



Katedra historie

PhDr. Miroslav Breitfelder, Ph.D.

Recenze diplomové práce pana Václava Hulece

**HUDBA V ZÁPADNÍCH ČECHÁCH.
REGIONÁLNÍ HISTORIE A MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
V OBLASTI DĚJEPISU A HUDEBNÍ VÝCHOVY**

Diplomová práce, jejíž předmět zájmu se nalézá na pomezí dvou – a připočítáme-li i didaktickou aplikaci vlastně tří – oborů, představuje pro jak pro autora, tak pro vedoucího práce zpravidla dosti velkou výzvu. Historii hudby (teoretickou část práce) na Plzeňsku autor v 19. a 20. století sepsal jako vcelku zdařilou, pečlivou, logicky nepříliš objevnou kompilaci. Některé pasáže jsou snad až příliš závislé na jedné či dvou publikacích.

Diplomová práce zahájena neobvykle dlouhým, několikastránkovým úvodem zahrnujícím úvod, závěru, seznamu literatury a „použitých zdrojů“, cizojazyčného resumé a seznamu příloh a 59 stran. Výběr i zpracování rozsáhlých, zejména obrazových příloh více než vhodně doplňuje textovou část práce. Ta se opírá o dostatečné množství odborné literatury a relevantní internetové zdroje a jeden rozhovor, jehož přepis autor vložil do příloh.

Po obsahové stránce je studie vypracována vcelku pečlivě. Druhá část diplomové práce – tedy přípravě využití v hodinách hodin je věnována dostatečná pozornost. Striktní oddělení „teoretické“ a „praktické“ části nepokládám zanejvhodnější, možná by stálo za úvahu propojení výkladových (obecných) částí textu s jejich možným využitím ve výuce. Didaktické využití je navíc mnohem více směřuje do oblasti hudební výchovy.

Věcných, stylistických i gramatických chyb se diplomant dokázal v zásadě vyvarovat. Formální stránku práce však narušuje použitý způsob citací a odkazů, který neodpovídá katedrou prosazované normě ISO 690.

Diplomovou práci pana Václava Hulece doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako velmi dobrou.

V Tlučné 22. května 2015


Miroslav Breitfelder