

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ

KATEDRA HUDEBNÍ KULTURY

20 LET DÍVČÍHO AKADEMICKÉHO SBORU

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Jana Krapfová

Specializace v pedagogice, Popularizace hudební kultury

Vedoucí práce: Doc. PaedDr. Daniela Mandysová

Plzeň, 2014

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

Plzeň, 15. dubna 2014

.....

vlastnoruční podpis

Děkuji paní Doc. PaedDr. Daniele Mandysové za pomoc a rady, které mi poskytla při zpracování bakalářské práce. Dále děkuji za cenné informace o vzniku a trvání Dívčího akademického sboru.

Obsah

Úvod	7
1. Občanské sdružení Dívčí akademický sbor.....	9
1.1 Založení občanského sdružení Dívčí akademický sbor.....	9
1.2 Registrace na finančním úřadě.....	11
1.3 Valné hromady	13
2 Repertoár sboru	17
2.1 Příklad repertoáru	17
3 Zájezdová činnost sboru.....	22
4 Soutěžní úspěchy sboru	24
5 Historie sboru	26
5.1 Založení sboru	26
5.2 Sbor v letech 1994 – 1999	26
5.3 Sbor v letech 2000 – 2005	29
5.4 Sbor v letech 2006 – 2011	34
6 Závěr.....	38
Resumé.....	40
Seznam použité literatury a pramenů.....	41

Úvod

V bakalářské práci se snažíme o popsání organizačního uspořádání Dívčího akademického sboru Západočeské univerzity v Plzni a také o shrnutí jeho historického vývoje, od založení sboru až po jeho současnost.

Cílem práce je sjednocení veškerých informací a materiálů, které doposud nijak zpracovány nebyly. Zdrojem informací pro práci jsou kroniky Dívčího akademického sboru, které vedou sbormistryně Daniela Mandysová a Romana Feiferlíková. V těchto kronikách jsou zaznamenány novinové články a recenze z koncertů, na kterých sbor vystupoval. Dalším zdrojem informací, které se týkají především organizačního uspořádání sboru, jsou zápisy z valných hromad sdružení a stanovy občanského sdružení Dívčí akademický sbor.

V první kapitole se zabýváme samotným založením občanského sdružení Dívčí akademický sbor. Popisujeme zde proces vytvoření výše zmíněného sdružení a veškerých náležitostí, potřebných k samotnému fungování Dívčího akademického sboru.

Ve druhé kapitole se zabýváme repertoárem sboru, jeho skladbě a procesem výběru skladeb. Také zde uvádíme příklady skladby repertoáru na jednotlivé koncerty.

Třetí kapitola je věnována zejména zájezdové činnosti sboru a úspěchům sboristek i sbormistryň v zahraničí.

Ve čtvrté kapitole se věnujeme soutěžním úspěchům Dívčího akademického sboru na poli českých i zahraničních festivalech a soutěžích.

V páté kapitole charakterizujeme historii Dívčího akademického sboru na základě kronik vypůjčených na Katedře hudební kultury, Pedagogické fakulty, Západočeské univerzity v Plzni. Tato kapitola popisuje uspořádání hudebních těles na Katedře hudební kultury. Zpočátku se jednalo pouze o dva sbory vedené sbormistry Zdeňkem Vimrem a Jiřím Frolíkem.

Spolu s otevřením nového oboru Učitelství hudební výchovy vznikla snaha zařadit nově příchozí studenty do již fungujících hudebních těles, která ovšem měla plnou kapacitu

členů. Proto paní docentka Daniela Mandysová vyřešila tento problém založením nového sboru, jež nazvala Dívčí akademický sbor.

Tuto kapitolu následně ještě členíme do dalších čtyř úseků, které obsahují jednotlivá pětiletí trvání sboru. Zabýváme se zde charakteristikou hudebního působení Dívčího akademického sboru, zmiňujeme zde počet členek tělesa, účast tělesa na soutěžích, domácích i zahraničních festivalech, volbu repertoáru pro dané období. Rovněž zde uvádíme, s kým Dívčí akademický sbor spolupracoval, na čem se podílel a shrnujeme jeho úspěchy.

1. Občanské sdružení Dívčí akademický sbor

Dívčí akademický sbor byl založen v roce 1993. Na Ministerstvu vnitra je evidován od roku 1997 jako nezisková organizace typu občanského sdružení. Občanské sdružení Dívčí akademický sbor bylo založeno sbormistryněmi Doc.PaedDr. Danielou Mandysovou a Mgr. et Mgr. Romanou Feiferlíkovou z důvodu možnosti podání žádostí o dotace z grantových programů města Plzně a jiných a následného dalšího rozvoje sboru.

1.1 Založení občanského sdružení Dívčí akademický sbor

K založení občanského sdružení jsou potřebné tři osoby, a to manažer, předseda a jednatel sdružení. Tyto tři osoby podají na Ministerstvo vnitra stanovy občanského sdružení se všemi náležitostmi, které samy sepíší. Na uznání, či zamítnutí registrace má ministerstvo vnitra lhůtu 10 dnů.

V případě Dívčího akademického sboru byly zakladatelkami a autory stanov paní Petra Nováková jako manažerka sdružení, Doc. PaedDr. Daniela Mandysová jako předseda sdružení a Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková jako jednatel sdružení.

Stanovy, na kterých se usnesly zakladatelky občanského sdružení „Dívčí akademický sbor,“ vypadají takto:

Stanovy sdružení „Dívčí akademický sbor“

Posláním sdružení je pečovat o kulturní výchovu nejmladší generace, soustřeďovat zájemce o kulturní a reklamní činnost, pořádat kulturní a hudební představení, propagovat uměleckou činnost mládeže na území ČR i v zahraničí, podílet se na kulturním životě města Plzně, podílet se na umělecké a zájmové činnosti VŠ mládeže, působit v oboru sborového a sólového zpěvu.

Členem ve sdružení se může stát jakákoli bezúhonná osoba, která je studentem, absolventem, nebo pedagogem PF ZČU a je starší osmnácti let, a která projeví zájem o činnost a je přijata valnou hromadou.

Nejvyšším orgánem sdružení je valná hromada, která se koná každý rok v měsíci únoru, nebo může být svolána mimořádně, pokud o ní žádá minimálně jedna třetina členů sdružení. Jménem sdružení jsou oprávněni jednat předseda sdružení, manager sdružení a jednatel sdružení.

Majetek sdružení může vznikat z členských příspěvků, z výtěžků hudebních představení a akcí sdružení, či z příspěvků a darů sponzorů, přičemž smí být majetek sdružení použit pouze v souladu s posláním sdružení.

Jak je již ve stanovách psáno, nejvyšším orgánem sdružení je valná hromada.

Na první schůzi valné hromady bylo schváleno:

1. Zpráva o činnosti sboru za rok 1997.
2. Zpráva o hospodaření sboru za rok 1997.
3. Plán činnosti na rok 1998.
4. Založení korunového účtu.
5. Volba výboru ĎAS v tomto složení:
 - a. předseda sdružení – PaedDr. Daniela Mandysová
 - b. manager sdružení - Radka Napravitlová
 - c. jednatel sdružení – Mgr. Romana Feiferlíková
 - d. pokladník sdružení – Denisa Langmaierová
 - e. archivář sdružení – Lenka Májová
6. Volba členů revizní komise, která bude pracovat ve složení: Lucie Bártová, Dana Jelínková, Ivana Napravitlová.

A pověřilo oprávněním jednat jménem sdružení předsedu PaedDr. Danielu Mandysovou a jednatele Mgr. Romanu Feiferlíkovou.

Dalším z orgánů sdružení je revizní komise, která je ve spolku jmenována každý rok, nemá ve stanovách jasně daná práva a povinnosti. Podle občanského zákoníku přísluší revizní komisi dohlížet, jsou-li záležitosti spolku řádně vedeny a vykonává-li spolek činnost v souladu se stanovami a právními předpisy. Pokud komise zjistí nějaké

nedostatky, upozorní na ně statutární orgán. Člen komise může rovněž nahlížet do dokladů spolku a požadovat od dalších orgánů spolku vysvětlení k jednotlivým záležitostem.¹

1.2 Registrace na finančním úřadě

Zaregistrováním sdružení na Ministerstvu vnitra se stal Dívčí akademický sbor samostatnou právnickou osobou.

12. 3. 1997 bylo sdružení zaregistrováno na finančním úřadě, kde bylo sboru přiděleno Identifikační číslo osoby (IČO) a Daňové identifikační číslo (DIČ).

Následně byl dne 10. 2. 1998 zřízen účet u České spořitelny. Účet sdružení byl později zrušen a v roce 2003 byl založen účet u ČSOB, kde byly pro sdružení lepší podmínky.

Zaregistrováním sdružení na Ministerstvu vnitra, získáním IČO a DIČ a zřízením účtu, je sdružení umožněno žádat a získávat granty z dotačního fondu Magistrátu města Plzně, Ministerstva kultury případně z fondů Evropské unie, nebo sponzorské dary, či jiné finanční příspěvky.

Ze získaných grantů může být zaplacen jen část výdajů, jako je materiál, například kancelářské potřeby, nebo některé služby, jako je pronájem prostor, tisk plakátů a jejich následný výlep, grafický návrh plakátů a letáků jejich propagace např. v MHD, ozvučení představení, poplatky za užívání internetu, či mobilního telefonu (do výše 500 Kč za měsíc) a podobně.

Pak jsou výdaje, které mohou být ve zpětném vyúčtování grantů hodnoceny sporně. Jako příklady nejčastějších sporných obsahových náplní jednotlivých položek mohu uvést například dodávky elektrické energie, vody, plynu, tepla.

¹ Česká republika- Občanský zákoník. In: <http://www.podnikatel.cz/zakony/zakon-c-83-1990-sb-o-sdruzovani-obcanu/uplne/>. 2014.

Z většiny dotací však nesmí být hrazeny položky jako mzdy včetně zákonného sociálního a zdravotního pojištění, náklady na reprezentaci (občerstvení, pohoštění, dary a podobně), DPH, daně, poplatky (například za vedení účtu), nákupy materiálu přesahující pořizovací cenu 1.500 Kč za kus.

Kvůli těmto položkám, které většinou nesmí být hrazeny z dotací, jsou vybírány členské příspěvky. S těmito skutečnostmi i s tím, na co jsou členské příspěvky používány, jsou nové členky sboru seznámeny na první zkoušce prvního semestru studia, když jsou přijímány do sboru. Naposledy byla výše členských příspěvků (100,- Kč/semestr) valnou hromadou schválena 18. února 2007. Již 14 let probíhá výběr členských příspěvků takto: valnou hromadou zvolená pokladní vybere během semestru příspěvky. Po řádném zaplacení příspěvku se členky podepíší na jmenný seznam a tento seznam je pak připojen k příjmovému dokladu a najednou zaúčtován v účetnictví.

Příspěvky jsou zároveň s penězi získanými z grantů používány na běžný provoz sboru - nájmy sálů, doprava na koncerty i do zahraničí, ubytování, telefonní a internetové služby, jízdné či spotřební materiál - stojánky, cartridge, náplně do kopírek, papíry, noty, sjednocující oblečení, ...

K ročnímu vyúčtování se váže i povinnost podat čestné prohlášení na finanční úřad, ve kterém se prohlašuje, že Dívčí akademický sbor nemá příjmy, které by podléhaly dani z příjmu.

Plné znění tohoto prohlášení z roku 2012:

Prohlašuji na svou čest, že Dívčí akademický sbor – DIČ 138-663-60 498 – neměl za rok 2012 příjmy, které by podléhaly dani z příjmu právnických osob. V Plzni 12. 2. 2013 Za Dívčí akademický sbor Sbormistryně Doc. PaedDr. Daniela Mandysová

1.3 Valné hromady

Jednou z povinností občanského sdružení je každoročně svolávat valnou hromadu, což je shromáždění vedení a členů sdružení, na kterém členové sdružení schvalují a kontrolují plány činnosti, hospodaření sdružení a jeho řády, rozhodují o změně stanov, určují výši členských příspěvků, volí a odvolávají předsedu sdružení, manažera sdružení, jednatele sdružení, výbor a členy revizní komise a může ukončit činnost sdružení a rozhodovat o jeho jmění.

Další povinností sdružení je sepisovat zápisy ze zasedání výše zmíněných valných hromad. V kronikách Dívčího akademického sboru jsou založeny od roku 1998, což byla první valná hromada konaná v tomto novém občanském sdružení vůbec.

Co ovšem není povinností občanského sdružení podle platného Občanského zákoníku, je povinnost každoročně zveřejňovat výroční zprávu. Sbormistryně v nejúspěšnějších letech 2001 – 2003 tyto výroční zprávy psaly.

Jako názorný příklad zde uvádím vybranou jednu výroční zprávu.

Výroční zpráva o činnosti Dívčího akademického sboru za rok 2001

Za rok 2001 byla uspořádána dvě soustředění ve výcvikovém středisku ZČU v Nečtinách. Sbor vystupoval na celkem 10 koncertech a dalších příležitostných vystoupeních. Vyvrcholením umělecké činnosti sboru v této sezóně bylo koncertní turné do Bordeaux – Francie. Sbor absolvoval tři koncerty s profesionálním orchestrem Collegium musicum d' Aquitaine (Medos, Merignac, Moissac) a samostatný koncert z české hudby v Mercredi. Ohlasy publika i hudebních kritiků byly velmi příznivé a spokojenost francouzských partnerů je příslibem další možné spolupráce. Na tento projekt nazvaný „Hudba nezná hranic“ poskytly příspěvek tyto organizace:

- Ministerstvo kultury (40.000 Kč)
- Nadace kulturních aktivit občanů města Plzně (12.500 Kč)
- Dotace z Fondu děkana FPE ZČU v Plzni (15.000 Kč)

Náklady na krytí projektu vyúčtovala ZČU v Plzni a toto vyúčtování je součástí zprávy hospodaření.

Zpráva o hospodaření Dívčího akademického sboru za rok 2001

V pokladně k 1. 1. 2001	527,70 Kč
Příjmy	68. 153,85 Kč
Výdaje	66. 684,70 Kč
Stav financí ke dni 31. 12. 2001	1.996,85 Kč
Z toho na účtu (Union banka, a.s.)	1.883,85 Kč
V pokladně na hotovosti	113,00 Kč

Na financování koncertního zájezdu do Bordeaux (Francie) byly sdruženy prostředky v projektu „Hudba nezná hranic“ a byly vyúčtovány jednotlivým přispěvatelům Západočeskou univerzitou v Plzni.

v Plzni 25. 1. 2002

V následujících letech již vystřídaly výroční zprávy stručný zápis z valných hromad.

Zde uvádím dva příklady zápisu z valné hromady, jeden zápis je z mimořádné valné hromady a jeden je z každoroční běžné valné hromady, které se konají na základě stanov sdružení.

Zápis z mimořádné valné hromady Dívčího akademického sboru

ze dne 26. 1. 2004

A: Bylo projednáno:

1. Zpráva o činnosti ĎASu za rok 2003 – podala sborminstině Doc. daniela Mandysová
2. Bylo potvrzeno složení výboru ĎAS

B: Valná hromada schvaluje:

1. Plán činnosti ĎASu na letní semestr roku 2004

2. Proplácení cestovného hrannými dopravními prostředky pro dirigenta Komorního orchestru KHK Víta Aschenbrennera, a to pro cestu na zkoušky orchestru, zkoušky
3. Dívčího akademického sboru, koncerty a cesty do hudebních archivů. Cestovné bude proplaceno po předložení cestovních dokladů a schválení účelu cesty.
4. Proplácení cestovného na zkoušky, koncerty a akce týkající se Dívčího akademického sboru hromadnými dopravními prostředky, popř. proplácení pohonných hmot pro jízdu osobním automobilem sbormistryně D. Mandysové pro tytéž účely.
5. Proplácení cestovného sbormistryni R. Feiferlíkové a klavíristce Z. Ledvinové.
6. Zakoupení koncertního oblečení pro sbormistryně Dívčího akademického sboru v hodnotě nevýš á 4.000,- Kč

Zápis z valné hromady Dívčího akademického sboru ze dne 13. 2. 2009

A: Program:

1. Zpráva o činnosti za rok 2008 – přednesla sbormistryně Mgr. Romana Feiferlíková
2. Zpráva o hospodaření za rok 2008 – podala sbormistryně doc. PaedDr. Daniela Mandysová
 - a. V pokladně ke dni 1. 1. 2008 2.418,- Kč
 - b. Na běžném účtu k 1. 1. 2008 1.694,81 Kč
 - c. Příjmy za rok 2008 231.286,- Kč
 - d. Výdaje za rok 2008 231.949,- Kč
 - e. Stav financí sboru ke dni 31. 12. 2008 3.797,70 Kč
 - f. Z toho na běžném účtu v ČSOB 3.186,70 Kč
 - g. Na hotovosti v pokladně 611,- Kč
3. S plánem činnosti sboru na rok 2009 seznámila členky občanského sdružení sbormistryně Romana Feiferlíková
4. Volba nového výboru a revizní komise – seznámení s kandidáty na členy výboru provedla dosavadní pokladnice sdružení Alena Zahrádková, členky volební komise Zuzana Princová, Alena Benešová a Světlana Machová

B: Valná hromada schvaluje:

1. Účetní uzávěrku za rok 2008
2. Plán činnosti akademického sboru na rok 2009
3. Složení výboru Dívčího akademického sboru:
 - a. předseda – Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
 - b. jednatel – Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
 - c. pokladník – Adéla lučanská
4. Členy revizní komise, která bude pracovat ve složení: Miroslava Nováková, Kristýna Bečvářová a Simona Hajšmanová
5. Použití osobního automobilu nebo veřejné dopravy pro členy sdružení pro cesty týkající se organizace činnosti a reprezentace Dívčího akademického sboru. Cesta musí být vedením sdružení povolena a příslušný propočet náhrady bude proveden podle stávajících předpisů a po předložení odpovídajících dokladů.

C: Valná hromada pověřuje oprávněním jednat jménem sdružení předsedu PaedDr. Danielu Mandysovou a jednatele Mgr. Romanu Feiferlíkovou.

Zápis vyhotoven dne 17. 2. 2009

Vzhledem k novému občanskému zákoníku, který vešel v platnost 1. 1. 2014, je nyní Dívčí akademický sbor označován jako spolek, ačkoli byl registrován jako občanské sdružení.

2 Repertoár sboru

Za mnoho let hudebního působení Dívčího akademického sboru se v jeho repertoáru objevily skladby nejrůznějších žánrů. Sbor běžně vystupuje se skladbami, které jsou vhodné jak do běžného koncertního programu, tak i do programu soutěžního.

Skladby jsou cvičeny s orchestrem (pod vedením doktora Víta Aschenbrennera), s varhanami, nebo klavírem, nebo se případně jedná o skladby a cappella. Sboristky jsou na tak vysoké úrovni, že téměř bezproblémově zpívají skladby čtyřhlasé až šestihlasé a to s doprovodem i bez doprovodu.

Za poslední rok secvičil Dívčí akademický sbor spolu s Plzeňským akademickým sborem a komorním orchestrem KHK (pod vedením doktora Víta Aschenbrennera) mši Gloria in D od Antonia Vivaldiho, se kterou vystupovali již na několika koncertech (například v kostele SV. Jana Nepomuckého v Plzni) a která sklídila velký obdiv.

Sbormistryně vytváří repertoár na každý semestr a přizpůsobují ho smluveným koncertům. Většinou je pak repertoár rozdělen tak, že se jeden semestr věnuje skladbám duchovním a semestr následující se věnuje hudbě světské, ačkoliv to není pravidlem.

Důkazem o tom, že sboristky Dívčího akademického sboru jsou velice všestranné, může být fakt, že repertoár zahrnuje skladby všech žánrů od klasické duchovní hudby až po soudobou populární hudbu.

2.1 Příklad repertoáru

Při skladbě repertoáru na jednotlivé koncerty se musí sbormistryně zaměřit na poměrně značné množství faktorů, které ovlivňují konečný výsledek vystoupení. Program musí být ucelený a především musí být uzpůsobený možnostem prostor, kde bude sbor vystupovat. Opomenuty nesmí být možnosti doprovodu. Nebude-li například v kostele elektrická zásuvka, nebude možné připravit repertoár s doprovodem elektronických varhan, doprovázet by tedy sbor mohl komorní orchestr KHK, popřípadě by mohlo být

těleso doprovázeno na varhany, nebo by mohl být zvolen repertoár, který nepotřebuje doprovod – a cappella.

Jako příklad velice pěkného programu koncertu uvádím SLAVNOSTNÍ KONCERT při příležitosti oslav 65 let Pedagogické fakulty v Plzni a 20 let Dívčího akademického sboru, který se konal v kostele Sv. Jana Nepomuckého v Plzni. Vystupoval zde Dívčí akademický sbor, Plzeňský akademický sbor, Komorní orchestr KHK a Klára Vlaháčová-Kartáková (soprán), Marie Houšková (soprán) a Eva Bartošová (alt). Tento program byl rozdělen na tři části.

Karel Blažej Kopřiva	Salve Regina
Felix Mendelssohn-Bartholdy	Laudate pueri
Antonio Lotti	Ecce panis
Marcus Pfandler	Justorum animae
Anton Bruckner	Locus iste
Antonio Vivaldi	Gloria in D:

Gloria, in excelsis Deo.

Et in terra pax hominibus

Laudamus te

Gratias agimus tibi

Propter magnam gloriam tuam

Domine deus, rex coelestis

Domine Fili unigenite

Domine Deus

Qui tollis peccata mundisuscipe

Qui sedes at dexteram patris,miserere nobis

Quoniam tu solus Sanctus

Cum sancto spiritu

Dívčí akademický sbor otevřel program zpěvem na kůru, kde předvedl dvě skladby a posluchače naladil k poslechu. Během krátké pauzy předstoupil před oltář Plzeňský akademický sbor, který také předvedl dvě skladby, mužské hlasy sboru trochu vygradovaly vystoupení. Následovala jedna společná skladba, která byla dynamicky velice zajímavá. Oba sbory zde ukázaly, jak umějí spolupracovat. Vyvrcholením programu byla mše Gloria in D, při které se ke sborům přidalo další hudební těleso, a sice Komorní orchestr KHK. Koncert začínal pozvolna a postupně emočně vygradoval.

Další velice pěkně poskládaný program je z roku 2009 z koncertu v Sudetoněmeckém institutu v Regensburgu. Zde vystupoval Dívčí akademický sbor sám pod vedením sbormistryň Daniely Mandysové a Romany Feiferlíkové a jako klavírní doprovod zde účinkovala Zdeňka Ledvinová.

Program

- Zdeněk Lukáš : Tenera iuventa
: Věneček
- Oldřich Blecha : Na tom našem roubeníčku
- Zdeněk Blažek : Stromečku březový
: Vdávala bych se
- Bohuslav Martinů : Sen Panny Marie (*Písničky na jednu stránku*)
: Rozmarýn
- Bohuslav Martinů : Zavírání lesa
- Gioacchino Rossini : La carita (sopran solo Adéla Lučanská)
- Antonín Dvořák : Maria Panno, při mně stůj (Svatební košile) solo Alena Benešová
- Jiří Bezděk : Traurigkeit (*Wenn ich mit den Birkenzweigen tanz*)
- Nino Rota : A Time For Us
- Irwing Berlin : Puttin' On The Ritz

Během svého působení sbor natrénoval stovky skladeb, zde uvádím jen ukázkou některých skladeb, které zahrnují veškeré žánry, kterým se sbor věnuje.

G. Bécaud	: L'important c'est la rose
I. Berlin	: Put'in on the Ritz
J. Bezděk	: Traurigkeit, Laut (<i>Wenn ich mit den Birkenzweigentanz</i>)
Z. Blažek	: Stromečku březový (<i>Sedm dvojzpěvů, op. 120</i>) : Synečku, synečku : Vdávala bych se
O. Blecha	: Na tom našem roubeníčku : Černejte se černé višně
J. Brahms	: Adoramus te, Christe
B. Britten	: Balulalow (<i>A Ceremony of Carols</i>) : Spring Carol : Deo Gracias : Adeste fideles : I'm dreaming : Jingle bells
F. Couperin	: Christo resurgenti
E. Crocker	: Gloria aleluja
A. Dvořák	: Maria Panno, při mně stůj (<i>Svatební košile</i>)
J. Hilton	: Now the summer springing
J. Holubec	: Šijte mně sukničky : Jakej by milej byl
I. Hrušovský	: Zahučaly chledné vetry v dolině
J. Klobouk	: Ó čelčec je lóka
K. B. Kopřiva	: Salve Regina
J. Laburda	: Přišlo jsi k nám, Jezulátko : Missa in Fa
O. di Lasso	: Verbum caro
R. Lukowsky	: Pater noster
Z. Lukáš	: Quot sunt apes : Gaudete et exultate : Tenera iuventa : Hejdum, dá : Věneček
J. Málek	: Plzeňská věž
B. Martinů	: Bolavé srdéčko : Sen Panny Marie : Rozmarýn : Zavírání lesa
F. Poulenc	: Litanie

G. Rossini	: La carità
N. Rota	: A time for us
K.Slavický	: Čí je to děvče
	: Ej jeden hájek
J. Slimáček	: Dormi secure
	: Kyrie eleison
	: Slyš jásot a ples
B. Smetana	: Čtyři ženské sbory
J. Teml	: Travačky
P. Trojan	: Střípky
J. K. Vaňhal	: Stabat Mater

3 Zájezdová činnost sboru

Dívčí akademický sbor má velmi bohatou zájezdovou činnost. Během dvacetiletého působení navštívil sbor několik zemí. Nejčastěji ovšem vystupuje v Čechách a v Německu, navštívil však také Slovensko, Polsko a dvakrát byl ve Francii.

První zahraniční koncert Dívčího akademického sboru se konal v roce svého založení. Sbor vystupoval v Německu v Mnichově na koncertě Begegnungskonzert Westböhmishe Universität Pilsen – Fachhochschule München im Rahmen der böhmisch-bayerischen Hochschulwoche.

Další koncert v zahraničí se konal v roce 1997. Tentokrát se jednalo o šestidenní umělecký zájezd do Francie. Zájezdu se zúčastnilo 48 účastníků, ti byli ubytováni městečku Castelnaudary. Francouzský sbor, se kterým Dívčí akademický sbor vystupoval, připravil pro plzeňskou výpravu program, jako například prohlídku města Carcassone, koncert v Mireval, piknik, nebo výlet do Andorry.²

Ve Francii sbor uskutečnil dva celovečerní koncerty a různá příležitostná vystoupení. První koncert se konal v neděli 4. května 1997 ve městě Sigean a sbor si pro tuto příležitost připravil skladby klasických a soudobých českých autorů.

Druhý koncert se konal 6. května ve městě Castelnaudary v kostele sv. Františka. Repertoár tohoto koncertu byl zaměřený na celosvětové autory. Byla zde například vybrána skladba Ave verum corpus od francouzského skladatele 20. století F. Poulenca, nebo skladba Stabat Mater od G. B. Pergolesiho, kterou doprovázel komorní orchestr KHK FP ZČU.³

V roce 2000 se zúčastnil Dívčí akademický sbor uměleckého zájezdu do Polska, konkrétně do města Czestochowé, kde vystupoval na pěti koncertech. Studentky zpívaly ve Wrzosově, kde doprovázely i místní mši a večer vystupovaly v Domě kultury města

² Program dívčího akademického sboru z Plzně do Francie. Castelnaudary, 1997.

³ Ze Západočeské univerzity do Francie: Zdařilý zájezd Dívčího akademického sboru Pedagogické fakulty. *Plzeňský deník*. 1997, 22. 5.

Woźniki. Další dva koncerty proběhly následující den v Koniecpolu.⁴ Poslední polské vystoupení se uskutečnilo v muzeu města Czezstochowie, kde děvčata zpívala společně s Dívčím sborem Wyzszej Skoly Pedagogicznej v Czezstochowie. Společnými silami provedly sbory pod taktovkou Krzysztofa Pospiecha Pergolesiho Stabat Mater.⁵

Další zájezd do Francie proběhl v létě roku 2001, tentokrát však zájezd trval 10 dní. Sboristky zpívaly v Bordeaux, v Saint Aubin de Medoc a v Moissac. Sbor tentokrát reprezentovalo méně, než 30 členek. Soubor ve Francii doprovázel tamní profesionální komorní orchestr vedený dirigentem Michele Moureau.⁶

V roce 2005 Dívčí akademický sbor zazářil na Mezinárodním soutěžním festivalu vysokoškolských pěveckých sborů v Báňské Bystrici, kde získal tři ocenění. Ze Slovenska si dívky odvezly diplom za umístění ve zlatém pásmu v kategorii ženských pěveckých sborů, cenu Asociace speváckych zborov Slovenska za vyspělou hlasovou kulturu a do třetice cenu primátora města Banská Bystrica nejlepšímu zahraničnímu pěveckému sboru festivalu.

Následující rok v rámci Festivalu duchovní hudby Šumava bez hranic v německém městě Bodenmais sbor předvedl skladby J. S. Bacha, Cassia Justa a Rolfa Lukowského.

Rok 2007 zahájil sbor koncertem v ašském kostele sv. Mikuláše, kde opět předvedl Stabat Mater Jana Křtitele Vaňhala a tentýž den pokračoval v německém Rehau, kde předvedl stejný program.

V květnu roku 2007 zavítala Děvčata opět do německého města Bodenmais, kde předvedla Vivaldiho Glorii in D.⁷

Dalším koncertem v dlouhé řadě je Musica sacra Bohemica. Hudba o bohoslužbách s díly českých skladatelů v městském farském kostele svatého Mikuláše ve Zwieselu v rámci Bavorské zemské výstavy 2007, kde sbor předvedl skladbu Jiřího Laburdy – Missa brevis in Fa.

⁴ FIALA, Jaroslav. Reprezentovaly s úspěchem: Zájezd/ Sbornistyně Daniela Mandysová a Romana Feiferlíková hovoří o cestě Dívčího akademického sboru do Polska. *Plzeňský deník*. 2000, 3. 5.

⁵ FEIFERLÍKOVÁ, Romana. Koncertní turné Dívčího akademického sboru. *Univerzitní noviny*. 2000, č. 41.

⁶ FIALA, PhDr. Jaroslav. Dívčí sbor na turné ve Francii. *Plzeňský deník*. 2001, 3.8.

⁷ PROFT, Hans. Wundebares Konzert - gestört durch Klatschen: Der Akademische Mädchenchor aus Pilsen als Gast in Bodenmais. *Bayernwald-Bote*. 2007, 29.5.

V listopadu roku 2008 navštívil sbor opět německé sousedy, tentokrát zazářil spolu s Folklórním souborem Univerzity Kolín v Kolíně na Rýnem.

V roce 2009 vystoupila děvčata v Regensburku.

V květnu roku 2011 zavítal soubor opět do Německa v rámci 15. ročníku Evropského festivalu duchovní hudby Šumava – Bayerischer Wald, tentokrát zaujal ve městě Platting.

V roce 2012 se sbor zúčastnil Mezinárodního festivalu v Žilině.

A nakonec v roce 2013 sbor opět v rámci 16. ročníku Šumava – Bayerischer Wald nacvičil sbor Vivaldiho Glorii in D a předvedl ji v německém městě Bad Kötzting, kde sbor sklidil potlesk vestoje.

4 Soutěžní úspěchy sboru

Dívčí akademický sbor je velice úspěšné hudební těleso na poli hudebních soutěží a festivalu. Důkazem je řada ocenění a trofejí, které si sboristky dovezly z českých i mezinárodních hudebních festivalů.

První úspěšný festival Dívčího akademického sboru se konal v roce 2002 a jednalo se o festival v Jihlavě. Tento festival byl skladatelskou soutěží, kterou vypsal ministerstvo kultury. Na tomto festivalu sbor předvedl skladbu bulharského skladatele Lubomíra Deneva. Skladba v podání Dívčího akademického sboru získala třetí cenu.⁸

Následující rok zažila děvčata první plnohodnotné umístění na soutěži. Na soutěži young2003prague (Mládí v Praze) se sboristky umístily ve zlatém pásmu a zároveň si přivezly ocenění za nejlepší provedení povinné skladby. Vedle těchto ocenění byly oceněny o obě sbormistryně za vynikající dirigentský výkon.

⁸ FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor se blýskl na festivalu nových skladeb. *Plzeňský deník*. 2002, 18. 7., č. 165.

Týž rok si Dívčí akademický sbor odvezl ocenění z mezinárodního festivalu Jaro se otvírá, kde získal zvláštní ocenění poroty za ztvárnění skladby Z. Lukáše Gaudete et exultate.

Rovněž se sbor roku 2003 účastnil Mezinárodní soutěže vysokoškolských pěveckých sborů v Báňské Bystrici, kde se umístil na prvním místě ve zlatém pásmu v kategorii komorních pěveckých sborů a ocenění získal sbor za vyspělou hlasovou kulturu.

V roce 2004 se sbor zúčastnil Mezinárodního festivalu akademických sborů „IFAS“ v Pardubicích. Zde se soubor umístil v kategorii „Ženské sbory,“ kde umístil ve stříbrném pásmu, v kategorii „Hold jubilantům české hudby“ se umístil ve zlatém pásmu, a nakonec v kategorii „Folklor“ se umístil ve stříbrném pásmu.

Dále roku 2004 sbor zazářil na Mezinárodním soutěžním festivalu vysokoškolských pěveckých sborů v Báňské Bystrici, kde získal rovněž tři ocenění. Děvčata se umístila ve zlatém pásmu v kategorii ženských pěveckých sborů, cenu Asociace speváckých zborov Slovenska za vyspělou hlasovou kulturu a cenu primátora města Banská Bystrica nejlepšímu zahraničnímu pěveckému sboru festivalu.

Jedním z největších úspěchů Dívčího akademického sboru jsou nahrávky na dvou CD. První CD bylo vydáno v roce 2007. Křest CD proběhl v rámci 15. výročí sboru konaného v historickém prostředí plzeňské radnice a je věnováno především hudbě 20. století s výrazným zastoupením skladeb Zdeňka Lukáše.⁹

Druhé CD bylo vydáno v listopadu roku 2008. Toto CD nese název Zpěvy z Plzeňska

⁹ BORŮVKOVÁ, Vlasta. Dívčí akademický sbor slavil výročí a křtil CD. *Plzeňský deník*. 2008, 21.5., č. 118.

5 Historie sboru

5.1 Založení sboru

Sbor byl založen roku 1993. V té době byly na katedře hudební kultury, Pedagogické fakulty, Západočeské univerzity v Plzni již dva plně funkční sbory vedené sbormistry Zdeňkem Vimrem a Jiřím Frolíkem. Na katedře byl otevřen nový obor – Učitelství hudební výchovy. Spolu s otevřením oboru vznikla snaha zařadit nově příchozí studenty do již fungujících hudebních těles, které ovšem měly plnou kapacitu členů. Proto paní docentka Daniela Mandysová vyřešila tento problém založením nového sboru, jež nazvala Dívčí akademický sbor. Těleso spolupracovalo například s Doc. Dr. Janou Jindrovou, nebo s panem Kamilem Jindřichem.

Během akademického roku 1992/1993 stihl sbor dva koncerty, oba byly v rámci Bavorsko – Západočeských studentských dnů pořádaných ZČU v Plzni a VŠO v Mnichově. Jeden byl pořádaný v Německu – Begegnungskonzert Westböhmisches Universität Pilsen – Fachhochschule München im Rahmen der böhmisch-bayerischen Hochschulwoche a druhý v Čechách.

Akademický plzeňský sbor předvedl především duchovní a českou lidovou hudbu, například: A. V. Michna z Otradovic, A. Gabrieli, J. S. Bach, W. A. Mozart, Z. Lukáš, A. Dvořák atd. Zatímco německý sbor předvedl swingové a bluesové skladby jako Pennsylvania 6- 5000, nebo skladby D. Ellingtona, D. Gillespie atd.

Dle mého názoru jsou tyto dva koncerty poměrně velkým úspěchem, neboť plzeňský sbor dokázal za rok nacvičit dlouhou řadu skladeb, které mohl předvést.

5.2 Sbor v letech 1994 – 1999

Během roku 1994/1995 sbor stihl uspořádat 3 vánoční koncerty, kde soubor ve spolupráci s klavíristkou J. Jindrovou a se Sdružením mladých plzeňských instrumentalistů předvedl české vánoční koledy a skladby od skladatelů jako J. S. Bach, G. PH. Telemann, A. V. Michna, V. Trojan atd.

A že Dívčí plzeňský akademický sbor zkoušel pilně, byl přizván k účasti na koncertě pedagogů a studentů Hudební katedry Pedagogické fakulty ZČU v rámci XV. Smetanovských dnů. Zde předvedl cyklus Pět veselých polek z Rokycanska od J. Bartovského pod vedením sbormistryně Daniely Mandysové.

Týž rok zpíval sbor na Lochotíně pro účastníky mezinárodní konference k 50. výročí Osvobození, koncert proběhl 3. května 1995 a sbormistrem byla Daniela Mandysová. Pro tuto příležitost měl sbor i speciální repertoár. Nejdříve děvčata zpívala české lidové písně v úpravách a poté americké skladby George Gershwina a černošský spirituál.

Další akademický rok byl pro Dívčí akademický sbor ještě úspěšnější, než ty předchozí. Hned v listopadu 1995 měly sboristky opět možnost zapět na Lochotínském pavilonu, sbormistryním byla stále Daniela Mandysová, tentokrát se však střídala již s Romanou Feiferlíkovou, toto vedení se ukázalo jako ideální a tak tyto dvě dámy vedou Dívčí akademický sbor doposud.

Sbor úzce spolupracoval se Západočeským hudebním centrem, a byl opět k vidění na Smetanovských dnech, kde sbormistryně předvedly i své sólové dovednosti.

Koncert na Smetanovských dnech se patrně povedl. Důkazem je pěkná recenze v Hudebních rozhledech od Jaroslava Fialy:

„... V programu večera, který v rámci festivalu uspořádala Katedra hudební kultury PF ZČU, převažovala díla vokální. Zahájil ho Dívčí akademický sbor nově vedený dr. Danou Mandysovou, který se krásně vypracovanými frázemi, čistou intonací a barevným vyzněním prezentoval ke všeobecné spokojenosti v Ženských sborech B. Smetany.

Vedle instrumentálních čísel zazněly v pořadu ještě Tři duchovní zpěvy Antonína Dvořáka, které barevným altem a s přesvědčivým vystižením obsahu na profesionální úrovni provedla členka katedry Mgr. Romana Feiferlíková; výběr z Večerních písní B. Smetany pak zazpívala sopranistka Svatava Jiroušková-Luhanová...“¹⁰

Dívčí akademický sbor měl roku 1997 v Čechách pouze 4 koncerty, přesto byl tento rok pro sbor úspěšný.

¹⁰ FIALA, Jaroslav. Vokální hudba na Smetanovských dnech v Plzni. *Hudební rozhledy*. 1996, č. 3.

Soubor, který oficiálně fungoval pouhé čtyři roky, se vydal na šestidenní umělecký zájezd do Francie. Tento zájezd se uskutečnil na základě informace, že smíšený sbor dospělých z jihofrancouzského města Castelnaudary hledá v Čechách pěvecký kolektiv, s nímž by mohl zorganizovat výměnné koncerty.¹¹

Zájezd čítal 48 účastníků, ti byli po dvou ubytováni u rodin ve městě Castelnaudary. Francouzský sbor připravil pro českou výpravu bohatý program, jako například prohlídku města Carcassone, koncert v Mireval, piknik, nebo výlet do Andorry.¹²

Ve Francii sbor uskutečnil dva celovečerní koncerty a různá příležitostná vystoupení. První koncert se konal v neděli 4. května 1997 ve městě Sigean a sbor si pro tuto příležitost připravil především skladby klasických českých autorů, ale také skladby soudobých autorů Z. Lukáše, nebo P. Ebena, rovněž do repertoáru zařadil i díla západočeských autorů.

Druhý koncert se konal 6. května ve městě Castelnaudary v kostele sv. Františka. Repertoár tohoto koncertu byl zaměřený na celosvětové autory. Byla zde například vybrána skladba Ave verum corpus od francouzského skladatele 20. století F. Poulence, nebo skladba Stabat Mater od G. B. Pergolesiho, kterou doprovázel komorní orchestr KHK FP ZČU.¹³

Po návratu domů sbor zopakoval své vystoupení Pergolesiho Stabat Mater na koncertě duchovní hudby v Plzni a v Dobřanech¹⁴, kde spolupracoval s amatérským Duryňsko-Bavorským komorním orchestrem Meiningen, s Chlumčanským dětským sborem a s dětským sborem Mariella Plzeň.¹⁵

V akademickém roce 1997/1998 měl Dívčí akademický sbor 45 členek a uspořádal deset koncertů. Účinkoval na dvou Vánočních koncertech a na Smetanovských dnech se také objevil hned dvakrát.

¹¹ Ze Západočeské univerzity do Francie: Zdařilý zájezd Dívčího akademického sboru Pedagogické fakulty. *Plzeňský deník*. 1997, 22. 5.

¹² *Program dívčího akademického sboru z Plzně do Francie*. Castelnaudary, 1997.

¹³ Ze Západočeské univerzity do Francie: Zdařilý zájezd Dívčího akademického sboru Pedagogické fakulty. *Plzeňský deník*. 1997, 22. 5.

¹⁴ Koncert u sv. Mikuláše byl opravdu nevšedním zážitkem. *Dobřanské listy*. 1997, č. 49.

¹⁵ Vrcholem Pergolesiho Stabat Mater: Pěvecké sbory v přeplněné katedrále sv. Bartoloměje. *Plzeňský deník*. 1997, 5. 12.

Dívky zaujaly i na III. ročníku festivalu pěveckých sborů Jaro se otvírá, kde sice nevyhrály cenu absolutního vítěze, ale mezi třemi ženskými sbory zaujaly asi nejvíce.¹⁶

Během dalšího akademického roku se Dívčí akademický sbor rozrostl hned o 15 členek. Sbor nyní čítal 60 členů a uspořádal sedm koncertů. Jeden z velmi kladně hodnocených koncertů byl Vánoční koncert, na kterém se podílel jak Dívčí akademický sbor, tak dětský pěvecký sbor Mariella Plzeň. Zazněla zde řada vánočně laděných skladeb různých historických období, jak českých, tak zahraničních skladatelů, dětský sbor předvedl dramaturgicky přínosné Hry o Marii B. Martinů, avšak vrcholem koncertu bylo spojení hlasů obou sborů ve skladbě Gloria J. Nováka¹⁷

Dalším zdařilým koncertem pak byl pro sbor Jarní sborový koncert, který uspořádala Katedra hudební kultury 12. dubna 1999. Na tomto pořadu spolupracoval smíšený sbor vedený sbormistrem J. Frolíkem. Velmi kladně ohodnotil výkon obou těles ve své recenzi pan Jaroslav Fiala: „... *Početné těleso, které provedlo skladby soudobých komponistů Jana Nováka a Zdeňka Lukáše, se pochlubilo sborovým tónem, kovově znějícími soprány a barevnými alty. Ke kladům tělesa je nutno přičíst pevnou intonaci, vysokou hlasovou kulturu a svěžest. Místy dosahoval kolektiv ve zvuku a barvě skutečného sborového maxima...*“¹⁸

Zimní semestr roku 1999 zaznamenal opětovné navýšení členů, nyní jich bylo zapsáno 66. Bohužel byl uspořádán pouze jeden koncert

5.3 Sbor v letech 2000 – 2005

Rok 2000 byl pro sbor opět přínosný. Nemohl začít lépe, než vystoupením na Smetanovských dnech, kde předvedl skladby B. Smetany, A. Dvořáka, C. Francka, G. Verdiho a J. Brahmsa.

¹⁶ Festival o cenu Zdeňka Lukáše: Jaro se otvírá na plzeňské Pedagogické fakultě ZČU. *Plzeňský deník: Plzeňsko*. 1998, 29. 5.

¹⁷ Vánoční koncert na fakultě. *Plzeňský deník: Plzeňsko*. 1999, 8.1.

¹⁸ Jarní koncert na katedře se vydařil: Dívčí akademický sbor i smíšený pěvecký sbor se připravily pečlivě. *Plzeňský deník*. 1999, 23. 4.

Ve dnech 15. – 19. dubna 2000 se zúčastnil Dívčí akademický sbor uměleckého zájezdu do polského města Czestochowé, kde odzpíval celých pět koncertů během tří dnů. Studentky zpívaly ve Wrzosově, kde doprovázely i místní mši a týž den stihly ještě večerní koncert v Domě kultury města Woźniki. Další den zazněly skladby G. F. Händela, G. Verdiho, A. V. Michny, Z. Lukáše a J. Nováka hned dvakrát v Konięcpolu.¹⁹ Poslední vystoupení se uskutečnilo v muzeu města Czestochowie, kde děvčata zpívala společně s Dívčím sborem Wyzszej Skoly Pedagogicznej v Czestochowie. Společnými silami provedly sbory pod taktovkou Krzysztofa Pospiecha Pergolesiho Stabat Mater.²⁰

Toto oratorium přineslo Dívčímu akademickému sboru prozatím asi nejvíc úspěchů a to nejen v Polsku, ale i na české scéně. Po návratu z Polska a po příznivých recenzích, sbor zopakoval své vystoupení a spolu s ním i předvedl Stabat Mater i dětský pěvecký sbor Mariella Plzeň na Koncertě duchovní hudby pořádané Katedrou hudební kultury Fakulty pedagogické ZČU.²¹

Že byl rok 2000 pro Sbor velmi úspěšný, dokazují další dva velmi kladně hodnocené koncerty. První z nich byl program nesoucí název Autorský večer pražského skladatele Pavla Trojana, kde těleso diváky ohromilo premiérou cyklu ženských sborů nesoucí název Střípky.²² Další byl pak Vánoční koncert sborů, během kterého se vystřídaly hned 3 sbory:

Dívčí akademický sbor, Plzeňský akademický sbor a Smíšený pěvecký sbor z Univerzity v Czestochové.²³

V roce 2001 překonal počet členů sboru hranici 70 členů. Slavil úspěchy na XXI. ročníku Smetanovských dnů. Obecenstvo už bere kvalitu Dívčího akademického sboru za

¹⁹ FIALA, Jaroslav. Reprezentovaly s úspěchem: Zájezd/ Sbormistryně Daniela Mandysová a Romana Feiferlíková hovoří o cestě Dívčího akademického sboru do Polska. *Plzeňský deník*. 2000, 3. 5.

²⁰ FEIFERLÍKOVÁ, Romana. Koncertní turné Dívčího akademického sboru. *Univerzitní noviny*. 2000, č. 41.

²¹ FIALA, Jaroslav. Působivé duchovní skladby s posluchačům líbily: Mariella a Dívčí akademický sbor zpívaly Stabat mater G. B. Pergolesiho a zaujali i v samostatných vystoupeních. *Plzeňský deník*. 2000, 16.

²² FIALA, Jaroslav. Skladby Pavla Trojana přednesli studenti akordeonové třídy: Velice zdařilý koncert uzavřel premiérou Dívčí akademický sbor. *Plzeňský deník*. 2000.

²³ FIALA, Jaroslav. Vystupovali hosté z Čenstochové: Polský sbor upoutal vysokou hlasovou kulturou. *Univerzitní noviny*. 2001, 3.1.

samozřejmost a v recenzích proto není pro dlouhé odstavce opěvující kvalitu hlasů a intonaci tolik místa.²⁴

Léto roku 2001 bylo opět ve znamení Koncertního zájezdu do Francie, tentokrát však zájezd trval 10 dní. Sboristky zpívaly v Bordeaux, v Saint Aubin de Medoc a v Moissac.

Sbor však reprezentovalo méně, než 30 členek. V repertoáru byla opět Pergolesiho Stabat Mater, Duetta J. S. Bacha a Vivaldiho Gloria. Soubor ve Francii doprovázel tamní profesionální komorní orchestr vedený dirigentem Michelelem Moureau.²⁵

Během roku 2001 stihla děvčata po francouzském turné odzpívat ještě další čtyři koncerty zde v Čechách. Z toho nejlépe hodnocen byl Vánoční koncert Dívčího akademického sboru v Korandově sboru na Anglickém nábřeží, kde výborně předvedl Spolu s Komorním orchestrem KHK pod Taktovkou Víta Aschenbrennera Vivaldiho Glorii in D.

„...Orchestr hrál intonačně i v souzvuku s velkou pečlivostí a dokázal se zvukově přizpůsobit tónu sboru. Celá dobře zvládnutá skladba vyzněla velice působivě. Dívčí akademický sbor řízený na koncertě střídavě Danielou Mandysovou a Romanou Fejferlíkovou má nyní vynikající skupinu velice pevně vyznívajících sopránů a temně zabarvených altů, takže jeho hlasový projev je pěkně barevný a přitom příjemně tvárný...“²⁶

Kulturní akademický rok 2002 pro Dívčí akademický sbor začal už v červenci. Dívky se předvedly na Festivalu v Jihlavě, kde nešlo o soutěž pěveckých sborů, ale o realizaci sborových děl komponistů, kteří se zúčastnili skladatelské soutěže vypsané českým ministerstvem kultury. Sbor uvedl skladbu Lubomíra Deneva z Bulharska, tato skladba získala třetí cenu. Představení sboru bylo označeno Zdeňkem Vimrem za jeden ze zážitků přehlídky.²⁷

²⁴ TOMAŽIČOVÁ, Mgr. Jana. Smetanovské dny v ohlasech (I): Ve znamení předsmetanovské éry. *Plzeňský deník*. 2001, 15.6.

²⁵ FIALA, PhDr. Jaroslav. Dívčí sbor na turné ve Francii. *Plzeňský deník*. 2001, 3.8.

²⁶ FIALA, PhDr. Jaroslav. Dva univerzitní sbory Zpívaly k svátkům. *Plzeňský deník*. 2001, 27. 12.

²⁷ FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor se blýskl na festivalu nových skladeb. *Plzeňský deník*. 2002, 18. 7., č. 165.

Stejně podařený byl i Vánoční koncert téhož roku, kde sbormistryně zařadily do programu repertoárové novinky, což programu a celkovému působení sboru jen prospělo. Samozřejmostí tohoto vystoupení byla Glorie A. Vivaldiho, kde spolupracoval se sborem i Komorní orchestr KHK pod vedením Víta Aschenbrennera.²⁸

O tom, že se sbor zařadil mezi hvězdy sborového zpěvu, svědčí i článek Nové hvězdy na nebi českého akademického sborového zpěvu v periodiku Hudební výchova, kde měl Dívčí akademický sbor svůj krátký medailonek hned vedle sborů jako Chorea academica Pedagogické fakulty UJEP Ústí nad Labem, nebo Brněnského akademického sboru.²⁹

Neopomenutelným úspěchem děvčat je umístění ve zlatém pásmu v soutěži young2003prague (Mládí v Praze), kde sdílely pódium se sbory z Maďarska, Polska, Lucemburska, Chorvatska, Německa, Švédska, Švýcarska a Lucemburska. Sbor zde získal prvenství v kategorii dívčích sborů, celkové umístění ve zlatém pásmu a ocenění za nejlepší provedení povinné skladby (Z. Lukáš: Věneček). Kromě toho byly obě sbormistryně oceněny za vynikající dirigentský výkon.³⁰

Další ocenění získal sbor na Mezinárodním festivalu pěveckých sborů Jaro se otvírá s cenou Zdeňka Lukáše, který se konal v Mostě. Sbor zde získal zvláštní ocenění poroty za ztvárnění skladby Z. Lukáše Gaudete et exultate.

Dívčí akademický sbor slavil 10. výročí a oslavil je, jak nejlépe dovedl, a sice koncertem. Spolu s Komorním orchestrem Katedry hudební kultury FPE ZČU předvedl působivý výkon.³¹ Jako dárek ke svému jubileu si dovezl ze Slovenska další dvě ocenění. Sbor se zúčastnil Mezinárodní soutěže vysokoškolských pěveckých sborů v Báňské Bystrici. Odtud si sboristky přivezly diplom za 1. místo ve zlatém pásmu v kategorii komorních pěveckých sborů. Druhé ocenění získal sbor za vyspělou hlasovou kulturu.

Roky 2004 a 2005 byly pro sbor téměř vyčerpávající. Během těchto dvou let předvedl sbor na 14 koncertů a opětovně se zúčastnil soutěží jako Mládí v Praze, nebo Mezinárodní soutěž vysokoškolských pěveckých sborů v Báňské Bystrici.

²⁸ FIALA, Jaroslav. Sborníčky šťastně vybraly novinky. *Plzeňský deník*. 2003, 7. 1., č. 5.

²⁹ KOLÁŘ, Jiří. Článek Nové hvězdy na nebi českého akademického sborového zpěvu. *Hudební výchova*. 2003, č. 1.

³⁰ FIALA, Jaroslav. Dívčí sbor přivezl ceny. *Plzeňský deník*. 2003, 16. 4., č. 90.

³¹ FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor slavil výročí. *Plzeňský deník*. 2003, 21.5., č. 117.

V roce 2004 se sbor zúčastnil Mezinárodního festivalu akademických sborů „IFAS“, který se konal v Pardubicích. Zde se soubor umístil hned v několika kategoriích. V kategorii „Ženské sbory“ získal Stříbrné pásmo, v kategorii „Hold jubilatům české hudby“ se umístil ve zlatém pásmu, a nakonec v kategorii „Folklor“ se umístil opět ve stříbrném pásmu. Skladby, které vybraly sbormistryně jako soutěžní program, byly:

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| 1) Daj mi, Bože | Bohuslav Martinů |
| 2) O vos omnes, qui transitis | Tomas Luis de Victoria |
| 3) Gaudete et exultate | Zdeněk Lukáš |
| 4) Západ Slunce | Bedřich Smetana |
| 5) Angelus Domini | Casia Just |

Velký úspěch slavil sbor během vánočních koncertů, jehož profesionalitu vyzdvihl i hudební kritik Jaroslav Fiala. Soubor zde zazářil především Mší Josepha Haydna, kde se ke sboru připojil také Komorní orchestr KHK.³²

Jak je výše zmíněno Dívčí akademický sbor se zúčastnil Young 2005 Prague, kde porota hodnotila výkon sboru jako velmi zdařilý.

Opětovně ovšem sbor zazářil na Mezinárodním soutěžním festivalu vysokoškolských pěveckých sborů v Báňské Bystrici, kde získal hned tři ocenění. Z Báňské Bystrice si dívky odvezly diplom za umístění ve zlatém pásmu v kategorii ženských pěveckých sborů, cenu Asociace speváckých zborov Slovenska za vyspělou hlasovou kulturu a do třetice cenu primátora města Banská Bystrica nejlepšímu zahraničnímu pěveckému sboru festivalu.

Sbor se též roku zúčastnil 48. festivalu sborového umění Jihlava, bohužel bez umístění. Zazářil však na Komorním koncertě pořádaného Západočeským hudebním centrem, kde poprvé uvedl skladbu Jiřího Bezděka nazvanou Verše Viktora Dyka, kterou Jiří Bezděk sboru věnoval.³³

³² FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor zpíval na úrovni profesionálů. *Plzeňský deník*. 2005, 4.1., č. 2.

³³ TOMAŽIČOVÁ, Jana. Západočeské hudební centrum uspokojilo. *Plzeňský deník*. 2005, 10. 10., č. 238.

5.4 Sbor v letech 2006 – 2011

V roce 2006 pak sbor zůstával především v Plzni, kde byl obdivován díky předvedení cyklu Písně milému Jana Slimáčka.³⁴ Velké uznání si zasloužil i díky provedené, intonačně velice náročné, Mše F dur Jiřího Laburdy, kterou předvedl na Vánočním koncertě.³⁵

Další novinku, kterou sbor spolu se smyčcovým orchestrem uvedl v plzeňském Korandově sboru, byl Stabat Mater J. K. Vaňhala s latinskými texty pro dva ženské sólové hlasy, ženský sbor a smyčcový orchestr.³⁶

Aplaus vestoje sklidil sbor na jediném zahraničním koncertu během roku 2006. V rámci Festivalu duchovní hudby Šumava bez hranic v německém městě Bodenmais sbor předvedl skladby J. S. Bacha, Cassia Justa a Rolfa Lukowského. Na tomto koncertě byl předveden i Stabat Mater J. K. Vaňhala, jehož vedení se ujal Vít Aschenbrenner.³⁷

Rok 2007 zahájil sbor koncertem v ašském kostele sv. Mikuláše, kde opět předvedl Stabat Mater Jana Křtitele Vaňhala a tentýž den pokračoval v německém Rehau, kde předvedl stejný program.

V květnu roku 2007 zavítala Děvčata opět do německého města Bodenmais, kde předvedla Vivaldiho Glorii in D.³⁸

Dalším koncertem v dlouhé řadě je Musica sacra Bohemica. Hudba o bohoslužbách s díly českých skladatelů v městském farském kostele svatého Mikuláše ve Zwieselu v rámci Bavorské zemské výstavy 2007, kde sbor předvedl skladbu Jiřího Laburdy – Missa brevis in Fa.

Další účast měly dívky na Festivalu akademických pěveckých sborů ČR „FESTA ACADEMICA 2007“ Kde kromě skladeb Zdeňka Lukáše, nebo Bohuslava Martinů předvedl sbor také filmovou melodii „A Time for Us od N. Roty a skladbu I. Berlinga „Put

³⁴ FIALA, Jaroslav. Skladby Jana Slimáčka potěšily sdělností. *Plzeňský deník*. 2006, 19. 4., č. 92.

³⁵ FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor zařadil novinku. *Plzeňský deník*. 2006, 5.1., č. 4.

³⁶ FIALA, Jaroslav. Akademický sbor zpíval profesionálně. *Plzeňský deník*. 2006, 18.5., č. 115.

³⁷ FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor zažil aplaus vstoje. *Plzeňský deník*. 2006, 27.6., č. 142.

³⁸ PROFT, Hans. Wundebares Konzert - gestört durch Klatschen: Der Akademische Mädchenchor aus Pilsen als Gast in Bodenmais. *Bayernwald-Bote*. 2007, 29.5.

it on the Ritz.“ Na Matiné duchovní hudby v kostele sv. Ludmily v Praze pak zazněla z úst Dívčího akademického sboru skladba F. Poulenca „Litanie a la Vierge Noire“³⁹

Velikým úspěchem bylo vydání CD Dívčího akademického sboru. Křest CD proběhl v rámci 15. výročí sboru konaného v historickém prostředí plzeňské radnice. CD je věnováno především hudbě 20. století s výrazným zastoupením skladeb Zdeňka Lukáše.⁴⁰

Roku 2008 opustil svět vynikající skladatel Zdeněk Lukáš, jehož tvorbě se Dívčí akademický sbor tolik věnoval. Z. Lukáš se dožil 79 let. K jeho nedožitým 80. narozeninám uspořádala Katedra hudební kultury FPE ZČU koncert nesoucí název Pocta Zdeňku Lukášovi, kde zazněla dlouhá řada jeho skladeb.

V listopadu roku 2008 navštívil sbor opět německé sousedy, tentokrát zazářil spolu s Folklórním souborem Univerzity Kolín v Kolíně na Rýnem. Tato spolupráce byla obohacující a Kolínský folklórní soubor přijel hned v dubnu na koncert do Plzně, kde Dívčí akademický sbor křtil své již druhé CD s názvem Zpěvy z Plzeňska.⁴¹

Velmi působivé zpracování skladeb z nového CD zaujalo i kritika Jaroslava Fialu, který hodnotil záznam superlativy.⁴²

Bohužel k roku 2009 jsem našla jen jediný záznam o aktivitě sboru, a sice program koncertu v rámci německého koncertu v Regensburku.

Během roku 2010 se Dívčí akademický sbor nejspíš podílel taktéž jen na jednom koncertě, a to na koncertě Setkání s hudbou v Západočeské galerii.

Dalo by se tedy říci, že aktivita sboru velice výrazně poklesla, což je vzhledem k nově vydanému CD poněkud zvláštní.

Poslední dva roky fungování sboru jsou poněkud klidné, avšak oproti rokům 2009 a 2010 sbor opět ožívá. Členů sboru je sice stále víc než padesát, avšak zdaleka nedosahuje takového množství, jako ve svých nejlepších letech.

³⁹ POPOVIČOVÁ, Lucie. Dívčí sbor na festivalu Festa Academia. *Univerzitní noviny*. 2008, č. 1.

⁴⁰ BORŮVKOVÁ, Vlasta. Dívčí akademický sbor slavil výročí a křtil CD. *Plzeňský deník*. 2008, 21.5., č. 118.

⁴¹ FIALA, Jaroslav. Vysokoškoláci s německými hosty. *Plzeňský deník*. 2008, 17.4., č. 90.

⁴² FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor předvedl na albu vysoké hudební kvality. *Plzeňský deník*. 2008, 17.4., č. 90.

Sbor pořádá především krátké koncerty nesoucí název Setkání s hudbou, nebo Vánoční koncerty. Úspěchem je spolupráce s regensburským orchestrem a dětským pěveckým sborem Cantemus v rámci Evropského hlavního města kultury.

18. května 2011 se uskutečnil koncert, na kterém se výrazně podíleli studenti oborů KHK FPE ZČU. Vést Pěvecký akademický sbor si například vyzkoušel student sbormistrovství Lukáš Marek. Dívčí akademický sbor zde předvedl již klasický kus svého repertoáru a sice Stabat Mater J. K. Vaňhala.⁴³

V květnu téhož roku zavítal soubor opět do Německa v rámci 15. ročníku Evropského festivalu duchovní hudby Šumava – Bayerischer Wald, tentokrát zaujal ve městě Platting.

Obecenstvo bylo nadšeno především dokonalou souhrou Dívčího akademického sboru s Komorním orchestrem KHK.⁴⁴

Sbor dále vystupoval především v rámci Výročí 20 let Západočeské univerzity v Plzni.⁴⁵

Plzeňské dívky také zpívaly na Zahajovacím koncertu Festivalu studentského umění FESTA ACADEMICA v Lázních Bohdaneč. Kde získaly ocenění za uměleckou spolupráci a výborné provedení vlastních programů.⁴⁶

V roce 2012 dívky zazářily na koncertu Setkání s hudbou, který se tentokrát konal v Domažlicích.⁴⁷

Týž rok se sbor předvedl v dobrém světle Při koncertu Západočeského hudebního centra, kde předvedl, jak klasický repertoár, tak i skladby 20. století. Sbor byl chválen za ukázněnost a soustředěnost.⁴⁸

Příjemný pocit z koncertu si přivezly sboristky z Mezinárodního festivalu v Žilině.

⁴³ FIALA, Jaroslav. Galerie vyslechla koncert celé katedry. *Plzeňský deník*. 2011, 2.6., č. 121.

⁴⁴ NOVÁ, Ludmila. Festival Šumava - Bayerischer Wald přivítal dva akademické sbory. *Cantus*. 2011, č. 3.

⁴⁵ BEZDĚK, Jiří. Koncert duchovní hudby. *Univerzitní noviny*. 2011, č. 2.

⁴⁶ PŮLPÁN, Martin. Festa Academica 2011 v Lázních Bohdaneč. *Zpravodaj Lázní Bohdaneč*. 2011, č. 12.

⁴⁷ Studentky zaujaly hrou i zpěvem. *Domažlický deník*. 2012, č. 93.

⁴⁸ Centrum potěšilo jedním z nejhezčích večerů. *Plzeňský deník*. 2012, č. 132.

V Klatovech byly dívky pro změnu obdivovány za koncert Písně z Plzeňska, za který sklidily velký potlesk diváků.⁴⁹

V roce 2013 došlo v rámci sboru k malému převratu, neboť byl zrušen Pěvecký akademický sbor a jeho členové byli přizváni k Dívčímu akademickému sboru, jakožto jeho pánská složka. Sbormistrem této „pánské složky“ se stal Vít Aschenbrenner, který se rovněž vede Komorní orchestr KHK.

V rámci 16. ročníku Šumava – Bayerischer Wald nacvičil sbor Vivaldiho Glorii in D a předvedl ji v německém městě Bad Kötzing, kde sbor sklidil potlesk vestoje.

⁴⁹ HOSTÝNEK, Jiří. Recenze na koncert Písně z Plzeňska. *Klatovský deník*. 2012, 23.11.

6 Závěr

Bakalářskou práci jsme zaměřili na organizační uspořádání Dívčího akademického sboru Západočeské univerzity v Plzni. Rovněž jsme zde nastínili historický vývoj, od založení sboru až po jeho současnost.

Bakalářská práce sjednocovala veškeré dostupné informace a materiály, získané z kronik Dívčího akademického sboru. Kroniky obsahovaly novinové články, recenze z koncertů, na kterých sbor vystupoval a propagační materiály, které jsou nedílnou součástí snahy o zviditelnění sboru i Západočeské univerzity. Dalším zdrojem informací, týkajících se především organizačního uspořádání sboru, byly zápisy z valných hromad sdružení a stanovy občanského sdružení Dívčí akademický sbor.

V první kapitole jsme se zabývali samotným založením občanského sdružení Dívčí akademický sbor. Popisovali jsme zde proces vytvoření výše zmíněného sdružení a veškerých náležitosti, potřebných k samotnému fungování hudebního tělesa. V souvislosti se získáváním informací jsme využili občanský zákoník, včetně jeho nové podoby, jenž nám pomohl doplnit fakta související se založením občanského sdružení.

Ve druhé kapitole jsme se zaobírali repertoárem sboru, jeho skladbě a samotným procesem výběru skladeb. Také zde uvádíme příklady výběru skladeb do repertoáru na jednotlivé koncerty.

Třetí kapitola byla věnována zejména zájezdové činnosti sboru a úspěchům sboristek i sbormistryň v zahraničí.

Ve čtvrté kapitole jsme se věnovali soutěžním úspěchům Dívčího akademického sboru na poli českých i zahraničních festivalech a soutěžích.

Ve čtvrté kapitole jsme charakterizovali historii Dívčího akademického sboru na základě kronik vypůjčených na Katedře hudební kultury, Pedagogické fakulty, Západočeské univerzity v Plzni. Tato kapitola vystihovala uspořádání hudebních těles na Katedře hudební kultury. Z počátku se jednalo pouze o dva sbory vedené sbormistry Zdeňkem Vimrem a Jiřím Frolíkem, ke kterým se později přidal i nově vzniklý Dívčí akademický sbor pod vedením Doc. PaedDr. Daniely Mandysové.

V této kapitole jsme poukazovali na nutnost založení sboru. Otevření nového oboru na Katedře hudební kultury – Učitelství hudební výchovy znamenalo příchod nových studentů. Tito studenti měli za povinnost splnit předmět sborový zpěv, ale kapacita obou dosud existujících sborů byla plně obsazena. Z toho důvodu se vedení katedry rozhodlo umožnit studium sborového zpěvu svým studentům prostřednictvím založení nového hudebního tělesa, tedy Dívčího akademického sboru.

Tuto kapitolu jsme následně rozčlenili do dalších čtyř částí, které specifikují jednotlivá pětiletá období trvání sboru. Zabývali jsme se zde charakteristikou hudebního působení Dívčího akademického sboru, počtem členek tělesa, účastí sboru na soutěžích, účastí

na domácích i zahraničních festivalech, volbou repertoáru pro dané období. Rovněž jsme zde uvedli, s kým Dívčí akademický sbor spolupracoval, na čem se podílel a shrnuli jsme jeho úspěchy.

V bakalářské práci jsme sjednotili dosud neuspořádané informace o tomto tématu, a tudíž shledáváme cíle práce jako splněné.

Resumé

The bachelor thesis is focused on the organizational structure of the Girls Academical Chorus of the University of West Bohemia in Pilsen. Also I focused on the historical development since the founding of the chorus to the present, including repertoire and touring activities of the chorus.

The bachelor thesis integrates information and materials obtained from the chronicles.

The first chapter deals with the establishment of civic associations Girls Academic Choir . I describe the process of creating of the above mentioned association and all the requisites needed for the functioning of the chorus itself .

The second chapter is concerned with the repertoire, its composition and the actual selection of songs . Also, we give examples of songs to the repertoire for individual concerts .

The third chapter is devoted to touring activities and achievements of the choir chorus and choir leaders abroad .

In the fourth chapter, I wrote a brief summary of the achievements of the Chorus.

The fifth chapter focuses on the history of the Girls Academical Chorus on the basis of academic chronicles borrowed by the Department of Musical Culture , Faculty of Education, University of West Bohemia in Pilsen.

This chapter is then further broken down into four parts , in which I characterize the action of the Girls Academical Chorus, the number of members of the body , participation in choir competitions , participation in international festivals , and the choice of repertoire for the given period. They also mention here , who collaborated Girls Academic Chorus with and I summed up his achievements .

Seznam použité literatury a pramenů

Tištěné zdroje:

BEZDĚK, Jiří. Koncert duchovní hudby. *Univerzitní noviny*. 2011, č. 2.

BORŮVKOVÁ, Vlasta. Dívčí akademický sbor slavil výročí a křtil CD. *Plzeňský deník*. 2008, 21.5., č. 118.

Centrum potěšilo jedním z nejhezčích večerů. *Plzeňský deník*. 2012, č. 132.

FEIFERLÍKOVÁ, Romana. Koncertní turné Dívčího akademického sboru. *Univerzitní noviny*. 2000, č. 41.

Festival o cenu Zdeňka Lukáše: Jaro se otvírá na plzeňské Pedagogické fakultě ZČU. *Plzeňský deník: Plzeňsko*. 1998, 29. 5.

FIALA, Jaroslav. Akademický sbor zpíval profesionálně. *Plzeňský deník*. 2006, 18.5., č. 115.

FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor předvedl na albu vysoké hudební kvality. *Plzeňský deník*. 2008, 17.4., č. 90.

FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor se blýskl na festivalu nových skladeb. *Plzeňský deník*. 2002, 18. 7., č. 165.

FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor slavil výročí. *Plzeňský deník*. 2003, 21.5., č. 117.

FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor zařadil novinku. *Plzeňský deník*. 2006, 5.1., č. 4.

FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor zažil aplaus vstoje. *Plzeňský deník*. 2006, 27.6., č. 142.

FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor zpíval na úrovni profesionálů. *Plzeňský deník*. 2005, 4.1., č. 2.

FIALA, Jaroslav. Dívčí sbor přivezl ceny. *Plzeňský deník*. 2003, 16. 4., č. 90.

FIALA, Jaroslav. Galerie vyslechla koncert celé katedry. *Plzeňský deník*. 2011, 2.6., č. 121.

FIALA, Jaroslav. Působivé duchovní skladby s posluchačům líbily: Mariella a Dívčí akademický sbor zpívaly Stabat mater G. B. Pergolesiho a zaujali i v samostatných vystoupeních. *Plzeňský deník*. 2000, 16.

FIALA, Jaroslav. Reprezentovaly s úspěchem: Zájezd/ Sbormistryně Daniela Mandysová a Romana Feiferlíková hovoří o cestě Dívčího akademického sboru do Polska. *Plzeňský deník*. 2000, 3. 5.

FIALA, Jaroslav. Sbormistryně šťastně vybraly novinky. *Plzeňský deník*. 2003, 7. 1., č. 5.

FIALA, Jaroslav. Skladby Jana Slimáčka potěšily sdělností. *Plzeňský deník*. 2006, 19. 4., č. 92.

FIALA, Jaroslav. Skladby Pavla Trojana přednesli studenti akordeonové třídy: Velice zdařilý koncert uzavřel premiérou Dívčí akademický sbor. *Plzeňský deník*. 2000.

FIALA, Jaroslav. Vokální hudba na Smetanovských dnech v Plzni. *Hudební rozhledy*. 1996, č. 3.

FIALA, Jaroslav. Vysokoškoláci s německými hosty. *Plzeňský deník*. 2008, 17.4., č. 90.

FIALA, Jaroslav. Vystupovali hosté z Čenstochové: Polský sbor upoutal vysokou hlasovou kulturou. *Univerzitní noviny*. 2001, 3.1.

FIALA, PhDr. Jaroslav. Dívčí sbor na turné ve Francii. *Plzeňský deník*. 2001, 3.8.

FIALA, PhDr. Jaroslav. Dva univerzitní sbory Zpívaly k svátkům. *Plzeňský deník*. 2001, 27. 12.

HOSTÝNEK, Jiří. Recenze na koncert Písně z Plzeňska. *Klatovský deník*. 2012, 23.11.

Jarní koncert na katedře se vydařil: Dívčí akademický sbor i smíšený pěvecký sbor se připravily pečlivě. *Plzeňský deník*. 1999, 23. 4.

KOLÁŘ, Jiří. Článek Nové hvězdy na nebi českého akademického sborového zpěvu. *Hudební výchova*. 2003, č. 1.

Koncert u sv. Mikuláše byl opravdu nevšedním zážitkem. *Dobřánské listy*. 1997, č. 49.

NOVÁ, Ludmila. Festival Šumava - Bayerischer Wald přivítal dva akademické sbory. *Cantus*. 2011, č. 3.

POPOVIČOVÁ, Lucie. Dívčí sbor na festivalu Festa Academia. *Univerzitní noviny*. 2008, č. 1.

PROFT, Hans. Wundebares Konzert - gestört durch Klatschen: Der Akademische Mädchenschod aus Pilsen za Ganst in Bodenmais. *Bayernwald-Bote*. 2007, 29.5.

Program dívčího akademického sboru z Plzně do Francie. Castelnaudary, 1997.

PŮLPÁN, Martin. Festa Academica 2011 v Lázních Bohdanči. *Zpravodaj Lázní Bohdaneč*. 2011, č. 12.

Studentky zaujaly hrou i zpěvem. *Domažlický deník*. 2012, č. 93.

TOMAŽIČOVÁ, Jana. Západočeské hudební centrum uspokojilo. *Plzeňský deník*. 2005, 10. 10., č. 238.

TOMAŽIČOVÁ, Mgr. Jana. Smetanovské dny v ohlasech (I): Ve znamení předsmetanovské éry. *Plzeňský deník*. 2001, 15.6.

Vánoční koncert na fakultě. *Plzeňský deník: Plzeňsko*. 1999, 8.1.

Vrcholem Pergolesiho Stabat Mater: Pěvecké sbory v přeplněné katedrále sv. Bartoloměje. *Plzeňský deník*. 1997, 5. 12.

Ze Západočeské univerzity do Francie: Zdařilý zájezd Dívčího akademického sboru Pedagogické fakulty. *Plzeňský deník*. 1997, 22. 5.

Ze Západočeské univerzity do Francie: Zdařilý zájezd Dívčího akademického sboru Pedagogické fakulty. *Plzeňský deník*. 1997, 22. 5.

Elektronické zdroje:

Dívčí akademický sbor. [online]. 2013 [cit. 2013-08-01].

