

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student:	Jiří Kodajek
Studijní program:	B7507 specializace v pedagogice
Studijní obor:	Popularizace hudební kultury
Téma bakalářské práce:	Historie a současnost hudebního uskupení Pilsner Jazz Band
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Akademický rok:	2014/15

Koncepce práce a její struktura: Bakalářská práce obsahuje 61 stran rozdělených do pěti kapitol, dále členěných do několika podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem literatury a přílohami. Bakalářská práce čerpá z uvedené literatury, internetových zdrojů a rozhovorů. Koncepce práce staví na všeobecných poznatcích o tradiční jazzové hudbě, do jejíhož konceptu je zasazena zkoumaná skupina. Vše je doplněno o osobní postřehy autora práce, člena jazzové skupiny Pilsner Jazz Band.

Obsahová stránka: Kladem této práce je především zmapování vzniku, historie a současnosti skupiny Pilsner Jazz Band, která je regionálním souborem, a protože autor práce je studentem popularizace hudební kultury, je nutno jeho počin věnující se hudební religionistice zcela jistě ocenit. Zůstává otázkou, zda si za tento jazzový soubor za dobu své krátké existence zaslouží, aby byla jeho působnost zaznamenána jako téma bakalářské práce. Tématy bakalářských prací se totiž stávají jen významné osobnosti či skupiny, jež jsou pevně etablovány v kontextu vývoje jazzové a populární hudby u nás či ve světě.

Úvodní kapitola vysvětluje název souboru a rovněž se stručně zabývá historií tradičního jazzu v českých zemích, který tvoří kmenový repertoár popisovaného souboru. Následující kapitola již sleduje rok po roce velmi podrobně samotnou historii souboru od jeho založení až do současnosti. Prostor je věnován prakticky všem koncertům, personálním změnám a také repertoáru. Třetí kapitola přináší stručné životopisy členů souboru se zaměřením k jejich hudebnímu vývoji a vzdělání. Hlavní přínos souboru spatřuji ve vzkříšení tradice jazzových pořadů v Plzni, které jsou v tomto případě vztaženy převážně k tradičnímu jazzu. Takový pořad popisuje autor právě v kapitole čtvrté. Kromě repertoáru věnuje také značnou pozornost hostům souboru, které s nimi v tomto pořadu nazvaném „Po siréně swing“ vystupují. Závěrečná kapitola je věnována dotazníku s označením Průzkum postojů posluchačů, jehož hlavní motivací bylo zjistit názory posluchačů na současnou podobu pořadu, které by měly vést k jeho případnému vylepšení.

Jazyková stránka: Gramatická stránka je vcelku dobrá, stylistika ovšem jen průměrná až podprůměrná (str. 11, posl. odstavce, str. 12, 3. odst., str. 16, kap. 2. 3, 1. odst. atd...) Jazykové vyjadřování odpovídá spíše textu z kroniky školní kapely, což není pro bakalářskou práci vůbec vhodné. Více odborného textu by rozhodně neuškodilo. Navíc je v textu velké množství nadbytečných informací, které nebyly jistě cílem této práce (např. zprávy o počasíPJB vyrazil na malou procházku do místních kopců... atd.). Pisatel chtěl zřejmě text oživit zajímavými informacemi, které však do odborné práce rozhodně nepatří!! Upozorňuji rovněž na časté familierní vyjadřování, kterého by se měl autor v dalších odborných pracích rozhodně vyvarovat (...úžasná, drobná...,trocha z historie...,drahé polovičky atd..).

Formální stránka: Formální stránka práce je vypracována dle všech podstatných kritérií kladených na bakalářskou práci. Výhrady vztahuji k označení vyhodnocení otázek v dotazníku jako podkapitol. Dále není v dotazníku označena forma otázek (např. otevřená atd...). Upozorňuji rovněž na řadu velmi nekvalitních a nezřetelných fotografií v přílohách.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci jako **dobrou**.

V Plzni dne 26. 4. 2015

.....
