

Západočeská univerzita v Plzni

**Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury**

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student:	Filip FENDRYCH
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Popularizace hudební kultury
Téma bakalářské práce:	Hudební styl Post-hardcore
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Akademický rok:	2014/2015

Koncepce práce a její struktura, obsahová stránka

Text je rozdělen do šesti kapitol. První dvě jsou zaměřeny historicky a sledují podstatu, vznik a vývoj tohoto žánru nonartificiální hudby jako součásti dobového životního stylu. Další dvě kapitoly si všímají nejvýznamnějších post-hardcorových skupin a osobností. Pátá kapitola je zaměřena na pro post-hardcore relevantní nahrávací společnost Dischord Records. Nezbytnou součástí post-hardcorové scény jsou festivaly a koncerty této hudby. Popisuje je poslední (6.) kapitola práce. K dispozici je tak proporčně a koncepčně vyvážený českojazyčný syntetický přehled problematiky post-hardcore.

Jazyková stránka

Pro tematické zaměření tohoto textu je příznačné, že autor musel pracovat s cizojazyčnými (anglickými) informačními zdroji, které jsou až na výjimky k dispozici pouze na internetu. Práce však neprozrazuje sebemenší překladové problémy a naopak se vyznačuje velmi dobrou jazykovou úrovní bez pravopisných prohřešků. Autor je schopen přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu.

Formální stránka

Předkládaná práce splňuje formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány. Práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátem, nechybí obrazová příloha ani české a anglické resumé, přiloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce. Položky ve velmi rozsáhlém seznamu použité literatury a elektronických zdrojů jsou uvedeny podle citačních norem.

Hodnocení

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou v ý b o r n ě .

V Plzni dne 21. května 2015



.....