

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Filip Fendrych
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Popularizace hudební kultury
Téma bakalářské práce:	Hudební styl Post-hardcore
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Akademický rok:	2014/15

Koncepce práce a její struktura: Předkládaná bakalářská práce obsahuje 54 stran rozdělených do šesti kapitol, dále členěných do několika podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem literatury a pramenů a bohatými obrazovými přílohami. Bakalářská práce čerpá z uvedené literatury, internetových zdrojů a poslechové zkušenosti autora. Práce je doplněna o CD s 23 skladbami, které sledovaný hudební styl jednoznačně charakterizují.

Obsahová stránka: Cílem práce autora spisu bylo zmapování vývoje hudebního stylu post-core ve světě, což se jednoznačně podařilo. Také pokus o samotnou definici stylu z pohledu hudební charakteristiky se podařilo autorovi zachytit zcela zřetelně a jasně. Přestože je hlavní část spisu zpracována kompilační metodou, autor dokázal jasně formulovat i své osobní názory, které jsou zcela originální, a vhodně danou tematiku doplňují. Velmi dobrou úroveň spisu zcela jistě ovlivnilo i to, že Filip Fendrych je sám praktikujícím hudebníkem v oblasti populární hudby, což se projevilo v trefné hudební charakteristice sledovaného žánru. V první kapitole jsou popsány základní charakteristické prvky hudebních forem post-hardcoru (PH),

dále specifikované také souvisejícími okolnostmi, v tomto případě životním stylem, módou i tanečními styly. Následuje kapitola o historickém vývoji PH ve světě od jeho počátků až po následnou expanzi do různých částí světa. Třetí kapitola se zabývá významnými skupinami, které styl jednoznačně charakterizují i s jejich podrobnou biografií a významnými tituly. Podobně je postupováno také v souvislosti s výraznými osobnostmi tohoto stylu v kapitole čtvrté. V závěrečných kapitolách jsou zpracovány cenné informace o nahrávací společnosti Dischord Records, která se specializuje na tento hudební styl a dva hudební festivaly, které se s úspěchem věnují popularizaci post-hardcore ve světě. Tento spis je nesmírně cenným materiálem, vzhledem ke skutečnosti, že o daném tématu neexistuje v českém jazyce téměř žádná literatura a autor musel veškeré informace čerpat nejen z internetových zdrojů, uváděných téměř výhradně v anglickém jazyce, ale také ze svých posluchačských zkušeností. Z tohoto důvodu se tato práce jistě stane nejen hojně citovaným dokumentem, ale také zdrojem informací nejen pro fanoušky tohoto žánru.

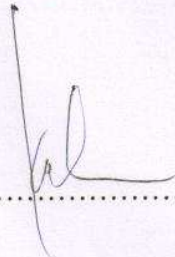
Jazyková stránka: Spis má velmi kvalitní gramatickou i stylistickou úroveň, navíc text je velmi čtivý.

Formální stránka: Formální stránka odpovídá všem náležitostem, které jsou kladené na bakalářskou práci. Jen v literatuře je obvyklé uvádět názvy prací kurzivou.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce: Práce byla pravidelně konzultována s vedoucím práce prostřednictvím osobních konzultací a mailu.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím práci jako **výbornou**.

V Plzni dne 23. 4. 2015



.....