

Posudek oponenta

Alena Denková, Národní obrození v českém výtvarném umění. Didaktické aplikace se zaměřením na mezipředmětové vztahy. Diplomová práce pod vedením Heleny Východské, Katedra historie Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni, 2015, 58 str. + 9 obrazových příloh.

Autorka vhodně a zajímavě spojila své kompetence z obou studovaných oborů, historie i výtvarné výchovy. Po úvodní charakteristice národního obrození s důrazem na kulturu soustředila svůj zájem na čtyři poutavě napsané medailony největších protagonistů českého vlasteneckého malířství 19.století – Brožíka, Hynaise, Mánesa a Alše. Nejedná se o suchopárné faktografické životopisy, ale osobitě napsané studie s využitím nejnovější literatury, vystihující tvůrčí vývoj i názorovou a uměleckou orientaci těchto svérázných malířských osobností. Vlastní didaktickou aplikaci představuje využití známých historických a vlasteneckých pláten zmíněných mistrů – jejich kvalitní reprodukce je vždy doprovázena didaktickými dotazníky, sérií kvízů a návodů k samostatné práci žáků. Zřetelně jsou stanoveny požadované kompetence. Pečlivost přípravy dokládá rozsáhlý soubor citované literatury i poznámkový aparát pod čarou (89 položek). U anglického resumé by se vyplatila konzultace s angličtinářem.

Závěrečné hodnocení: práce splňuje nároky kladené na diplomové práce, a proto ji doporučuji k obhajobě s hodnocením výborně.

Profesor PhDr. Jan Kumpera, CSc.

V Plzni 11.května 2015

