

## POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Bc. Kateřiny Hocmannové

BALET V PLZNI

BALETNÍ SOUBORNA SCÉNĚ PLZEŇSKÉHO DIVADLA V PROMĚNÁCH ČASU

Oponent práce: PaedDr. Helena Východská

**Bc. Kateřina Hocmannová** si pro svou diplomovou práci vybrala téma, jehož analýzou chce zjevně obohatit svou budoucí pedagogickou praxi, totiž vyučování dějepisu, o dějiny umění. Velmi specifickou oblast baletního žánru představila autorka již ve své bakalářské práci, předkládaná práce diplomová je vhodným a hodnotným rozvinutím původního popisného pojetí do oblasti didaktických návrhů. Pro absolventskou práci v magisterském programu učitelství dějepisu je **téma zvoleno vhodně a účelně**.

**Z hlediska obsahového** představuje práce Bc. Kateřiny Hocmannové celek, který se na rozdíl od původní bakalářské práce, jež balet jako umělecký žánr a plzeňskou scénu představovala v široký (světových) souvislostech, věnuje výlučně dějinám, osobnostem a baletním titulům plzeňského divadla. Podstatnou část absolventské práce tvoří přehledná historie plzeňské profesionální balení scény, která se dá pro zájemce o edukaci využít prakticky beze změny. Klasické chronologické pojetí, které autorka volí, vyznívá logicky a přesvědčivě, přestože bylo možno zvolit členění celé problematiky i podle jiných hledisek. S teoretickou částí DP jsem zcela spokojena.

Určitým dílčím problémem pro mne bylo hodnocení didaktické části předložené DP. Je zcela jasné, že z pozice didaktika jsem od této kapitoly očekávala nejvíce. Návrh jediné aktivity, byť projektového typu, kterou autorka popisuje na třech stránkách (63-66), byla však pro mne do značné míry zklamáním. Je jistě vhodné na tomto místě připomenout vynikající výsledky Kateřiny Hocmannové ve všech didaktických předmětech, jež absolvovala v magisterském studiu. Zvykla jsem si v jejím případě očekávat nadstandardní a nápadité didaktické návrhy na řešení různých edukačních situací. V tomto případě po pravdě řečeno zůstala Kateřina svým možnostem mnoho dlužna. Z opačného hlediska samozřejmě uznávám, že využití baletu pro doplnění školního vyučování dějepisu je didaktický návrh z obsahového hlediska sice velmi kreativní a lákavý, z organizačního a časového hlediska však nesmírně náročný. Proto soudím (s autorkou se pravděpodobně shodneme), že obecně využíván pedagogy zřejmě nebude. Řada navrhovaných didaktických aplikací proto možná není zcela na místě, autorka volí snad právě proto jediný projekt, který považuje za smysluplný. Pro další didaktické návrhy bych Kateřině doporučila práci s fotografiemi, na nichž staví celou pátou kapitolu své DP.

**Z hlediska formálního** obsahuje práce všechny požadované náležitosti. Použitá literatura a prameny představují uspokojivý celek, také využití poznámkového aparátu odpovídá nárokům na diplomovou práci. Za chvályhodné považuji, že v textu jsem našla jediný formální nedostatek: na několika místech špatně přepsané jméno baletky Petry Tolašové (uvedeno: „*Petra Tolačová*“, str. 37, ). Práce osahuje řadu kvalitních a účelných příloh.

**Otázka autorce: Jakou baletní inscenaci byste v současném repertoáru a v této sezóně vybrala pro návštěvu s dětmi s ohledem na cíle Vašeho projektu?**

**Diplomová práce Kateřiny Hocmannové** je kvalitním završením vysokoškolského studia, proto ji i přes dílčí výtky doporučuji k obhajobě s návrhem na hodnocení **výborné**.

V Plzni 17. 8. 2015

PaedDr. Helena Východská

