

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

| | |
|-------------------------------|--|
| Student/ka: | Kateřina NOSKOVÁ |
| Studijní program: | B7531 Předškolní a mimoškolní pedagogika |
| Studijní obor: | Učitelství pro mateřské školy |
| Téma bakalářské práce: | Rozvoj rytmického citění u dětí předškolního věku (s akcentací Metody dobrého startu) |
| Vedoucí práce: | PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D. |
| Oponent práce: | Doc. PaedDr. Daniela Mandysová |
| Akademický rok: | 2014/2015 |

Koncepce práce a její struktura:

Předložená práce se do hloubky zabývá rozvojem rytmického citění dětí předškolního věku. Práce je koncipována na část teoretickou (kapitola 1–3), kde jsou vymezeny pojmy, jež souvisí s rozvojem rytmického citění dětí, s hudebními schopnostmi v různých stádiích vývoje a možnostmi jednotlivých hudebních činností pro zdárný rozvoj rytmických schopností dětí v mateřské škole. Praktická část (kapitola 4 a 5) je pak zaměřena na přínos Metody dobrého startu (MDS) jako osvědčeného prostředku rozvoje rytmického citění a na ukázky práce s ní. Tato praktická část je doplněna výzkumem, při kterém autorka prostřednictvím vlastního testu a rozhovoru s pedagogy zjišťuje, jaký vliv má používání MDS na rozvoj rytmického citění dětí.

Obsahová stránka:

V první kapitole jsou na základě kompilační práce s bohatě zastoupenou literaturou naší i zahraniční proveniencí vymezeny základní pojmy týkající se rytmu, hudebních schopností či problematiky rytmického citění. Druhá kapitola je pak exkurzem do hudebního vývoje dítěte v jednotlivých stádiích předškolního věku. Třetí kapitola je věnována rozvoji rytmických schopností dítěte podle cílů Rámcově vzdělávacího plánu pro předškolní vzdělávání a obsahuje praktické příklady využití jednotlivých složek hudebních činností pro rozvoj rytmického citění dítěte. Ve čtvrté kapitole je popsána metoda dobrého startu. Zvláštní pozornost je zaměřena na jednotnou strukturu lekcí a na praktické využití této metody v MŠ,

ve které autorka práce pedagogicky působí. Poslední kapitola přináší vlastní výzkum zpracovávané problematiky. Obsahuje všechny náležitosti: vymezení oblasti výzkumu, stanovení hypotéz, vytvoření testu pro zjišťování úrovně rytmických schopností včetně hodnotící škály, průběh a realizaci výzkumu i jeho vyhodnocení a tabulkové a grafické znázornění.

Jazyková stránka:

Pisatelka má bohatou slovní zásobu a dobré vyjadřovací schopnosti. Text její práce má logickou strukturu, je napsán spisovným jazykem odborného stylu, který zcela odpovídá zpracovávanému tématu, a po stránce stylistické a gramatické je na vysoké úrovni.

Formální stránka:

Práce je dosti rozsáhlá (53 stran vlastního textu), logicky členěná, opatřená odpovídajícím poznámkovým aparátem a je přehledně graficky zpracovaná. Obsahuje všechny náležitosti: Resumé v českém a v anglickém jazyce, Seznam literatury, Seznam obrázků a tabulek a Přílohy, vhodně doplňující vlastní text. Metodika výzkumu je zvládnutá a jeho výsledky jsou precizně zpracovány do tabulek a grafů.

Hodnocení:

Téma je aktuální a přínosné nejen pro pisatelku, ale i pro ostatní učitelky mateřských škol. Výzkum v této oblasti nebyl dosud realizován a informace MDS nebyly dosud v takovém rozsahu rozpracované a publikované. Z výsledku výzkumu vyplývá, že pravidelná intenzivní práce na rozvoji rytmického cítění dětí přináší vyšší úroveň jejich hudebnosti a že při praktikování MDS dochází ke kvalitativnímu rozvoji rytmického cítění dětí.

Posuzovaná práce je po stránce obsahové, formální i jazykové zpracovaná velice pečlivě a splňuje všechny požadavky standardně na bakalářskou práci kladené. Proto bakalářskou práci Kateřiny Noskové doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 19. května 2015


.....
Doc. PaedDr. Daniela Mandysová