

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student:	Matouš VIKTORA
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Popularizace hudební kultury
Téma bakalářské práce:	Hudební dramaturgové Českého rozhlasu Plzeň
Vedoucí práce:	Doc. MgA. Jirí Bezděk, Ph.D.
Oponent práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Akademický rok:	2014/2015

Koncepce práce a její struktura:

Práce je rozdělena do šesti kapitol, přičemž první dvě jsou spíše přehledové a terminologické a teprve od třetí kapitoly se autor věnuje činnosti hudebního dramaturga a dramaturgického profilování Českého rozhlasu Plzeň.

Obsahová stránka:

První teoretické a přehledové kapitoly se zabírají Českým rozhlasem a zejména jeho plzeňskou regionální stanicí. Velmi dobře koncipována je kapitola zabývající se dramaturgií jako takovou a následně hudební dramaturgií. Vzhledem ke značné specializaci tohoto tématu autor využívá poměrně bohaté spektrum dostupných informačních zdrojů, které se tématem analytickým způsobem zabývaly. Podobný záběr vykazuje i kapitola věnovaná popisu činnosti rozhlasových dramaturgů. V původních představách M. Viktory jistě měl následovat bohatý výčet dramaturgů plzeňského rozhlasu, avšak vzhledem k poněkud nepřehledným poměrům na této pozici ještě během první poloviny 90. let minulého století, nevykonával tuto funkci oficiálně zřejmě nikdo, proto bylo možné oslovit a reflektovat pouze jedinou osobnost plzeňské rozhlasové dramaturgie – Petra Vacka. Následující rozsáhlá kapitola přináší bohatý výčet hlavních pořadů vysílaných plzeňským rozhlasem. Seznam obsahující vždy hlavní charakteristiku pořadu, jeho personální obsazení a vysílací časy, obsahuje 55 položek. Vzhledem k jeho rozsáhlosti bych uvítal rozsáhlejší úvod, komentář k tomuto seznamu a alespoň pokus o vystižení hlavních dramaturgických obrysů této stanice na základě tohoto spektra. Velmi stručně – prakticky pouze výčtem – jsou vyřešeny již nevysílané pořady

rozhlasu v šesté kapitole. Přitom možná právě zde by se mohl otevírat klíč k poznání a popisu hlavních principů rozhlasové dramaturgie předvackovské éry.

Jazyková stránka:

Práce se vyznačuje velmi dobrou jazykovou úrovní bez pravopisných prohřešků. Autor je schopen přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu.

Formální stránka:

Předkládaná práce splňuje formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány. Práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátem, nechybí obrazová příloha ani závěr a anglické resumé, přiloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce. Položky v seznamu použitých pramenů a literatury jsou uvedeny podle citačních norem.

Hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou v ý b o r n ě .

V Plzni dne 21. května 2015

