

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Student/ka:</b>            | Jakub Klička                                  |
| <b>Studijní program:</b>      | B7507 Specializace v pedagogice               |
| <b>Studijní obor:</b>         | Popularizace hudební kultury                  |
| <b>Téma bakalářské práce:</b> | Seattleská hudební scéna za posledních 30 let |
| <b>Vedoucí práce:</b>         | Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.                   |
| <b>Oponent práce:</b>         | PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.                 |
| <b>Akademický rok:</b>        | 2013/2014                                     |

### Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce je koncipována do šesti hlavních kapitol. Má zcela logickou strukturu.

### Obsahová stránka:

Autor bakalářské práce se zaměřil na hudební styl grunge. V souladu se zadáním práce sleduje především jeho vznik a vývoj v centru všeho dění – v městě Seattle. Předkládá pestrou mozaiku kapel, které se na vývoji grunge podílely, představuje též jejich hlavní protagonisty. Věnuje pozornost vydavatelstvím, která se na šíření grungové hudby nejvíce podílela. Tato část je obsahově nejbohatší, což odpovídá cílům práce. Dále se autor ve stručnosti dotýká grungové scény mimo Seattle. Samostatnou kapitolu věnuje jejímu stavu po smrti (v povědomí veřejnosti jejího hlavního protagonisty) Kurta Cobaina. Smrt Kurta Cobaina stanovuje za hlavní mezník ve vývoji stylu (dále post-grunge). *Zde uveďte zdroj svého tvrzení.* V závěrečných kapitolách sleduje období postupného doznívání grunge a v prognóze po roce 2000 snad i období znovuoživení seattleské scény produkcí tří klíčových alternativních kapel. Práce je logicky provázána, jednotlivé kapitoly na sebe ústrojně navazují. Autorovi se podařilo skutečně v mezích této bakalářské práce podat ucelený obraz o vzniku, vývoji jednoho hudebního stylu v centru všeho dění. Jedná se o zcela originální práci.

### Jazyková stránka:

Po jazykové stránce nemám připomínky. Práce je psána čtivě, je přehledná. V práci nejsou gramatické chyby.

Připomínky: Představujete ústřední pojem grunge ústy jeho „kmotra“. Zde přece jenom chybí jasnější a přehledné vymezení stylu grunge v kontextu s ostatními styly hudby buď v úvodu, nebo závěru hlavní kapitoly – jakési vymežující shrnutí (tj. z čeho vznikl název, atd.). Sekundární zdroj Wikipedie, na kterou se často odvoláváte, se nepovažuje z vědeckého hlediska za zdroj dostatečně věrohodný (ale i zde je grunge jasně vymezen <http://cs.wikipedia.org/wiki/Grunge>). Tyto souhrnné údaje skutečně chybí, vymezení stylu si musí čtenář trochu detektivním způsobem hledat v popisu hudební produkce jednotlivých kapel. Ne vždy však charakterizujete styl jmenovaných kapel právě z hlediska jejich hudební specifikace, tj. čím se vymezují proti ostatním a čím potvrzují styl grunge (tak jako je vzorově uvedeno u skupiny Melvins v popisu jejich originálního ladění...). Vysvětlíte například pojem „špinavá“ hudba z hlediska jejího znění. Jak specifikují žánr grunge dostupné hudební slovníky? Nevěřím, že tento žánr nebyl vůbec definován a charakterizován v českých zdrojích (hudební časopisy, slovníky naše či zahraniční).

Pochvalu zasloužíte za způsob zpracování práce, drží zcela pohromadě, za korektní styl vyjadřování (příjemné čtení), umíte propojit informace do smysluplného celku, za závěr, který na základě vašich zkušeností s touto hudbou, činíte!

#### **Formální stránka:**

Po formální stránce, až na několik méně závažných připomínek, vyhovuje normě.

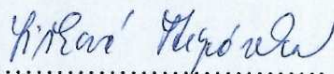
*Práce mohla být doplněna i obrazovým materiálem a na přílohové CD s ukázkami hudby měly být uvedeny jasné odkazy v textu s poukázáním na konkrétní nahrávky, tzv. povinné propojení textu s přílohovým materiálem. Internetové odkazy máte psány v souladu s normou v poznámkách pod čarou, ale tam právě mohla být zkrácená podoba citace. Naopak v Seznamu zdrojů na konci práce se měly objevit kompletní údaje, včetně data odběru informací z příslušných stránek (to, co máte pod čarou). U internetových zdrojů se musí uvádět autorství příspěvků! Pokud články nejsou autorizované, nemají příslušnou výpovědní hodnotu.*

#### **Hodnocení:**

Uvedené připomínky považuji vzhledem k originalitě a obtížnosti zpracovávaného tématu za méně podstatné. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení:

**V ý b o r n ě**

V Plzni dne 8.8.2014

  
.....