

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Kateřina Nosková
Studijní program:	B7531 Předškolní a mimoškolní pedagogika
Studijní obor:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Rozvoj rytmického cítění u dětí předškolního věku (s akcentací Metody dobrého startu)
Vedoucí práce:	Ph.Dr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Akademický rok:	2014/2015

Koncepce práce a její struktura: Vybrané téma bakalářské práce je zpracováno v rozsahu 56 stran hlavního textu a osmi stran přílohového materiálu. Koncepce práce je přehledná, jednotlivé kapitoly na sebe ústrojně navazují. Práce je rozdělena na část teoretickou a praktickou v souladu se zadáním.

Obsahová stránka: Zvolené téma je častěji zpracovávanou oblastí dílčí problematiky hudební výchovy dítěte v předškolním věku (první část práce). Existuje velké množství už publikovaných metod, jak rozvíjet rytmické cítění dětí. V teoretické – kompilační části tak autorka správně vymezuje pojmy, které souvisí s rozvojem rytmického cítění dětí, a zabývá se rovněž otázkami, jež s ním souvisí. Tvůrčí přístup, invenci a schopnost zúročit poznatky z teoretické části prokázala však zejména v druhé části bakalářské práce. MDS (viz téma) není v praxi tak často rozšířenou metodou a výzkum v této oblasti by mohl napomoci k jejímu intenzivnějšímu využívání. Výstupy z výzkumu, pro který Katka Nosková sama na základě studia odborné literatury sestavila funkční diagnostické testy, prokázaly alespoň částečnou účinnost této metody. *Myslíte si, že výsledek je jednoznačný? Dokážete zdůvodnit, do jaké míry se podílela MDS na dobrém výsledku u skupiny MŠ1? Nemůže v něm hrát roli „pouze“ fakt, jak konstatujete v hodnocení odpovědí učitelů, že učitelé v MŠ1 pracují v oblasti rozvoje hudebnosti dětí intenzivněji než v MŠ2?* I když mohou být některé zvolené postupy v práci důvodem k diskusi (např. náročnost některých úkolů v testu), je nutné konstatovat, že tato bakalářská práce se svým dílčím přesahem do výzkumné oblasti v závěrečné části řadí mezi

ty, na něž bude odkazováno. Katka Nosková tak ve své práci naznačuje cestu, jak lze diagnostikovat dílčí složku hudebnosti dítěte v předškolním věku (nejsou standardizované testy) a jak lze využívat MDS v kontextu s rozvojem rytmického cítění dítěte. Tuto praktickou část práce nejvíce oceňuji. Nechybí zde vhodná obrazová dokumentace s notovanými příklady, tabulkami, grafy i dalším písemným materiálem, a to v hlavním textu i přílohách.

Jazyková stránka: Bakalářská práce je psána spisovným odborným jazykem, neobsahuje (až na několik drobných přehlédnutí - s. 51 chybí u MŠ číslo 2: „*vyhodnocení vstupního testu skupin MŠ1 a MŠ z konce září*“, seznam obrázků písmo obr. 16, Hra se slovy s. X tečka za větou, závěr – opakování stejných slov poskytla, poskytnout) pravopisné ani stylistické chyby.

Formální stránka: Po formální stránce splňuje tato bakalářská práce požadavky. Veškerá dokumentace je pečlivě vedena. Přílohy jsou propojeny s prací pomocí odkazů. U tabulek, grafů, fotografií jsou uvedeny doplňující popisy, jsou uvedeny odkazy na zdroj. Pouze na titulní stránce je opomenuto uvedení studijního programu.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce: Katka Nosková jako studentka kombinovaného studia ze vzdáleného pracoviště MŠ konzultovala svou práci především elektronickou cestou. Na připomínky vhodně a pohotově reagovala. Pracovala z velké části samostatně a s velkou dávkou invence.

Hodnocení: Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikovat stupněm:

V ý b o r n ě

V Plzni dne 3. 5. 2015

Alena Černá
.....