

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

## HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	Čeněk VLADAŘ
<b>Studijní program:</b>	Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Popularizace hudební kultury
<b>Téma bakalářské práce:</b>	Lidová hudba na Chodsku
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2013/14

### Koncepce práce a její struktura:

Zadané téma bakalářské práce je široké a mělo poskytnout autorovi v rámci studijního zaměření částečně prostor pro jeho samostatné uchopení, ovšem v rámci očekávaných představ o odbornosti zpracování. Autor se zaměřuje na lokální vymezení národopisné oblasti Chodska a jeho stručné historie, dále na tradici a charakteristiku chodských dudáckých muzik, v jejichž rámci uvádí některé sběratele a upravovatele spjaté s tímto krajem. V další části práce přibližuje metodou rozhovoru a dotazníkového šetření stav současného kulturního života a informovanost veřejnosti o chodském folkloru. V práci chybí podrobnější charakteristika lidové hudby, její vokální a instrumentální složky.

Bakalářská práce má rozsah 41 stran textu, je doplněna seznamem grafů, seznamem použitých zdrojů a přílohovou částí.

### Obsahová stránka:

Kap. 3, *Historie chodské hudby*, je obsahově sporná. Pojednává vývoj dudácké muziky v jednotlivých etapách od 1. poloviny 19. století do současnosti. Kapitola je volně prokládána podkapitolami o sběratelích a upravovatelích chodské lidové hudby, avšak podrobnější hudebně strukturální charakteristiku této hudby zde nenalezneme. Je patrné, že autor pracoval jen s omezeným počtem publikací a zdrojů – velmi okrajově s dvěma (Holub, Černý a kol., Vejvoda) a převážně čerpal z jediné publikace (Bláha, 1999). Při srovnání se Zadáním bakalářské práce je patrné, že většinu doporučené a závazné literatury vůbec nepoužil, zpracování tématu je tak velmi zúžené a nemá potřebný širší kontext ani odbornou hloubku,



jakou bychom očekávali v kapitole o chodské hudbě. – Zmínka o chodských písních je zcela nelogicky vložena do kap. 2 (*Chodsko – zeměpisné zařazení*, tam s. 9).

Dva drobné dílčí výzkumy v další části práce mají přiblížit aktuální, „žijící“ podobu chodské hudby a folkloru podle výpovědí dvou představitelů kulturního života Domažlic a dále mezi veřejností i z jiných krajů. U rozhovoru (kap. 4) však nejsou splněna potřebná kritéria výzkumného šetření, ani formulován cíl, není zdůvodněna konstrukce použitých otázek, nejsou zpracovány dílčí závěry na odborné úrovni.

#### **Jazyková stránka:**

Jazykové prostředky jsou poplatné výchozím zdrojům – popularizační literatuře, z níž autor čerpal. Text je plný výrazů v hovorovém stylu, často emocionálně zabarvených, např. s. 8, 3. ř. od konce: „...a brzy si zahrával s chodskou náturou“; s. 14, 2. odst.: „Zhruba na pomezí 19. a 20. století se o slovo začal ucházet i takzvaný 'B klarinet'“; s. 22, 6. ř.: „...tóny chodských písní působí na šrámy lidské psychiky jako zázračný lék“; s. 46, 2. odst.: „Nikde jinde neochutnáte lepší koláč...“ – podobné výrazivo nepatří do analytických kapitol ani do závěru vědecké nebo odborné práce.

V práci jsou i překlipy a drobné gramatické chyby, např. s. 8, 2. odst.: „V horním V Chodsku.“; s. 20: chybně psané jméno Frizcholz, též v Obsahu práce, aj.

#### **Formální stránka:**

Text mnohde není členěn do odstavců (s. 9, 17, 22, 23, aj.), a tím je nepřehledný. Okraje nejsou na některých místech zarovnané do bloku, na některých jsou – formát působí nejednotně.

#### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

První ucelenější výsledek své práce zaslal p. Vladař ke konzultaci na samém konci března 2014, takže na zpracování bylo velmi málo času. Z toho plyne povrchnost zpracování a zanedbání doporučené literatury.

#### **Hodnocení:**

Vzhledem k výše uvedeným nedostatům jak obsahovým, tak formálním, hodnotím předloženou bakalářskou práci jako **nevyhovující**.

V Plzni dne 2. května 2014

Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.

