

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student:	Zdeněk Havlíček
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Popularizace hudební kultury
Téma bakalářské práce:	Elektronické klávesové nástroje ve výuce
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Akademický rok:	2014/15

Koncepce práce a její struktura: Bakalářská práce obsahuje 69 stran rozdělených do sedmi kapitol, z nichž několik je dále členěných do řady podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem literatury a pramenů a přílohami. Bakalářská práce čerpá z uvedené literatury, internetových zdrojů a osobních zkušeností autora – učitele předmětu hra na keyboard na ZUŠ. Koncepce práce má převážně kompilační charakter; od páté kapitoly se autor prezentuje také jako spoluvůrce školního vzdělávacího programu pro obor EKN pro svou ZUŠ, kde využívá své bohaté zkušenosti z učitelské praxe a informací ze seminářů.

Obsahová stránka: Cíl autora – pokus o nastínění problematiky a systému výuky EKN na ZUŠ byl naplněn. Bohaté zkušenosti s výukou, muzikantské praxe i dobrý hudebně teoretický základ využil Zdeněk Havlíček při zpracování tématu beze zbytku. Úvodní kapitolu věnuje autor rozdělení EKN dle jejich využití. Následuje rozdělení klávesových nástrojů podle jejich funkce se zaměřením k jejich vývoji od počátku 20. století. Pozornost je věnována také osobnostem, kteří technologii těchto nástrojů využívali, což pokládám ze velký přínos tohoto spisu. Těchto poznatků je možno využít zejména v souvislosti s tématem elektronická taneční

hudba nejen na základních školách. Vše je doplňováno bohatou obrazovou přílohou. V další části již směřuje autor Od teorie k praxi. Nejdříve se věnuje vymezení RVP pro ZUŠ, resp. jejím důležitým dokumentům, charakteristice, cílům a klíčovými kompetencím základního uměleckého vzdělávání. V páté kapitole předkládá autor program, resp. studijní zaměření hry na EKN a ŠVP ZUŠ v Sokolově, na kterém se také podílel. Podrobně jsou nastíněny možnosti používání automatického doprovodu při hře na EKN, zejména nástrojům YAMAHA, na které je praktikována výuka na zmiňované ZUŠ. Pozornost je věnována rovněž označování akordů, což patří spíše do oblasti hudební teorie, ale v celkovém pohledu na výuku je toto zařazení velmi důležité. Pro přehled je uvedena rovněž grafická tabulka znázorňující postavení ruky pro jednotlivé akordy. Následující kapitoly jsou věnovány studijním zaměřením Přípravné studium hudebního oboru a Hra na EKN. V podstatě jde o osnovy, které popisují penzum látky, které musí žáci v jednotlivých ročnících zvládnout. Celkově má práce velmi dobrou odbornou úroveň a lze ji vřele doporučit jako studijní materiál pro všechny učitele tohoto předmětu na základních uměleckých školách.

Jazyková stránka: Text práce je velmi čtivý, gramatická i stylistická stránka této práce je na velmi dobré úrovni.

Formální stránka: Formální stránka práce je vypracována dle všech podstatných kritérií kladených na bakalářskou práci.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci jako **výbornou**.

V Plzni dne 26. 4. 2015

