

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student:	Jakub Klička
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Popularizace hudební kultury
Téma bakalářské práce:	Seattleská hudební scéna za posledních 30 let
Vedoucí práce:	Doc.Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2013/14

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce obsahuje 46 stran rozdělených do šesti kapitol, dále členěných do několika podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem použité literatury a pramenů a přílohami, které tvoří hudební ukázky na CD. Bakalářská práce čerpá z uvedené literatury, tj. knih, časopisů a elektronických zdrojů. Koncepce práce vychází z charakteristiky stylu, jeho historie a hudebních specifík skupin a hlavních představitelů seattleské scény.

Obsahová stránka:

Hlavním cílem autora bylo zpracování komplexního pohledu na scénu v Seattlu, zejména na grunge, která nestojí jen na jedné skupině, ale formuje se z řady osobností, skupin a také vydavatelství, které daly vzniknout tomuto svéráznému proudu v populární hudbě.

Podobně jako jiné práce, soustředující pozornost na určitý styl populární hudby, tak také tento spis má především kompilační ráz. Přesto je v řadě ohledů jiný. Především oceňuji doslova mravenčí práci autora získat co nejvíce těžko dostupných informací, dohledatelných převážně jen na zahraničních serverech, navíc často uváděných jen v slangové angličtině

(rozhovory). Dalším kladem práce je řada osobních názorů autora na tuto scénu, které svědčí o jeho velkém zájmu o tento styl hudby, který u něj stojí, jak sám v závěru přiznává, na prvním místě. Nyní stručně k obsahu práce:

První kapitola seznamuje s hlavními formacemi, které stály u zrodu stylu grunge a také s přední osobností stylu, kytaristou a producentem Jackem Endinem. Další části se soustředí na hudební vydavatelství, které daly prostor hlavním protagonistům grunge a dále na ústřední skupiny, které se prosadily ve světovém kontextu. Třetí kapitolka představuje reprezentanty grunge v dalších částech USA, čtvrtá a pátá část postihuje stav scény po smrti Kurta Cobaina a současné interprety, kteří tvoří jádro současné scény v Seattlu. Závěr je věnován osobním názorům autora, která svědčí o jeho erudici, týkající se popisovaného stylu.

Jazyková stránka:

Jazyková stránka práce je na velmi dobré gramatické i stylistické úrovni. Text má logickou strukturu a je velmi čtivý.

Formální stránka:

Bakalářská práce splňuje všechny formální záležitosti. Výborně zpracované je CD nejen s charakteristickými písněmi dané scény. Rovněž citace literatury odpovídá všem stanoveným normám.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Spolupráce probíhala prostřednictvím mailu a osobních konzultací a byla zcela bezproblémová.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému, hodnotím tuto práci jako **výbornou**.

V Plzni dne 10. 7. 2014

