledne pro děti od 3 let s Mikulášskou nadílou. vstupné: dospělí 100 Kč, děti 50 Kč</small>	
Fondělí 2. 12. 19:30	84. KLUBOVÝ PROKUK s Martinem Maxou <small>aneb Vánoce přicházejí zpravidla přistě. Vstupenky 300,- Kč. Členové klubu a senioři 200,- Kč</small>	
Středa 4. 12. 19:30	DVA MUŽI V ŠACHU <small>Mikulášský rozjezd s představením komedie M. Horníčka příběhu o válce a lásce.</small>	
Neděle 8. 12. 15:00	MEJDAN MANŽELEK ŠILENÝCH <small>V komedii o manželských „nevzích“ O. Duška a J. Kikinčukové exceluje v pátrání manželů B. Votš</small>	
Fondělí 9. 12. 19:30	PAPARAZZI <small>aneb Intimní život bulvárního fotografa - v titulní roli Lukáš Langmajer</small>	
Středa 11. 12. 19:30	HRAJEME TUŠI! PRO NITUŠ! <small>variace slavné Mam'zelle Nitouche. komedie vhodná i pro děti od 8 let</small>	
Neděle 15. 12. 15:00	DVA MUŽI V ŠACHU <small>s Pavlem Kikinčukem a Bronislavem Kotišem v titulních rolích</small>	
Fondělí 16. 12. 19:30	UZLOVINY <small>kabaret Dr. Radima Uzla o manželských sexyhráčkách</small>	
Středa 18. 12. 19:30	VRAŽDA V KOUPELNĚ <small>Vánoční rozjezd s F. Kikinčukem a B. Kotišem</small>	
Neděle 29. 12. 15:00	ZIEGLERKA <small>operetní revue o karlovně českých subret Marii Zieglerové. komedie vhodná i pro děti od 8 let</small>	
Fondělí 30. 12. 19:30	PAPARAZZI <small>aneb Intimní život bulvárního fotografa - v titulní roli Lukáš Langmajer</small>	
Úterý 31. 12. 15:00	UZLOVINY <small>Silvestrovský rozjezd s kabaretem Dr. Radima Uzla o manželských sexyhráčkách</small>	

! mimořádné slevy, děti, studenti a senioři! lístek 200,- !

Jindřišská Kikinčuková - 602 502 249, 377 534 489, divadlo_pluto@volny.cz, www.divadlo-pluto.cz

PŘEDPRODEJE

VSTUPENEK :

DIVADLO PLUTO, Masarykova 75, Po - Pá od 17 do 19 hodin, v den představení do 22 hodin, tel.: 602 502 249, 736 138 484 nebo 602 526 533

PLZEŇSKÁ VSTUPENKA, www.plzenskavstupenka.cz, tel.: 226 559 623

TRAFIKA Slovanska 39, Plzeň, telefon 377 242 151

VV Voch Koupelny, Masarykova 75, Po - Pá od 9 do 17 hodin, tel.: 377 919 174

hlavní partner:

partner:



Obrázek 23: Program prosinec 2013



DUBEN '14

Středa
9 / 4
19.30

1. premiéra nového představení a 87. klubový prokuk
NEJKRÁSNĚJŠÍ VÁLKA
Slavnostní večer ku příležitosti oslavy 15. narozenin Divadla PLUTO

Pondělí
14 / 4
19.30

2. premiéra nového představení
NEJKRÁSNĚJŠÍ VÁLKA
Muzikál Vladimíra Renčina a Jindřicha Brabce

Středa
16 / 4
19.30

ŠVEJKYJÁDY
aneb Poslušně hlásím
představení pro celou rodinu (děti od 8 let)

Středa
23 / 4
19.30

PAPARAZZI
aneb Intimní život bulvárního fotografa

Čtvrtek
24 / 4
19.30

PETR NOVÁK: Klaunova zpověď
host Klubu přátel a večer plný hitů Petra Nováka v akustickém provedení, hrají: J. Bláha, L. Muchna, V. Bunda, vstupné 120,-

Pondělí
28 / 4
19.30

NEJKRÁSNĚJŠÍ VÁLKA
Muzikál Vladimíra Renčina a Jindřicha Brabce

Středa
30 / 4
19.30

KALBA MANŽELŮ ŠÍLENÝCH
aneb Manželství je kabaret 2.

Zakoupením vstupenky 14 dní před představením získáte slevu 50 Kč. Mimořádné slevy až 50% pro děti, studenty a seniory.

reservace - informace - pronájmy
Jindřiška Kikincuková
mob: 602 502 249, tel: 377 534 489
Masarykova 75, Plzeň, divadlo_pluto@volny.cz
www.divadlo-pluto.cz



Těšíme se na Vás na premiérách 9. a 14. dubna! Divadlo Pluto slaví v dubnu své 15. narozeniny s 21. premiérou a hledá generálního partnera, kterému nabízí firemní prezentaci formou reklamní spolupráce. V hlavních rolích muzikálu Vladimíra Renčina a Jindřicha Brabce **NEJKRÁSNĚJŠÍ VÁLKA**, na motivy antické Lysistraty, se můžete těšit na Pavla Kikincuka, Bronislava Kotiše, Jiřího Bláhu a další.

Divadlo Pluto nabízí k pronájmu své prostory pro Vaši akci - firemní večírky, koncerty, oslavy, představení, apod.

Divadlo PLUTO svůj repertoár rozšiřuje i o pořady pro děti a mládež. Nabízí pohádky, vzdělávací pořady i divadelní dílny se zaměřením na český jazyk a rétoriku pro MŠ, ZŠ i SŠ.

Divadlo Pluto může pořádat zájezdová představení pro velké i malé publikum.



87. KLUBOVÝ PROKUK

Středa
9 / 4
19.30

1. premiéra nového představení
NEJKRÁSNĚJŠÍ VÁLKA
Slavnostní večer ku příležitosti oslavy 15. narozenin Divadla PLUTO.

Pro více informací nás neváhejte kontaktovat na 602 502 249, 602 526 533 nebo 724 239 052

Veškeré informace na www.divadlo-pluto.cz.

Obrázek 24: Program duben 2014



Duben ve znamení premiér komedie
A. Procházky a operetky J. Strausse!

DUBEN '15

Středa 1 / 4 19.30	22. premiéra a jubilejní 95. klubový prokuk KLÍČE NA NEDĚLI	
Pondělí 6 / 4 19.30	2. premiéra nové komedie Antonína Procházky KLÍČE NA NEDĚLI	
Středa 8 / 4 19.30	MAM'ZELLE NITOUCHE oslava 16. narozenin Pluta aneb Hrajme tuš! Pro Nituš!	
Pondělí 13 / 4 19.30	KLÍČE NA NEDĚLI Komedie Antonína Procházky	
Středa 15 / 4 19.30	23. premiéra a 96. klubový prokuk PLETKY STRAUSSOVY OPERETKY	
Neděle 19 / 4 15.00	PLETKY STRAUSSOVY OPERETKY Operetní revue na oslavu výročí světových premiér Cikánský Baron a Netopýr	
Pondělí 20 / 4 19.30	VRAŽDA V KOUPELNĚ! aneb Namydlené historky 1.	
Středa 22 / 4 19.30	PAPARAZZI aneb Intimní život bulvárního fotografa	
Pondělí 27 / 4 19.30	KLÍČE NA NEDĚLI Komedie Antonína Procházky	
Středa 29 / 4 19.30	KALBA MANŽELŮ ŠILENÝCH Pokračování úspěšné komedie Mejdan manželek šílených	

Zakoupením vstupenky 14 dní před představením získáte slevu 50 Kč. Mimořádné slevy pro děti, studenty a seniory.

PŘEDPRODEJE VSTUPENEK

JINDŘIŠKA KIKIČUKOVÁ, 602 502 249, divadlo_pluto@volny.cz, www.divadlo-pluto.cz
DIVADLO PLUTO, Masarykova 75, Po - Pá od 15 do 19 hodin, v den představení
do 22 hodin, tel.: 602 502 249, 736 138 484 nebo 602 526 533, www.divadlo-pluto.cz
PLZEŇSKÁ VSTUPENKA, www.plzenskavstupenka.cz, tel.: 226 539 623
VV VOCH KOUPELNÝ, Masarykova 75, Po - Pá od 9 do 17 hodin, tel.: 377 919 174



Obrázek 25: Program duben 2015

MINIFESTIVAL

ČESKY HEZKY

22.-27. 9. 2014

Ve dnech 22.-27. 9. Vás zveme od rána do noci na 3. MINIFESTIVAL ČESKY HEZKY

MINI FESTIVAL ČESKY HEZKY

PONDĚLÍ 22. 9.	8.30	Co může divadlo, to nemůže poezie
	11.00	Dva muži v šachu
	13.30	Dílna divadelních řemesel - herectví
	15.00	Dva muži v šachu
	15.00	Dílna divadelních řemesel - tanec
ÚTERÝ 23. 9.	16.30	Dílna divadelních řemesel - herectví
	19.00	Slavnostní zahájení festivalu - Švejkyjady
	8.30	Pohádka O Mančince a Matějovi
	10.00	Co může divadlo, to nemůže poezie
	12.00	Divadlo o divadle
STŘEDA 24. 9.	13.30	Dílna divadelních řemesel - herectví
	15.00	Divadlo o divadle
	15.00	Dílna divadelních řemesel - pantomima
	16.30	Dílna divadelních řemesel - pantomima
	19.00	Angel-y (Vanda Hybnerová)
ČTVRTEK 25. 9.	8.30	O zajíčkovi co neznal barvy a slepičce co neuměla počítat
	10.00	Muzikál je když...
	12.00	Muzikál je když...
	13.30	Dílna divadelních řemesel - herectví
	15.00	Muzikál je když...
PÁTEK 26. 9.	15.00	Dílna divadelních řemesel - tanec
	16.30	Dílna divadelních řemesel - šerm
	19.00	Mafie a city (K. Zima, L. Langmajer, V. Nová, I. Vyskočil)
	8.30	Děti dětem - Myší pohádka
	10.00	Děti dětem - Erbenova Kytice á la Semafor
27. 9.	12.00	Děti dětem - Erbenova Kytice á la Semafor
	13.30	Dílna divadelních řemesel - herectví
	15.00	Dílna divadelních řemesel - tanec
	16.30	Dílna divadelních řemesel - šerm
	19.00	Trocha poezie nikoho nezabije s Miriam Kantorkovou
27. 9.	8.30	Pohádka O Mančince a Matějovi
	10.00	Divadlo o divadle
	12.00	Dva muži v šachu
	14.30	Děti dětem - Erbenova Kytice á la Semafor
	15.30	Dílna divadelních řemesel - tanec
27. 9.	19.00	Pomalů, ale jistě s Ivo Šmoldasem, moderuje Jiří Bláha
	14.00	Divadelní maškabál s pohádkou a soutěžemi
19.00	Slavnostní zakončení se Zdeňkem Troškou a herci z filmu Babovřesky	



MAFIE A CITY



PŘEDPRODEJE

VSTUPENEK

JINDŘIŠKA KIKINČUKOVÁ, 602 502 249, divadlo_pluto@volny.cz, www.divadlo-pluto.cz
 DIVADLO PLUTO, Masarykova 75, Po - Pá od 17 do 19 hodin, v den představení
 do 22 hodin, tel.: 602 502 249, 736 138 484 nebo 602 526 533, www.divadlo-pluto.cz
 PLZEŇSKÁ VSTUPENKA, www.plzenskavstupenka.cz, tel.: 226 539 623
 TRAFIKA SLOVANSKÁ, Slovanská 39, Plzeň, telefon 377 242 151
 VV VOCH KOUPELNÝ, Masarykova 75, Po - Pá od 9 do 17 hodin, tel.: 377 919 174

hlavní partneři:
 PLZEŇSKÝ KRAJ



mediální partneři:
 zak



předprodej:
 Plzeňská vstupenka

Obrázek 26: Minifestival Český hezky 2014



Obrázek 27: Nina, 1987, Divadlo pracujících Most, Jindřiška Crhová



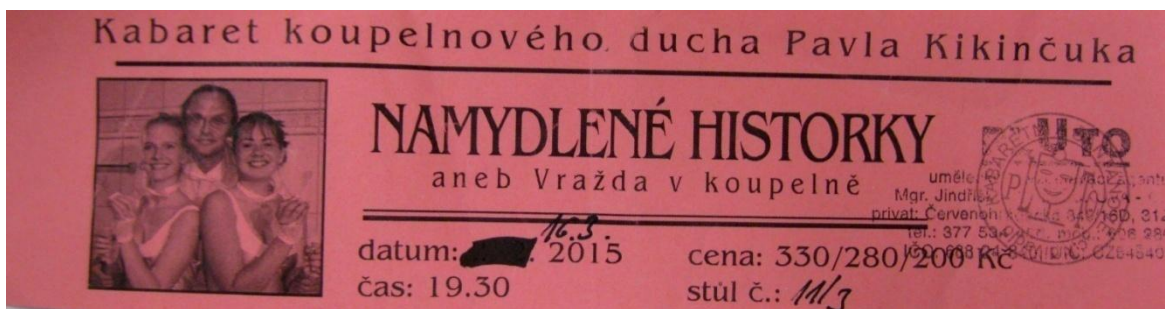
Obrázek 28: Každý má svého Leona, 1993, Divadlo J. K. Tyla Plzeň, Soňa Walsková: Jindřiška Crhová



Obrázek 29: Jindřiška Kikinčuková, Kamila Kikinčuková, Pavel Kikinčuk



Obrázek 30: Milan Benedikt Karpíšek



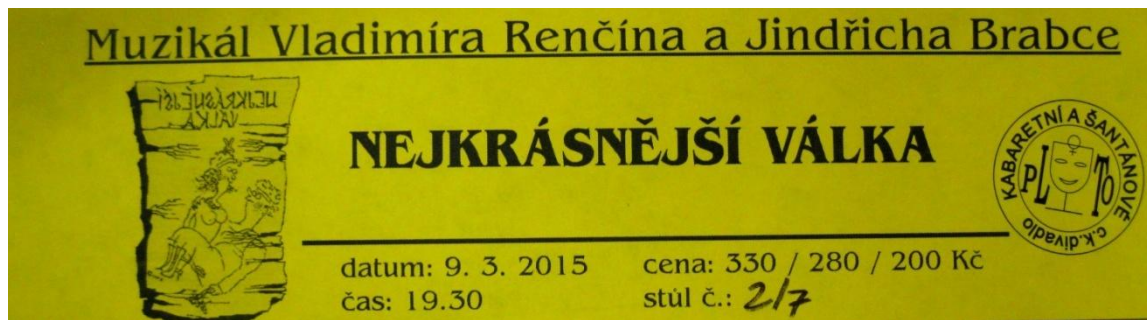
Obrázek 31: Lístek z představení - Namydlené historky 1



Obrázek 32: Lístek z představení - Mejdan manželek šílených



Obrázek 33: Lístek z představení - Kalba manželů šílených



Obrázek 34: Lístek z představení - Nejkrásnější válka



Obrázek 35: Lístek z Minifestivalu - Trocha poezie nikoho nezabije