

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ
KATEDRA HUDEBNÍ KULTURY

Západočeské hudební centrum v Plzni, o.s. - spolek
BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Barbora Buršíková
Popularizace hudební kultury

Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.

PLZEŇ, 2015

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni 15. dubna 2015

.....
vlastnoruční podpis

Poděkování

Ráda bych chtěla poděkovat vedoucí své bakalářské práce Mgr. et Mgr. Romaně Feiferlíkové, Ph.D. za její ochotnou pomoc, trpělivé konzultace a formální a obsahové připomínky.

Dále bych chtěla poděkovat všem svým přátelům, kteří mi pomáhali a podporovali mě v psaní této práce.

OBSAH

SEZNAM ZKRATEK	5
ÚVOD.....	6
1 NEZISKOVÉ ORGANIZACE.....	7
1.1 Rozdělení a charakteristika	7
1.2 Financování	8
2 SPOLKY, DŘÍVE OBCANSKÁ SDRUŽENÍ	11
2.1. Vedení účetnictví	12
3 ZÁPADOČESKÉ HUDEBNÍ CENTRUM	14
3.1 Historie	14
3.2 Hlavní činnost.....	16
3.3 Organizační struktura ZHC	17
3.3.1 Činnost Rady	18
3.4 Majetek a hospodaření ZHC.....	19
3.4.1 Vedení účetnictví	19
3.5 Finanční stránka ZHC.....	20
3.5.1 Příjmy z grantů a dotací.....	20
3.5.2 Ostatní příjmy	21
3.5.3 Výdaje.....	21
3.5.4 Výdaje a příjmy za rok 2012	22
3.5.5 Výdaje a příjmy za rok 2013	23
3.6 Hlavní činnost ZHC.....	24
3.6.1 1989 - 1990.....	24
3.6.2 1991 – 1992	25
3.6.3 1993 - 1994.....	25
3.6.4 1995 - 1996.....	26
3.6.5 1997 – 1998	26
3.6.6 1999 – 2000	27
3.6.7 2001 – 2002	27
3.6.8 2003 – 2004	28
3.6.9 2005 – 2006	29
3.6.10 2007 – 2008	29
3.6.11 2009 – 2010	30
3.6.12 2011 – 2012	30
3.6.13 2013 – 2014	31
4 TRIBUNA KOMORNÍ PÍSNĚ	32
4.1 Charakteristika.....	32
4.2 Historie TKP.....	33
4.3. Recenze.....	37
ZÁVĚR.....	40
RESUMÉ.....	41
SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	42
SEZNAM TABULEK	45
SEZNAM PŘÍLOH	46

SEZNAM ZKRATEK

AHUV – Asociace hudebních umělců a vědců

AKM – Rakouská ochranná organizace autorská

apod. - a podobně

CD – compact disk (kompaktní disk)

ČEZ – České energetické závody

ČR – Česká republika

DJKT – Divadlo Josefa Kajetána Tyla

DPP – dohoda o provedení práce

Dr. - doktor

FPE – fakulta pedagogická

JUDr. - doktor práv

KD – kulturní dům

KHK – Katedra hudební kultury

MK – Ministerstvo kultury

např. - například

OSA – Ochranný svaz autorský

TKP – Tribuna komorní písně

tzn. - to znamená

ZČU – Západočeská univerzita

ZHC – Západočeské hudební centrum

ZUŠ – základní umělecká škola

ÚVOD

Tato bakalářská práce nese název Západočeské hudební centrum v Plzni, o.s. - spolek a toto téma jsem si zvolila ze dvou důvodů. Během svého studia na Katedře hudební kultury FPE ZČU v Plzni jsem měla možnost se více seznámit právě s tímto centrem. V rámci našeho oboru Popularizace hudební kultury jsem navštívila několik kulturních akcí pořádaných Západočeským hudebním centrem, ze kterých jsme měli za úkol vypracovat krátké zprávy. Právě tato zkušenost mě přiměla zabývat se více tímto tématem. Dalším důvodem je můj zájem o hudební dění, jak v Plzeňském kraji, tak i celkové zaměření se na oblast hudební kultury. Jsem otevřená mnoha hudebním žánrům a tak pro mě bylo toto téma zajímavou zkušeností.

Ve své práci vycházím především z informací, které jsem získala prostudováním dokumentů Západočeského hudebního centra. Dalším přínosem bylo setkání se s JUDr. Karlem Pexidrem, bývalým předsedou tohoto centra, který mi poskytl velmi užitečné informace. Zdrojem mé práce byly také novinové články získané z dokumentů Západočeského hudebního centra a Knihovny města Plzně. V poslední řadě jsem některé informace čerpala také z internetu.

Práce je rozdělená do čtyř hlavních kapitol. První kapitola je věnovaná charakteristice, dělení a financování neziskových organizací. Na ní navazuje další kapitola, která se nazývá „Spolky, dříve občanská sdružení“, kde je popsána charakteristika spolků, nové změny v zákonu a vedení účetnictví. Hlavní část bakalářské práce se zaměřuje na Západočeské hudební centrum, jeho historii a hlavní činnost, kterou je organizování a pořádání koncertů soudobé artificiální hudby. Dále se zaměřuji na organizační strukturu, účetnictví a financování tohoto centra. Poslední část věnuji festivalu Tribuna komorní písně, která souvisí s hlavní činností Západočeského hudebního centra.

Cílem mé bakalářské práce je poskytnout informace o Západočeském hudebním centru, jeho fungování a hlavní činnosti.

1 NEZISKOVÉ ORGANIZACE

1.1 Rozdělení a charakteristika

Neziskové organizace jsou důležitou součástí společenského a sociálního prostředí v každé zemi. Dělí se na organizace státní a nestátní. Státní neziskové organizace jsou ty, jejichž zřizovatelem je stát, kraje nebo obce. Nestátní jsou definovány jako organizace, které nejsou závislé na státu a svou činnost obvykle zaměřují na pomoc v různých oblastech lidského života. To znamená, že jejich zřizovatelem není stát, fungují samostatně a převážně z vlastních finančních zdrojů. Stát však může tyto organizace finančně podpořit, například prostřednictvím grantů – účelových finančních příspěvků, které mohou neziskové organizace získat i od měst nebo krajů a použít je na vlastní projekty.¹

Hlavním posláním neziskových organizací je činnost, kterou vyvíjí a kvůli které byly založeny. Případné zisky, které vygenerují, pak investují zpět do své činnosti a plnění svých cílů. Tyto nestátní organizace jsou tedy samosprávné a dobrovolné.²

V České republice existují tyto druhy neziskových organizací:

- obecně prospěšné společnosti
- spolky, dříve občanská sdružení
- nadace a nadační fondy
- ústavy
- evidované církevní právnické osoby zřizované církví či náboženskou společností.

Založení samotné neziskové organizace předchází určité podmínky, které se u každé z nich liší. Všechny musí sepsat své stanovy (zakládací listina s vnitřními předpisy) a zaregistrovat se u příslušného orgánu. Stanovy vždy obsahují název a sídlo organizace, cíl její činnosti, orgány organizace, práva a

1 Více o grantech v podkapitole 1.2 Financování

2 STEJSKAL, Jan. Neziskový sektor - úvod do problematiky. In: Účetní kavárna [online]. 2011 [cit. 2015-01-03]. Dostupné z: <http://www.ucetnikavarna.cz/archiv/dokument/doc-d31971v39172-neziskovy-sektor-uvod-do-problematiky/>

povinnosti členů a zásady hospodaření. Založením neziskové organizace vznikne právnická osoba.

Neziskové organizace by měly mít do začátku určitý kapitál a vlastní finanční prostředky, které použijí pro rozběhnutí organizace. Povinný minimální vklad platí pro nadace a nadační fondy, ostatní neziskové organizace ho mít nemusí, ale pokud již mají nějaké finanční prostředky, je to pro ně jen výhoda.

Oblasti působení neziskových organizací:³

- zdravotní péče a sociální služby
- ochrana životního prostředí
- kultura a ochrana kulturních památek
- výzkum a vzdělávání
- sport
- práce s dětmi, mládeží a další.

1.2 **Financování**

Financování neziskových organizací nebývá vždy jednoduchá záležitost a často se setkává s problémy. Soukromý neziskový sektor je financován z vlastních financí, kdy se fyzické a soukromé právnické osoby dobrovolně rozhodnou vložit své finanční prostředky do konkrétních aktivit. Způsob financování můžeme rozdělit na dvě skupiny:⁴

- 1) vnější zdroje – sem zahrnujeme dotace a příspěvky od státní správy a samosprávy (-kraje, obce, města), státní a evropské fondy, nadační investiční fondy, příspěvky od firem a fyzických osob, příjmy z loterií a her, různé veřejné sbírky, dárcovství
- 2) vnitřní zdroje – členské příspěvky, příjmy z vlastní činnosti

3 O neziskových organizacích. In: *Neziskovky* [online]. [cit. 2015-01-03]. Dostupné z: [legislativa/jak-zalozit-neziskovou-organizaci/](#)

4 HYÁNEK, Vladimír a Simona ŠKARABELOVÁ. Rozbor financování nestátních neziskových organizací z vybraných veřejných rozpočtů: Způsoby financování NNO. In: Centrum pro výzkum neziskového sektoru [online]. [cit. 2015-01-03]. Dostupné z: http://cvns.econ.muni.cz/prenos_souboru/is/soubory/web/135-scan19-rozbor-metody-problemy-reseni.pdf

- Granty – jsou účelové dotace (finanční příspěvky) určené na podporu projektů neziskových organizací. Používají se hlavně na pokrytí nákladů daného projektu. Nejčastěji se granty žádají od měst, krajů nebo státu formou žádosti, která musí být podána do určitého období. V žádosti nesmí chybět popis organizace, přesný popis daného projektu a rozpočet projektu. Granty jsou poskytovány v několika oblastech: školství, kultura, sociální služby, životní prostředí, marketing, apod. Získávání grantů je však dlouhý a složitý proces, který je náročný jak časově, tak i administrativně a nikdy není jisté, zda bude požadovaný grant schválený.
- Příspěvky od sponzorů a nadací – neziskové organizace mimo granty a dotace hledají také sponzory a žádají o finanční příspěvky nadace. Pokud nezisková organizace najde sponzora, často mu na oplátku poskytne reklamu na dané akci, kterou sponzor podpořil, ale záleží vždy na dohodě obou stran. Většinou je sponzor uveden například na propagačním plakátu nebo programu. Nadace poskytují účelové finanční příspěvky určené například pro podporu činnosti a projektů organizace.⁵
- Členské příspěvky – vybírají se od členů dané organizace za kalendářní rok, mohou být rozdělené i na měsíční příspěvky. Výši a splatnost členských příspěvků si určuje každá organizace sama a rozhoduje o ní členská schůze.

Velmi důležitou činností pro neziskové organizace je také „*fundraising*“. Je to prostředek pro hledání a získávání finančních prostředků, který má zbavit neziskové organizace nedostatku financí a podpořit jejich činnost.⁶ Podle Deborah Edward, která v červenci 2008 provedla krátký výzkum v oblasti financování neziskových organizací a „*fundraisingu*“, neziskové organizace uvádějí, že jsou hlavně podporovány z finančních zdrojů měst, obcí a krajů, nebo ze státních a evropských fondů. Dalším důležitým zdrojem jsou pro ně příspěvky od firem,

⁵ Co jsou to granty a dotace?. In: *Dotace online* [online]. [cit. 2015-03-15]. Dostupné z: <http://www.dotaceonline.cz/Page.aspx?SP=1181>

⁶ KOZÁKOVÁ, Simona. Marketing ve veřejném sektoru: Fundraising. In: *Simona Škarabelová* [online]. [cit. 2015-01-03]. Dostupné z: <http://www3.econ.muni.cz/~simona/skola/marketing/1fundraising.html>

příjmy z vlastního výtěžku a z pořádání různých akcí. Nejčastěji se na získávání finančních prostředků podílejí výkonní ředitelé nebo přímo určení nebo najatí „fundraiseři“.⁷

7 Jak "fundraisujeme" v České republice?. In: *Neziskovky* [online]. 2008 [cit. 2015-01-03]. Dostupné z:<http://www.neziskovky.cz/clanek/1009/0/hledej/102008-jak-„fundraisujeme“-v-ceske-republice/>

2 SPOLKY, DŘÍVE OBČANSKÁ SDRUŽENÍ

Občanská sdružení byla nejčastější právní formou neziskových organizací v České republice. Existovala podle zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů od roku 1990 do roku 2013. Od 1. ledna 2014 vešel v platnost nový Občanský zákoník a podle něj došlo k přeměně občanských sdružení ve spolky. Nejedná se však o přeměnu právní formy, ale o změnu platné právní úpravy – jejich stanov a o určité sjednocení těchto právnických osob.

Spolek je zvláštní forma právní osoby, určená pro samosprávné a dobrovolné sdružení osob vedených společným zájmem, které je založeno nejméně třemi osobami. Účelem spolku mohou být buď vzájemně prospěšné cíle (společné aktivity zaměřené jen na členy spolku - sportovní kluby, myslivecká sdružení apod.), nebo veřejně prospěšné cíle směřující vůči veřejnosti (poskytování sociálních služeb, vzdělávací a informační aktivity apod.). Spolek může vlastním jménem podnikat, ale nesmí to být jeho hlavní činností a případný zisk musí být použit na podporu dosažení vlastních cílů spolku. Členy spolku mohou být fyzické i právní osoby.

Při zakládání spolku se zakládající osoby musí shodnout na stanovách (organizační řád), které musí obsahovat název a sídlo spolku, účel spolku, práva a povinnosti členů vůči spolku, popřípadě určení způsobu, jak jim budou práva a povinnosti vznikat a určení statutárního orgánu spolku. K tomu slouží také ustavující schůze, pro kterou připraví stanovy její svolavatel.⁸

Název spolku musí obsahovat slova „spolek“ nebo „zapsaný spolek“, případně zkratku „z. s.“ Spolek vzniká dnem zápisu do spolkového rejstříku, který je veden příslušným rejstříkovým soudem. Podle §125 tohoto zákona předá ministerstvo vnitřní příslušným rejstříkovým soudům údaje o názvu spolku, číslu registrace, identifikačním číslu, dni vzniku a sídlu. Rejstříkový soud tyto údaje zapíše do spolkového rejstříku. Do spolkového rejstříku se zapisuje účel spolku,

⁸ Spolek. In: *Wikipedie* [online]. 2014 [cit. 2015-02-12]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Spolek>

název statutárního orgánu, počet jeho členů, identifikace členů statutárního orgánu, uvedení způsobu jednání za právnickou osobu, den vzniku a zániku funkce, údaje o kontrolním orgánu, je-li zřízen, předmět vedlejší činnosti, je-li provozována, název nejvyššího orgánu a název, sídlo a identifikační číslo všech jeho pobočných spolků, jsou-li zřízeny. Tyto údaje musí být doplněny nejpozději do 1.1. 2017. Každá změna v zápise do spolkového rejstříku je zpoplatněna částkou 1000 Kč.⁹

2.1. Vedení účetnictví

Spolek je právnickou osobou a všechny právnické osoby musí podle zákona o účetnictví vést účetnictví. Spolky mohou vést tzv. jednoduché účetnictví i po 1. 1. 2014, pokud jejich příjmy nepřekročí 3 000 000 Kč za poslední uzavřené období. Pokud by příjmy překročily výše stanovenou částku, spolek by musel vést tzv. podvojný účetnictví – nevychází se zde z příjmů a výdajů, ale z daňově uznatelných výnosů a nákladů. Záleží ale na spolku jaký rozsah účetnictví povede – může vést účetnictví v plném rozsahu či ve zjednodušeném rozsahu. Každý spolek musí vést také účetní knihu, do které zaznamenává veškeré účetní zápisy uspořádané podle měsíců za dané období. Účetní zápisy se pak ověřují účetními doklady. U každého zápisu v knize by měly být uvedené základní údaje – číslo účetního dokladu, krátký popis, datum vystavení, účtovací předpis a částka. V účetní knize najdeme také příjmy a výdaje a zůstatek na účtu.

Spolky mají povinnost vést účetnictví ode dne svého vzniku a až do dne svého zániku. Účetní období se vztahuje na jeden kalendářní rok a na jeho konci se sestavuje účetní uzávěrka, která podává věrný a poctivý obraz předmětu účetnictví a finanční situace. Na účetní uzávěrce najdeme stav pokladny na začátku roku a na jeho konci a z toho plynoucí hospodářský výsledek (rozdíl) a také příjmy a výdaje za celý rok. Účetní záznamy musí spolek podle zákona uchovávat 10 let. Dále je spolek povinen vyúčtovat získané finanční prostředky

9 AKTUALITY - OBČANSKÁ SDRUŽENÍ PO 1.1.2014. In: DEVEROVÁ, JUDr. Lenka. *Advokátní kancelář JUDr. Lenka Deverová* [online]. 2014 [cit. 2015-02-12]. Dostupné z: <http://www.deverova.cz/advokatni-kancelar-aktuality.php?ide=24&title=Občanská+sdružení+po+1.1.2014>

z grantů a dotací, které podléhají kontrole donátorů.¹⁰

¹⁰ Základní pojmy účetnictví neziskových organizací: Obecné vztahy spolků a účetnictví.
In: *Annojmk* [online]. 2014 [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: <http://annojmk.cz/sites/all/files/pravni-poradenstvi/annojmk-zakladni-pojmy-ucetnictvi-nno-2014.pdf>

3 ZÁPADOČESKÉ HUDEBNÍ CENTRUM

3.1 Historie

Západočeské hudební centrum má bohatou historii. Ještě před jeho vznikem zde za totalitního režimu existoval Svaz českých hudebních skladatelů. Tento svaz byl původně československý, ale na začátku 70. let došlo k rozdělení na české a moravské země. Svaz měl krajské pobočky a to v Plzni, Karlových Varech a dalších městech po celé republice. Jeho posláním bylo zpočátku správné vedení a organizování umělecké tvorby. Pobočka Svazu v Plzni byla zpočátku podporovaná a dotovaná státem. Ze začátku ve Svazu působili profesor konzervatoře, klavírista Jindřich Duras a od roku 1980 hudební skladatel Karel Pexidr. Po roce 1989, kdy došlo k revolučním změnám, staré svazy zanikly a začaly se budovat nové organizace. Stejně to bylo i v jiných oborech, docházelo k novelizaci v literatuře, výtvarném umění, vědě a dalších oborech. V 90. letech vznikla celostátní organizace svazu – Asociace hudebních umělců a vědců (AHUV), která měla sdružovat organizace v jednotlivých krajích. Organizace se dělily také podle profesí. Existovaly skupiny dechačů, populární hudby, umělecká řemesla, kam patřili varhanáři nebo skupina s názvem Fórum mladých. Většina organizací ale neměla příliš zkušeností a nevěděla, co a jak přesně dělat. Svaz českých skladatelů a umělců v Plzni postupně zanikl a začala se budovat nová organizace s původními členy Svazu s názvem Západočeské hudební centrum.

Hlavní myšlenkou bylo založit takovou organizaci, která bude fungovat, co se týče tvorby a reprodukce hudby a bude i nadále vědecky zaměřená. Nová organizace měla také pracovat svobodně bez politických vlivů a budovat hudební kulturu v regionu.

Západočeské hudební centrum (dále jen ZHC) vzniklo jako občanské sdružení v roce 1990. K založení občanského sdružení bylo zapotřebí vytvořit přípravný výbor skládajícího se nejméně ze tří lidí, z nichž alespoň jeden je starší

18 let, a sepsání stanov¹¹. Stanovy pak byly v důsledku novelizace zákona upraveny a zaslány Ministerstvu vnitra ČR k evidenci.

Organizace vznikla na 1. ustavující schůzi ve velkém nadšení, které ale postupně opadávalo v důsledku finančních problémů. Na schůzi ZHC měly také vzniknout tři skupiny a to: koncertní umělci a vědci a hudební teoretici a kritici. Původně se tyto skupiny měly scházet samostatně a řešit své problémy, ale nefungovalo to a tak se vše řešilo pohromadě. Zpočátku bylo ZHC podporováno státem, kdy se finanční příspěvky pohybovaly kolem 200 tisíc korun ročně, postupně ale stát od této podpory upustil a usoudil, že se organizace mohou podporovat z vlastních finančních prostředků.

První představa o činnosti ZHC byla hlavně v šíření hudby 20. století a kultury v regionu, podpora umělecké tvorby a agenturní činnost. Agenturní činnost měla být provozována pod agenturou LYRA s tím, že bude pořádat koncerty pro umělce a umělecké soubory a hlavně také přinášet finance do organizace. Představa byla v pořádání koncertů po celé České republice. To ale nebylo možné kvůli nedostatečným finančním prostředkům a tak se nedaly pořádat a sjednávat koncerty ani v regionu. V důsledku toho LYRA záhy zanikla. Důvodem byly i časové možnosti členů ZHC, a tak se od agenturní činnosti upustilo a ZHC se zaměřilo na šíření nově vznikající artificiální hudby a podporu mladých koncertních umělců z Plzně.

První sídlo ZHC bylo V Špice 9 v Plzni, kde byly k dispozici dvě místnosti za nízký nájem, který byl hrazen z veřejných prostředků a tak organizace nemusela řešit tyto výdaje. Pak ale došlo ke změně majitele domu a ke zvýšení nájmu. Ze začátku dostávalo ZHC na nájem finanční příspěvky od Ministerstva vnitra ČR, později si však muselo vše hradit samo a tak se dostalo i dluhů a soudního sporu s majitelem bytu kvůli neplacenému nájmu. V důsledku toho se ZHC dočasně přestěhovalo do Lochotínského pavilonu¹², kde se pořádaly koncerty, ale ani toto stěhování nebylo poslední. ZHC nějaký čas sídlilo také v Českém rozhlasu Plzeň,

11 Viz kapitola 2 Spolky, dříve občanská sdružení.

12 Nachází se v Lochotínském parku na adrese Karlovarská 61 v Plzni. Původně lázně, poté místo, určené ke konání koncertů, produkcí malých hudebních forem, pořadů poetické scény, divadla jednoho herce či vybraných pořadů pro mládež.

nemělo příliš finančních prostředků a kvůli neustálému stěhování mělo problém i s archivací materiálů.

3.2 Hlavní činnost

Po neúspěšném pokusu o agenturní činnost se ZHC začalo zaměřovat na svou hlavní činnost, kterou je organizování a pořádání koncertů a prezentování a šíření soudobé artificiální hudby. To zahrnuje podporu nové tvorby a prezentaci nových skladeb na koncertech prostřednictvím autorů, kteří jsou nějakým způsobem spjati s Plzní a Plzeňským krajem. ZHC si zve na koncerty nejen umělce z Plzně a Plzeňského kraje, ale z jiných částí republiky či ze zahraničí.

Zpočátku se pořádalo hodně koncertů, které byly podporovány příspěvky od Ministerstva kultury ČR, později i od města Plzně. Koncerty se zaměřovaly hlavně na písňovou tvorbu, úspěšnými se staly i koncerty pro děti a mládež. Koncerty se konaly také ve spolupráci s pedagogy Konzervatoře Plzeň, kteří prezentovali západočeskou tvorbu. V 90. letech začalo ZHC navazovat kontakty s Bavorskem, konkrétně s hudebním institutem v Regensburgu v Sudetech, jehož ředitelem byl Vidmar Hader. Dělal se výměnné koncerty a rozšiřovaly se kontakty v dalších částech Německa. Koncerty se hlavně zaměřovaly na skladby současných skladatelů artificiální hudby. V Plzeňském kraji tak byla dobře udržovaná skladatelská činnost i hudební interpretace. Kontakty byly také navazovány s podobnými organizacemi v České republice. Jednalo se například o spolupráci s pražskou Přítomností - společností českých skladatelů, Klubem moravských skladatelů Brno, Tvůrčím centrem AHUV Ostrava nebo se sdružením Harmonie na festivalu Dny soudobé hudby a dalších koncertech.

Úspěšnou a zajímavou akcí se stal také od roku 1992 minifestival Tribuna komorní písně. Tento hudební festival pořádá ZHC ve dvouletých intervalech a zve si na něj umělce z celé České republiky. Důvodem jeho vzniku byl nedostatek písňových koncertů, na který je Tribuna komorní písně zaměřena.

3.3 Organizační struktura ZHC

Nejvyšším orgánem ZHC je valné shromáždění členů. Valné shromáždění rozhoduje o všech zásadních otázkách vztahujících se k činnosti organizace, projednává a schvaluje roční zprávu o činnosti a o výsledcích hospodaření. Rozhoduje také o změně stanov nebo případném vystoupení ZHC z Asociace hudebních umělců a vědců. Valné shromáždění svolává Rada ZHC nejméně jednou za rok. Rada ZHC řídí veškerou činnost organizace, projednává návrhy tvůrčích skupin, z jejichž zástupců je složena, a rozhoduje o jejich realizaci (více o Radě v podkapitole).

V rámci vnitřní struktury ZHC mohou vznikat tvůrčí skupiny jako pracovní orgány sdružující umělce nebo vědce. Nejvyšším výkonným představitelem spolku je předseda, který je volen Radou ZHC a řídí její zasedání. Předseda a další dva členové rady jsou oprávněni jednat samostatně jménem organizace. Kontrolním orgánem ZHC je tříčlenná kontrolní rada volená valným shromážděním na tři roky.

Členství v ZHC vzniká žádostí o vstup do ZHC, po přijetí se žadatel stává i členem AHUV. O přijetí každého člena rozhoduje Valné shromáždění. Členství v ZHC zaniká zánikem členství v AHUV. Členy ZHC můžeme rozdělit do několika skupin a to na: skladatele populární hudby, hudební vědce, sbormistry a koncertní umělce. V roce 1991 se počet členů ZHC pohyboval přes 70, v současnosti je to přibližně 50 členů.

Prvním předsedou ZHC byl zvolen klavírista a hudební skladatel Eduard Spáčil¹³. V roce 1993 ho vystřídal skladatel, hudební teoretik a publicista doc. Jiří Bezděk¹⁴, který byl pak předsedou i v letech 1998 – 2000. Další následoval hudební skladatel a spisovatel JUDr. Karel Pexidr.¹⁵ Na podzim roku 2000 se ujal

13 Vystudoval Konzervatoř v Brně a AMU v Praze. V letech 1973-1982 vyučoval na plzeňské konzervatoři. Od roku 1975 byl členem souboru Baroque Jazz Quintet, se kterým absolvoval přes 2000 koncertů téměř po celé Evropě. V letech 1990-2000 spolupracoval s firmou YAMAHA jako propagátor digitálních klavírů. Nyní je uměleckým vedoucím následné formace Baroque Jazz Quartet a více se věnuje koncertní činnosti a to jak komorní, tak i sólové, a propagaci soudobé (především rakouské) hudby v Čechách i zahraničí.

14 Studoval na plzeňské konzervatoři hru na akordeon, pak na HAMU skladbu a hudební teorii. Doktorát Ph.D. složil na Karlově univerzitě, docenturu pak na univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Nyní je vedoucím Katedry hudební kultury na FPE ZČU.

15 Hudební skladatel, který složil přes sto skladeb: klavírní a komorní hudbu, smyčcová kvarteta, symfonie. Od poloviny 80. let skládal písně. Mimo hudbu je také spisovatel, napsal různé knihy,

vedení ZHC Karel Friesl¹⁶, jehož funkční období trvalo do roku 2003. Po něm byla do roku 2009 předsedkyní Věra Müllerová.¹⁷ Od roku 2009 a nynější funkci předsedkyně zastává Dr. Romana Feiferlíková.¹⁸

3.3.1 Činnost Rady

Od počátku založení ZHC se každý měsíc svolává schůze rady, ze které se dělá pečlivý zápis. Rada pravidelně sleduje hospodaření a stará se o veškerou administrativu a podává zprávy o činnosti a výsledcích hospodaření valnému shromáždění. Rada je volena na tři roky, pokud valné shromáždění nerozhodne jinak.

Na schůzi se řeší hlavně vše kolem nadcházejících koncertů, to znamená datum pořádání, dramaturgie koncertu, kontaktování koncertních umělců, vystavování smluv a vyplácení honorářů. Přítomní členové schůze dostanou za úkol určité povinnosti kolem konání koncertů, které budou v dalším měsíci řešit. Na další schůzi se vždy kontroluje plnění zadaných úkolů. Řeší se také zajištění prostorů pro konání koncertů, které zahrnuje objednání koncertního prostoru a jeho přípravu na koncert. Tématem schůze je také veškerá propagace a to formou plakátů, bannerů, různé reklamy (sociální síť facebook, Český rozhlas apod.). S tím je spojené hledání sponzorů – například fondy a nadace nebo vyplňování žádostí o granty - finančních příspěvků.¹⁹ Projednává se také hospodaření s penězi, výnosy a náklady z proběhlých nebo budoucích koncertů. Na každý koncert je vyhotovena smlouva se všemi účinkujícími, kde je určena výše honoráře. Rada také dohlíží na vybírání členských příspěvků.

poezie, bajky, básně nebo vysokoškolské učebnice a skripta.

16 Vystudoval konzervatoř a AMU v Praze. Od roku 1955 se věnoval sólové koncertní činnosti, doprovází také instrumentalisty a zpěváky. Od roku 1964 pedagogicky působí na konzervatoři v Plzni, kde v letech 1988-2000 zastával funkci ředitele.

17 Česká klavíristka a profesorka hry na klavír. Od šestnácti let vystupovala sólově po celé republice. Koncertovala s úspěchem v řadě evropských i světových zemí. Bohatá je její spolupráce s českými i zahraničními skladateli, instrumentalisty a pěvci. Od roku 1980 působí jako profesorka klavírní hry na plzeňské Konzervatoři.

18 Vyučuje na KHK FPE ZČU a od roku 2010 je zástupkyní vedoucího KHK. Od roku 1993 vede spolu s doc. Danielou Mandysovou Dívčí akademický sbor založený na KHK FPE ZČU. Od roku 2007 učí zpěv na ZUŠ J.Klíčky v Klatovech.

19 Více v podkapitole „Granty a dotace“

3.4 Majetek a hospodaření ZHC

Hospodaření ZHC se řídí platnými právními předpisy. Majetek ZHC tvoří hmotný a nehmotný majetek a finanční prostředky, na které dohlíží Rada ZHC v čele s předsedou ZHC. Finanční prostředky ZHC získává z několika zdrojů: členské příspěvky, státní dotace, účelové příspěvky od sponzorů, dary a dědictví, granty a z příjmů své činnosti.²⁰ Získané finanční zdroje jsou použity na hlavní činnost ZHC, tzn. na uhrazení výdajů spojené s vlastní činností ZHC. Veškeré finance ZHC jsou uloženy na bankovním účtu, který byl zřízen při založení spolku.

Za řádnou správu, obnovu, údržbu a evidenci majetku odpovídají orgány ZHC podle ustanovení stanov ZHC. Hospodaření probíhá na základě ročního rozpočtu schváleného výborem. Výsledky hospodaření se projednávají a schvalují na členské schůzi.

3.4.1 Vedení účetnictví

ZHC je povinno vést účetnictví ode dne svého vzniku až do svého zániku. ZHC vede jednoduché účetnictví prostřednictvím pokladní knihy, do které zaznamenává veškeré výdaje a příjmy a zůstatek na účtu. Účetní zápisy vždy dokládá účetními doklady. K poslednímu dni účetního období (kalendářního roku) ZHC sestavuje účetní uzávěrku, která podává věrný a poctivý obraz předmětu účetnictví a finanční situace. Na účetní uzávěrce najdeme stav pokladny ZHC na začátku roku a na jeho konci a z toho plynoucí hospodářský výsledek (rozdíl) a také příjmy a výdaje za celý rok. Účetní záznamy musí ZHC podle zákona uchovávat 10 let. Dále je ZHC povinno vyúčtovat získané finanční prostředky z grantů a dotací, které podléhají kontrole donátorů.

Níže uvádím příklad dvou různých účetních uzávěrek. První v roce 2000, kdy se finanční prostředky k 1.1. 2000 pohybovaly v pokladně kolem 6 319 Kč, na běžném účtu 16 605 Kč, takže celkem bylo k dispozici 22 924 Kč. Na konci roku k 31.12. 2000 bylo v pokladně 1 666 Kč, na běžném účtu 29 971 Kč, celkem tedy

20 Více v podkapitole 3.5 Finanční stránka ZHC.

31 637 Kč. Celkový hospodářský výsledek za rok 2000 byl nárůst ve výši 8 713 Kč. V roce 2008 bylo k 1. lednu k dispozici celkem 41 303 Kč a na konci účtovacího období k 31. prosinci 2008 bylo k dispozici 15 156 Kč. Celkový hospodářský výsledek za rok 2008 byl nárůst ve výši 26 147 Kč.

Účetní uzávěrka v roce 2000		Účetní uzávěrka v roce 2008	
Stav pokladny na začátku	6 319	Stav pokladny na začátku	145
Stav běžného účtu na začátku	16 605	Stav běžného účtu na začátku	41 158
Celkem	22 924	Celkem	41 303
Stav pokladny na konci	1 666	Stav pokladny na konci	6 083
Stav běžného účtu na konci	29 971	Stav běžného účtu na konci	9 072
Celkem	31 637	Celkem	15 156
Výsledek hospodaření	8 713	Výsledek hospodaření	26 147

Tabulka č. 1 – Účetní uzávěrka v roce 2000 a v roce 2008 (autorka práce)

Rozdíl mezi účetní uzávěrkou v roce 2000 a 2008 je tedy značný a v celkovém výsledku hospodaření je oproti roku 2000 k dispozici o 17 434 Kč více. Je to způsobené získáním většího objemu finančních prostředků z grantů. Za zmínku také stojí poměrně velká částka na účtu na konci roku, protože se musí počítat s tím, že než se vyřeší granty uplynou z následujícího kalendářního roku minimálně 3-4 měsíce a kdyby nebyla hotovost, nedala by se provozovat hlavní činnost spolku.

3.5 Finanční stránka ZHC

3.5.1 Příjmy z grantů a dotací

Dotáční podpora je pro neziskové organizace velmi důležitá. Bez této podpory by určitě spousta organizací nefungovala a nemohla naplnit své cíle nebo se věnovat své činnosti naplno. Stejně tak ZHC by bez finanční podpory nemohlo

pořádat koncerty v takovém rozsahu, pokud vůbec.

ZHC pravidelně žádá o grant Ministerstvo kultury ČR, Magistrát města Plzně, Nadaci 700 let města Plzně a Plzeňský kraj. Např. v roce 1994 získalo ZHC dotaci ve výši 39 000 Kč na festival Tribuna komorní písně. V roce 1998 poskytla dotaci Komerční banka ve výši 35 000 Kč a 40 000 Kč Magistrát města Plzně, vše na podporu koncertní činnosti. ZHC získalo i v dalších letech podporu Plzně i Ministerstva kultury ČR. Např. v roce 2004 dostalo ZHC dotaci 150 000 Kč na Tribunu komorní písně a orchestrální koncert, bez této dotace by se tyto akce neobešly.

ZHC také žádá o podporu různé nadace. V roce 2001 bylo podpořeno 10 000 Kč od Nadace Českého hudebního fondu, o rok později 18 000 Kč od Nadace Bohuslava Martinů. V dalších letech získalo také podporu od Nadace Život umělce, Nadace OSA, Nadace Karla Pexidra, Nadace 700 let města Plzně nebo Nadace Leoše Janáčka.

ZHC získalo také v roce 2001 sponzora – AKM Österreich (Rakouská ochranná organizace autorská) - na Písňový koncert, kde vystupovala americká zpěvačka Linda Healy-Steck.²¹

3.5.2 Ostatní příjmy

Finanční prostředky získává ZHC také z členských příspěvků, o jejichž výši rozhoduje členská schůze. Členské příspěvky se vybírají za jeden kalendářní rok. Roční příspěvek ZHC činí 200 Kč za jednoho člena a od založení ZHC se tato částka nezměnila. Dalším zdrojem financí je příjem z vlastní činnosti ZHC, např. výnos ze vstupného na koncertech nebo prodej programů.

3.5.3 Výdaje

21 Program „Písňový koncert“ z roku 2001

Největší výdaje má ZHC ve své hlavní činnosti - pořádání koncertů vážné hudby. Výdaje zahrnují spotřebované nákupy, do kterých patří např. nákup květin, kancelářské potřeby, úklidové prostředky nebo spotřeba energie. Dále jsou to služby, do kterých řadíme veškerou propagaci (tisk plakátů, vstupenek, programů a výlep, bannery apod.), cestovní náhrady jízdného s případným stravováním nebo ubytováním, pronájem prostorů pro koncert, poplatky OSA, ladění hudebních nástrojů, fotografické služby, honoráře, administrativní výlohy, poštovné, telefonní poplatky, poplatky za užívání internetu a další služby spojené s organizací koncertů. V osobních nákladech najdeme smlouvy o činnosti nebo DPP a v ostatních nemateriálních nákladech např. poplatky za vedení bankovního účtu.

3.5.4 Výdaje a příjmy za rok 2012

Výdaje (v Kč)		Příjmy (v Kč)	
Spotřebované nákupy celkem:	933	Příjmy z vlastní činnosti celkem:	6 195
kancelářské potřeby	333	vstupné	6 195
květiny	600	Finanční příspěvky celkem:	70 000
Služby celkem:	85 471	Magistrát města Plzně	20 000
honoráře	61 820	Nadace 700 let města Plzně	15 000
nájem sálů	12 900	Nadace Karla Pexidra	25 000
webové stránky	1 282	Smetanovské dny	10 000
pošta	398	Ostatní příjmy celkem:	10 600
copy	155	členské příspěvky	10 600
cestovné	1 200		
ladění	1 600		
poplatky OSA	6 116		
Osobní náklady celkem:	4 200		
VÝDAJE CELKEM:	90 604	PŘÍJMY CELKEM:	86 795
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK: - 3 809			

Tabulka č. 2 – Výdaje a příjmy za rok 2012 (autorka práce)

Výše uvedená tabulka udává přehled o výdajích a příjmech ZHC za rok

2012. Veškeré výdaje a příjmy jsou spojené s hlavní činností ZHC. Bohužel celkové výdaje ve výši 90 604 Kč přesáhly celkové příjmy ve výši 86 795 Kč. ZHC se tedy za rok 2012 dostalo do ztráty ve výši: - 3 809 Kč.

3.5.5 Výdaje a příjmy za rok 2013

Výdaje (v Kč)		Příjmy (v Kč)	
Spotřebované nákupy celkem:	4 046	Příjmy z vlastní činnosti celkem:	12 878
kancelářské potřeby	283	vstupné	12 878
květiny	3 655	Finanční příspěvky celkem:	170 500
voda	108		
Služby celkem:	172 900	Magistrát města Plzně	105 000
honoráře	115 150	Nadace 700 let města Plzně	7 000
nájem sálů	34 555	Nadace Karla Pexidra	40 000
pošta	403	Smetanovské dny	18 500
copy	3 418	Ostatní příjmy celkem:	6 408
cestovné	9 214	členské příspěvky	6 400
ladění	1 600	úroky	8
poplatky OSA	6 976		
poplatky za vedení účtu	1 584		
Osobní náklady celkem:	7 000		
VÝDAJE CELKEM:	183 946	PŘÍJMY CELKEM:	189 786
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK: + 5840			

Tabulka č. 3 – Výdaje a příjmy za rok 2013 (autorka práce)

V této tabulce najdeme výdaje a příjmy ZHC za rok 2013. Oproti roku 2012 si můžeme všimnout, že celkové výdaje ve výši 183 946 Kč nepřesáhly celkové příjmy ve výši 189 786 Kč. Hospodářský výsledek ZHC za rok 2013 je tedy v kladných hodnotách a to v částce + 5 840 Kč.

3.6 Hlavní činnost ZHC

Západočeské hudební centrum pořádá ročně přibližně 8-10 koncertů. Od počátku fungování ZHC jsou koncerty honorované, až na některé výjimky, které zahrnují například nedostatek financí nebo vstupní koncerty. Koncerty můžeme rozdělit na několik druhů, a to na:

1. koncerty vstupní – daní interpreti, kteří chtějí vstoupit do ZHC uspořádají vstupní koncert, který většinou není honorovaný. Tyto koncerty se dělají hlavně proto, aby skladatelé znali kvalitu interpretů.

2. koncerty jubilejní – pořádají se pro dlouholeté členy ZHC, kteří slaví životní výročí v daném roce.

3. tzv. koncerty půlené – v první polovině koncertu zazní skladby skladatelů, převážně se jednalo o západočeské a v druhé polovině interpreti v podobě recitálu. Často se také koncerty dělí na skladatele západočeské a skladatele z jiné části republiky nebo ze zahraničí.

4. výměnné koncerty – dělají se hlavně se spřátelenými školami, instituty (např. v Německu), skladateli nebo městy (např. Brno, Olomouc).

5. koncerty pro děti a mládež – sem patří například koncerty dětských sborů, žáků uměleckých škol nebo studentů konzervatoří.

3.6.1 1989 - 1990

V roce 1989 se uspořádal koncert ještě pod Svazem českých skladatelů a koncertních umělců Plzeň. Tento koncert, nazvaný Tvůrčí dílna ze skladeb Karla Pexidra a Jindřicha Felda, se konal v Lochotínském pavilonu²². Na tomto místě byly roku 1990 uspořádány dva komorní koncerty. První v lednu s názvem Komorní hudba severomoravských a západočeských skladatelů, na programu zazněly například skladby od Jana Grossmana, Hany Vejvodové nebo Jiřího Bezděka. Druhý na konci února s názvem Komorní tvorba pražských a západočeských skladatelů, na programu byly skladby například od Jiřího Temla, Jaromíra Bažanta nebo Karla Pexidra.

²² Na tomto místě se pořádaly koncerty až do roku 1998.

3.6.2 1991 – 1992

Po založení ZHC v roce 1991 se začaly připravovat koncerty na další rok. V roce 1992 se ZHC potýkalo s finančními problémy, přesto bylo schopné fungovat. Navázalo zahraniční styky s hudebním institutem v Regensburgu, výsledkem byly dva společné koncerty, jeden v Plzni a druhý v Německu. Také ve Švýcarsku byl uspořádán koncert západočeských interpretů složený ze skladeb západočeských skladatelů. Mimo to se také ZHC zúčastnilo festivalu Dny soudobé hudby²³ v Praze, na koncertu v rámci festivalu zazněly skladby západočeských skladatelů (Jiří Bezděk, Karel Pexidr, Jaromír Bažant) a dalších současných skladatelů ze Společnosti skladatelů (Václav Kučera, Miroslav Hlaváč, J. F. Fischer). Velkou událostí bylo pro ZHC také pořádání prvního ročníku festivalu Tribuna komorní písni (o ní více v samostatné kapitole).

3.6.3 1993 - 1994

Roku 1993 se ZHC účastnilo plzeňského festivalu Smetanovské dny²⁴ v Lochotínském pavilonu. Dále ZHC v roce 1993 pořádalo tři koncerty západočeských skladatelů, koncert s plzeňskou konzervatoří, vstupní koncert Věry Rezkové a dětský koncert.

V roce 1994 se konal vstupní koncert Martina Kosa - housle. ZHC se opět zúčastnilo Soudobých dnů v Praze a uspořádalo několik koncertů skladatelských, z nichž jednoho se účastnili karlovarští interpreti. V březnu byl v KD Peklo uspořádán Velký dechový koncert s účastí umělců z Konzervatoře Plzeň a západočeských skladatelů (např. Jaroslav Kohout, Tomáš Sak). V říjnu se konal jubilejní autorský večer Karla Pexidra a Jana Slimáčka v Lochotínském pavilonu.

23 V roce 2014 se konal již 25. ročník. Festival probíhá v listopadových dnech v Praze a představuje skladatele nebo žáky ZUŠ, kteří interpretují díla soudobých českých skladatelů.

24 Tento festival je od roku 1980 neodmyslitelnou součástí kultury v Plzni. Spojuje dohromady několik uměleckých oblastí a to: hudbu, divadlo, výtvarné umění a film.

3.6.4 1995 - 1996

Roku 1995 navázalo ZHC první spolupráci s obcí spisovatelů formou koncertu, na kterém v první polovině účinkovala Věra Rezková vstupním recitálem z děl západočeských skladatelů a v druhé části západočeská obec spisovatelů. Na konci listopadu byl uspořádán v KD Peklo mimořádný koncert z orchestrálních děl západočeských skladatelů k 700. výročí založení města Plzně. Účinkovali zde Plzeňský rozhlasový orchestr s dirigentem Alexandrem Apolínem a sólistkou na housle Radkou Beranovou. Na programu byly skladby Jiřího Bezděka, Jiřího Štěpánka a Karla Pexidra. Další koncerty se konaly například v aule Pedagogické fakulty (Z. Paterová cembalo a J. Kotrč akordeon) nebo v Divadle J. K. Tyla v rámci Smetanovských dnů. V prosinci proběhl jubilejní koncert violoncellisty Ludvíka Pízy a hostů z Olomouce a jubilejní recitál Jindřicha Durase - klavír.

Na rok 1996 bylo opět naplánováno přibližně deset koncertů. Např. v Lochotínském pavilónu se konal koncert s názvem Múza s usměvavou tváří – netradiční večer humoru v hudbě a literatuře, účinkoval zde například Karel Friesl, nebo koncert z díla skladatele Jana Děda. Proběhly také dva dětské koncerty, první v aule FPE a druhý v Přešticích. Mimo Plzeň ZHC účinkovalo na koncertech v Brně a Olomouci, u spřátelených a stejně zaměřených organizací, kde zazněly skladby od západočeských skladatelů.

3.6.5 1997 – 1998

V roce 1997 bylo uspořádáno deset koncertů, z toho dva pěvecké koncerty Konzervatoře Plzeň a FPE ZČU. Září začalo koncertem z děl západočeských skladatelů, účinkovali František Drs, Vladimír Kirikov, Aleš Terš a trio studentů Konzervatoře Plzeň, ve druhé půlce zazněla stará hudba v podání Zory Paterové - cembalo a Svatavy Luhanové - zpěv. V říjnu proběhl koncert ve spolupráci s Ostravou, kde účinkovali umělci z Moravy a severomoravští skladatelé a ve druhé části plzeňská klavíristka Zdeňka Vápeníková. Další společný koncert západočeských skladatelů a spisovatelů proběhl v listopadu. Uspořádán byl také vzpomínkový večer na skladatele Karla Odstrčila, koncert v Regensburgu a dětské koncerty.

Roku 1998 proběhlo devět koncertů, z toho šest koncertů v rámci Tribuny komorní písně. ZHC získalo dotace na koncerty ve výši 70 000 Kč (od Magistrátu města Plzně, Komerční banky a Ministerstva kultury). ZHC se opět účastnilo koncertů v rámci festivalu Smetanovské dny, uspořádalo několik koncertů západočeských skladatelů a interpretů, společný koncert s německými a rakouskými skladateli a interprety a dětské koncerty.

3.6.6 1999 – 2000

Od roku 1999 se začaly koncerty nově konat v budově Západočeského muzea, kdy pronájem činil 300 Kč na hodinu. Bylo uspořádáno přibližně deset koncertů, ale nebylo příliš finančních prostředků a tak byly často koncerty bez honorářů. Konal se např. koncert studentů – akordeonistů z oddělení Jaroslava Vlachy nebo skladatele V. R. Mosera a tenoristy Václava Lemberka, studenta KHK FPE ZČU v Plzni. V listopadu byl uspořádán jubilejní koncert skladatele Jana Slimáčka, kde účinkovalo přes deset západočeských interpretů.

Rok 2000 přinesl více pořádaných koncertů, celkem se jich uskutečnilo patnáct. Za zmínku stojí koncert Konzervatoře Plzeň spojený s jubilejním koncertem skladatele Artuše Rektoryse²⁵. Dále se v září uskutečnil koncert brněnských a západočeských skladatelů a koncert cellisty z Německa. V říjnu byl uspořádán společný koncert se spisovatelem v Galerii Pražská13, kde účinkovali např. Věra Müllerová - klavír, Zbyněk Brabec - tenor nebo Svatava Luhanová - soprán. V listopadu se každé pondělí konal nějaký koncert, např. veřejná nahrávka komorního souboru Musica ad Gaudium ve studiu Českého rozhlasu v Plzni, dva dětské koncerty nebo koncert západočeských skladatelů a umělců v Brně. Na koncerty v rámci Tribuny komorní písně byly k dispozici finance ve výši 85 000 Kč.

3.6.7 2001 – 2002

²⁵ Zároveň dlouholetého pedagoga Konzervatoře v Plzni.

V roce 2001 bylo uspořádáno celkem 13 koncertů. Dva jubilejní koncerty a to ze skladeb Jana Děda a Jaromíra Bažanta. Ve spolupráci s Městem Plzeň byl uspořádán Večer španělské a české soudobé hudby, na kterém vystupoval Španěl I. A. Viribay - klarinet a Věra Müllerová - klavír. Dále se konal koncert z vokálního díla německých a českých soudobých autorů, který byl pořádán v několika městech (Karlovy Vary, Plzeň, Zwickau a Chemnitz). Uspořádán byl také písňový koncert za finanční podpory AKM (Rakouská ochranná organizace autorská), na kterém vystoupila americká pěvkyně Linda Healy-Steck a klavírista Eduard Spáčil. Na konci listopadu a na začátku prosince se konaly dva koncerty z děl současných skladatelů v podání žáků základních uměleckých škol.

V roce 2002 bylo uskutečněno několik koncertů, kdy v první polovině večera zazněl recitál a ve druhé polovině skladby z děl západočeských skladatelů. Jednalo se o houslový recitál Jany Novákové - housle, kterou na klavír doprovázela Věra Müllerová, klavírní recitál Evy Štruncové a recitál fagotisty Vladimíra Vlny. ZHC také pořádalo ve spolupráci s MIDI MUSIC STUDIO koncert souboru International Trio, kde účinkoval Švýcar Kaspar Zehnder – flétna, Brit Louise Paterson - violoncello a Eduard Spáčil - klavír. Na programu byly skladby Marina Baratella, Bohuslava Martinů nebo Balduina Sulzera. V říjnu se v koncertním sále v Brně pořádal komorní koncert z děl plzeňských a brněnských skladatelů.

3.6.8 2003 – 2004

V roce 2003 bylo uspořádáno sedm koncertů. ZHC se podařilo pokřtít své CD se skladbami západočeských skladatelů. Z koncertů bych zmínila vystoupení klavíristky Věry Rezkové v rámci Smetanovských dnů nebo koncert Duo International, kde opět účinkoval Eduard Spáčil - klavír a Louise Paterson - violoncello. V roce 2004 se uskutečnil jubilejní koncert ze skladeb Jana Slimáčka, klavírní večer k 75. výročí narození Karla Pexidra a vzpomínkový večer na Antonína Špeldu při 100. výročí narození. Dále se v přednáškovém sále Západočeského muzea konal koncert s názvem Česko – německé dvouhlasy, na kterém účinkovali interpreti z Mnichova a západočeští umělci. Zajímavým byl také

orchestrální koncert západočeských skladatelů konaný k Roku české hudby, na který ZHC dostalo dotaci 120 000 Kč od Ministerstva kultury a Magistrátu města Plzně.

3.6.9 2005 – 2006

V roce 2005 se uspořádalo jedenáct koncertů. Z toho byly tři dětské koncerty, komorní koncert z děl západočeských skladatelů a klavírní recitál Jindřicha Durase a jubilejní koncert Artuše Rektoryse.

Roku 2006 se ve studiu Českého rozhlasu Plzeň pořádal koncert ze skladeb pražských skladatelů, kteří kdysi působili v Plzni. Koncert byl pořádán za finančního příspěvku od ČEZ – Distribuce. Významnou událostí byl také koncert duchovní hudby k životnímu jubileu Jana Děda, který se konal v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Plzni za podpory Nadace 700 let města Plzně, Hudební nadace OSA a Nadačního fondu pro kulturní aktivity občanů města Plzně. Na programu byly skladby od J. D. Zelenky, G. F. Händela a Jana Děda, kterému se premiérovala skladba Křížová cesta (meditace pro recitátora, smyčcový orchestr a bicí nástroje). Účinkovali Markéta Dvořáková – alt, Pavel Pavlovský – recitace a orchestr Atlantis s dirigentem Vítězslavem Podrazilem.

3.6.10 2007 – 2008

Na rok 2007 byl připraven koncert v rámci Smetanovských dnů v Masných krámech z děl západočeských skladatelů, který podpořilo Dominik centrum částkou 20 000 Kč. V dubnu byl uspořádán koncert s britskými umělci (Edwin a Annie Rolles), dále účinkovaly Věra Müllerová - klavír a Vlasta Bokůvková – průvodní slovo. Nechyběl další jubilejní koncert, tentokrát z děl Jiřího Štěpánka. V říjnu se uskutečnil koncert dětského sboru Mariella na radnici v Plzni spolu s dalšími účinkujícími (Daniela Mandysová, Romana Feiferlíková, Marie Nováková, dirigent Jiří Kubík).

V roce 2008 se konal koncert k počtě Zdeňka Lukáše, kde účinkovali např.

Alena Tichá - cembalo, Zbyněk Paďourek - viola, Jiří Štrunc a další. V rámci Tribuna komorní písně se v říjnu uskutečnilo celkem 5 koncertů.

3.6.11 2009 – 2010

V rámci Smetanovských dnů proběhl koncert, na jehož programu byla dětská opera Jiřího Temla Císařovy nové šaty. Zrealizované byly také dva jubilejní koncerty a to, Jana Slimáčka a Karla Pexidra. Na konci listopadu byl v Domě hudby uspořádán orchestrální koncert, který byl proložen recitací.

V první čtvrtině roku 2010 se uskutečnil dětský koncert a vstupní koncerty Jany Hoffmannové – mezzosoprán a Stanislava Rady - housle, v květnu jubilejní koncert Artuše Rektoryse. Na konci září vystoupili v Domě hudby skladatelé z Bavorska, v říjnu byly zorganizované 4 koncerty Tribuny komorní písně. V listopadu byl uspořádán slavnostní koncert k 20. výročí založení ZHC v Domě hudby. Program byl sestaven ze skladeb západočeských skladatelů (Karel Šimandl, Pavel Samiec, Jan Slimáček, Karel Pexidr, Jiří Bezděk, Jaromír Bažant). O interpretaci skladeb se postarali umělci: Věra Müllerová - klavír, Romana Feiferlíková - mezzosoprán, Jarmila Vlachová - akordeon, Eva Vimrová - klavír a karlovarský soubor „PiKap kvartet“.

3.6.12 2011 – 2012

Na první polovinu roku 2011 připadaly čtyři jubilejní koncerty. První Jindřicha Durase, na kterém vystoupili klavíristé Věra Rezková a Petr Novák, druhý byl věnovaný Vlastě Bokůvkové, na kterém účinkovalo Kvarteto B. Martinů. Dalším byl jubilejní koncert Jiřího Bezděka, účinkující byli: např. Alena Tichá - zpěv, Jarmila Vlachová - akordeon, Michal Pospíšil - housle nebo chorvatský kytarista Ozren Mutak. Posledním byl jubilejní koncert Jana Děda. V listopadu se uskutečnil v Západočeském muzeu koncert uměleckých dvojic. V první části vystoupili profesoři plzeňské Konzervatoře Zbyněk Paďourek a Alena Tichá, ve druhé části manželé Martin a Marcela Tupých. Na programu byly skladby z období baroka i současnosti.

Polovina ledna roku 2012 patřila jubilejnímu koncertu Zdeňka Vimra, na kterém vystoupil smíšený sbor Nová Česká píseň. Dále proběhl vstupní koncert Petry Brabcové - flétna a jubilejní koncert ze skladeb Jiřího Štěpánka pořádaný v činoherním studiu Českého rozhlasu.

3.6.13 2013 – 2014

Začátkem roku se uskutečnil vstupní koncert klavíristky Michaely Augustinové v Domě hudby, na kterém spoluúčinkovali klavíristé Maxim Averkiev a Michal Sedláček. ZHC se opět účastnilo Smetanovských dnů na koncertě s názvem „Napříč generacemi“ v Českém rozhlase Plzeň. V dubnu byl zorganizován varhanní koncert v kostele sv. Jana Nepomuckého, účinkovali zde: Daniela Mandysová - soprán, Komorní sbor českých muzikantů a v rámci vstupního koncertu Jana Smolová - varhany. Následovaly jubilejní koncerty Věry Müllerové - klavír a Karla Friesla - klavír, na které ZHC získalo příspěvek 7000 Kč od Nadace 700 let města Plzně. Uskutečnila se také Tribuna komorní písně, v rámci které proběhlo pět koncertů.

V roce 2014 pořádalo ZHC dva jubilejní koncerty, Jaroslava Fialy²⁶ a Jana Slimáčka. Účastnilo se také Dnů soudobé hudby, kde zazněly skladby západočeských skladatelů (např. Tomáš Karpíšek, Romana Schuldová).

²⁶ Hudební vědec a publicista.

4 TRIBUNA KOMORNÍ PÍSNĚ

4.1 Charakteristika

Tribuna komorní písně (dále jen TKP) je hudební festival celorepublikového rozsahu, jehož zakladatelem a pořadatelem je Západočeské hudební centrum v Plzni. Festival se koná vždy v sudých letech na podzim, kdy v jeho rámci proběhne několik koncertů (počet se liší na každém ročníku). TKP je speciálně zaměřená na komorní písňové recitály pro sólový hlas v oboru vážné hudby. Podmínkou pro účinkování na TKP je zařazení alespoň jednoho písňového cyklu do repertoáru. Místem konání festivalu jsou často zvolené prostory Západočeského muzea, studium Českého rozhlasu v Plzni, sál Antonína Dvořáka v Domě hudby v Plzni, prostory Masných krámů v Plzni a některé památkové objekty plzeňského regionu, jako je například zámek Kozel. Do roku 1998 se často využíval také Lochotínský pavilón.

K účinkování na TKP jsou zváni přední umělci z celé České republiky i ze zahraničí. Vybírání jsou hlavně interpreti, kteří prezentují světovou i západočeskou písňovou tvorbu s méně známou dramaturgií skladeb. K vystoupení na TKP je potřeba splnit určité podmínky. Do programu nemohou umělci zařazovat operní árie a alespoň jedna ze zvolených skladeb musí obsahovat dílo soudobého českého skladatele. Účinkující sólista si také zajišťuje sám doprovázející umělce. Případné doprovodné nástroje mohou být nejvýše dva.

K účasti na TKP je zapotřebí vyplnit přihlášku a odeslat na příslušnou adresu ZHC. S každým umělcem je vyhotovena smlouva. Vystoupení jsou honorovaná, výše honoráře se liší u daného interpreta (od 1000 Kč do 5000 Kč za vystoupení).

Festival TKP je pořádán za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Magistrátu města Plzně, bez této podpory by festival nemohl být realizován.

4.2 Historie TKP

Tribuna komorní písně vznikla z podnětu západočeských skladatelů a interpretů v 90. letech. Jejím zakladatelem je plzeňský skladatel Karel Pexidr, který stál u zrodu Západočeského hudebního centra.

První ročník tohoto speciálního festivalu proběhl v roce 1992 jako první akce svého druhu v České republice.²⁷ V jeho rámci proběhly tři koncerty, které se konaly ve foyer DJKT, v kapli na zámku Kozel a v Lochotínském pavilónu.

Druhý ročník se konal ve dnech 16. - 19. září 1994 a byl soustředěný pouze do prostorů Lochotínského pavilónu. Cyklus čtyř koncertů byl rozvržen do ucelených polovečerních recitálů, které byly tematicky zaměřené. Ze staré hudby raného baroka zazněly písně v podání Jany Lewitové, kterou doprovázel na loutnu Rudolf Měřínský. Pozornost byla věnovaná také romantické písni 19. století skladatelů F. Schuberta, A. Dvořáka a P. I. Čajkovského. V programu nechyběla také písňová tvorba 20. století skladatelů J. Křičky, B. Martinů, J. Bezděka, K. Pexidra nebo O. Messiaena v podání interpretů K. Kachlíkové, V. Walterové, S. Luhanové, R. Janála²⁸ a O. Kříže ve vokálních podání a F. Kůdy, J. Durase, V. Müllerové, J. Šarouna, M. Reichové a J. Rumla za klavírního doprovodu.²⁹

Třetí ročník TKP pořádaný v roce 1996 nabídl celkem devět koncertů v rozpětí dvou týdnů a byl podpořen financemi, kromě MK ČR a Magistrátu města Plzně, Komerční bankou, a.s. a Společností Franze Schuberta. Přínosem tohoto ročníku byla mezinárodní účast interpretů, kterou zastoupily dvě sopranistky – Slovenka Zuzana Gerulová a Japonka Michiyo Keiko a německý tenorista Uwe Martens, a uspořádání koncertu Konzervatoří ČR pro mladé pěvecké talenty. Dalšími účinkujícími interprety na TKP 1996 byli např.: pěvci a pěvkyně - L. Vernerová, I. Šaková, M. Čejková, S. Luhanová, A. Čakrtová, J. Tetourová, R. Janál nebo V. Kříž. Dále J. Šaroun, A. Kaňka, M. Reichová, B. Rejmanová a další

27 *Písňová tvorba českých a světových autorů: aktuální problémy tvorby, interpretace a recepce.* Vyd. 1. Plzeň: Západočeská univerzita, 2000, s. 25. ISBN 80-7082-687-8.

28 Roman Janál – jeden z nejvýznamnější českých barytonistů, který pravidelně vystupuje v Národním divadle v Praze, Brně i Ostravě.

29 Tribuna s výbornými výkony. *Kultura: Plzeňský kulturní přehled říjen 1994.* 1994, s. 5.

jako doprovod na klavír nebo J. Jouza – housle a viola, L. Pospíšil – violoncello, J. Reiterman – kytara nebo L. Härtelová – harfa. První a poslední koncert TKP 1996 se konal na zámku Kozel, zbylé koncerty se uskutečnily v Lochotínském pavilónu.³⁰ Na programu bylo možné slyšet např. skladby od R. Wagnera, F. Liszta, R. Strausse, A. Dvořáka nebo P. Ebena, P. Pokorného, Z. Lukáše, K. Pexidra, I. Loudové a dalších.³¹

Čtvrtý ročník uskutečněný v roce 1998 zahrnoval šest koncertů, z nichž čtyři proběhly v Lochotínském pavilónu a dva na zámku Kozel. Na repertoáru byly skladby z 19. a 20. století, ale i skladby z období klasicismu a baroka. Zazněla díla skladatelů českých, cizích i plzeňských. Na koncertech účinkovalo pět sopranistek (L. Vernerová, S. Luhanová, L. Škorníčková, M. Čejková, M. Keiko), dvě mezzosopranistky (J. Tetourová, V. Walterová), dva tenoristé (Z. Brabec, V. Koval) a dva barytonisté (P. Matuszek, R. Janál). Dále spoluúčinkovalo pět klavíristů, jedna harfistka, jeden flétnista a jeden kytarista.³²

V pořadí **pátý ročník** TKP v roce 2000 měl k dispozici přednáškový sál Západočeského muzea pro šest koncertů, sedmý byl realizován ve velkém studiu Českého rozhlasu Plzeň. Program tohoto ročníku byl velmi pestrý, inovací bylo např. zařazení dvou speciálních večerů, kdy jeden se zaměřoval na písňovou tvorbu P. Ebena a druhý na zpěv s kytarovým doprovodem na španělské texty. Na těchto koncertech vystoupily pěvkyně S. Luhanová a R. Sajadiová, cambalistka J. Navrátilová, mezzosopranistka E. Adlerová a kytaristka M. Karezová. Úspěšná vystoupení předvedli také – barytonista R. Janál, sopranistka Z. Kloubová, mezzosopranistky O. Černá a K. Kachlíková, německá pěvkyně U. Schönhalsová nebo basista R. Vocela. K doprovodným nástrojům kromě běžného klavíru patřilo také cembalo, kytara, harfa, viola a hoboj. Událostí byla také plzeňská premiéra shakespearovského cyklu J. Temla, ze soudobých autorů zazněly skladby K. Pexidra, J. Štěpánka nebo L. Sluky. Pátý ročník TKP byl velmi úspěšný a také více navštěvovaný než předešlé ročníky. Zásahu na tom měla lepší propagace ze

30 Tribuna komorní písně '96. *Kultura: Plzeňský kulturní přehled listopad 1996*. 1996, s. 5.

31 Tribuna komorní písně: Pozvání na třetí ročník ojedinělé přehlídky. *Plzeňský deník*. 20. 9. 1996, roč. 5, s. 13.

32 Ohlédnutí za Tribunou komorní písně '98: V České republice ojedinělý festival příště až v roce 2000. *Kultura: Plzeňský kulturní přehled listopad 1998*. 1998, s. 5.

strany Českého rozhlasu a vynechání místa konání na zámku Kozel.³³

Další ročníky TKP probíhaly ve stejném duchu. V roce 2002 se na **šestém ročníku** v rámci devíti koncertů představilo celkem sedmnáct českých i zahraničních pěvců, o doprovázení se postaralo deset klavíristů a jedna harfistka.³⁴ **Sedmý ročník** TKP v roce 2004 nabídl šest koncertů, na kterých měla ohlas díla B. Martinů, P. Ebena, B. Vomáčky nebo K. Husy. Zaujal také cyklus Písně o jaru a lásce od skladatele J. Slimáčka.³⁵ **Osmého ročníku** TKP roku 2006 se účastnilo dvanáct pěvců v průběhu šesti koncertů. Na programu zazněly např. písně autorů: K. Pexidra, W. A. Mozarta, R. Schumanna, J. Bezděka, I. Loudové, J. K. Krompholtze, V. Micky nebo francouzské „chansony“.³⁶

Pět koncertů **devátého ročníku** TKP 2008 se uskutečnilo v přednáškovém sále Západočeského muzea. První večer zahájily dvě pěvkyně – česká mezzosopranistka Olga Černá a německá mezzosopranistka Heidi Maegerlein, které doprovázeli klavíristé F. Kůda a A. Schleicher. Na druhém koncertě vystoupila anglická sopranistka Sarah Poole, která měla na programu skladby anglických autorů - B. Brittena, M. Dring, C. McDowall, E. Phekonen a M. Nead, o doprovod se postarala V. Müllerová – klavír. Ve druhé půli večera pak vystoupila mezzosopranistka K. Kachlíková s doprovodem F. Kúdou – klavír, jejichž účast na je TKP pravidelná.³⁷ Na dalších koncertech účinkovala např. mezzosopranistka R. Feiferlíková s písňovými cykly plzeňských skladatelů na německé texty za doprovodu V. Müllerové – klavír, sopranistka S. Luhanová přednesla francouzské „chansony“ za doprovodu E. Spáčila – klavír nebo německá pěvkyně B. Hesse – Bachmaier s klavírním doprovodem E. Schieferstein.³⁸

Desátý ročník TKP 2010 přinesl hned několik změn. Po dlouholetém působení skladatele Karla Pexidra převzala starost nad festivalem pěvkyně

33 Ohlédnutí za Tribunou komorní písně. *Spectrum: Zrcadlení plzeňské kultury*. 2000, s. 6-7.

34 Tribuna komorní písně ovládla koncertní dění. *Kultura: Plzeňský kulturní přehled listopad 2002*. 2002, s. 5.

35 Rokem české hudby žil i festival písně. *Kultura: Plzeňský kulturní přehled prosinec 2004*. 2004, s. 5.

36 Tribuna inspirovala poosmé: dvanáct pěvců na šesti koncertech upoutalo komorní písní. *Kultura: Plzeňský kulturní přehled*. 2006, s. 4.

37 Tribunu zahájily pěvkyně. *Plzeňský deník*. 2008.

38 Tribuna komorní písně vrcholila velkolepě. *Plzeňský deník*. 24. 10. 2008.

Romana Feiferlíková spolu s organizačním týmem z řad studentů a pedagogů. Tento ročník byl koncipován do tématu „Inspirováni renesancí“, které mělo také připomenout výročí 340 let od úmrtí J. A. Komenského. Festival mimo jiné také doplňovaly módní přehlídky a výstavy výtvarných děl. K tomu probíhalo v rámci TKP 2010 pět koncertů situovaných do sálu A. Dvořáka v novém Domě hudby a do přednáškového sálu Západočeského muzea. Nově byl také dán větší prostor pěvcům a pěvkyním mladších generací na koncertech. Každý z večerů začal vstupní uměleckou recitací. K zajímavým účinkujícím patřila např. pěvkyně D. Šašková, která měla na programu italské a francouzské písně z dob J. A. Komenského nebo Ebenův cyklus – Písně k loutně, doprovázela jí loutnistka T. Pavelková. Dále vystoupila mezzosopranistka L. Hilscherová, za klavírního doprovodu S. Gallina se skladbami od R. Schumanna, J. Brahmsa a M. P. Musorgského. Na dalších koncertech se představila sopranistka G. Pechmannová s klavírní partnerkou Z. Ledvinovou (skladby např. od I. Krejčího, R. Wagnera nebo M. Ravela) nebo barytonista J. Hájek s cyklem J. Temla – Sepientia (klavír J. Holmanová). Malou komorní kantátu (Moudrého katóna mravná poučení od J. Temla) pro soprán a cembalo přednesly A. Brožáková a A. Tichá.³⁹

V rámci **jedenáctého ročníku** TKP 2012 byl uspořádán pouze jeden koncert a to z důvodu nedostatku finančních prostředků. Tématem tohoto ročníku byla „Česká poezie v komorní písni“. Zpestřením TKP 2012 bylo pořádání skladatelské soutěže, která měla motivovat skladatele k tvorbě komorních písní s doprovodem klavíru nebo jiného akordického nástroje (kromě varhan). Soutěž byla anonymní, skladatelé se přihlašovali pod hesly, která pak vkládali do stejně označených obálek, a zahrnovala dvě kategorie – první do 30 let a druhá nad 30 let. O výsledcích soutěže rozhodovala tříčlenná porota, která pak udělovala ceny. Koncert, který proběhl v rámci TKP byl věnován zejména oceněným skladbám druhé kategorie nad 30 let.⁴⁰ V první půlce večera přednesla sopranistka Ch. Kluge – Mrázková za klavírního doprovodu V. Nováka výběr z cyklu písní J. Bernátka (který vyhrál druhou cenu) „Zasela jsem bazaličku“. Dále také zazněla tvorba od F. Škroupa, Z. Fibicha a J. Brahmsa. V druhé půlce koncertu vystoupila

39 BEZDĚK, Jiří. Tribuna komorní písně v novém hávu. *Hudební rozhledy* 02. 2011, roč. 64, s. 19.

40 FEIFERLÍKOVÁ, Romana. Skladatelská soutěž Tribuny komorní písně. *Hudební rozhledy* 02. 2012, roč. 65, s. 17.

sopranistka G. Pechmannová s klavíristou Š. Slavíkem, která přednesla cyklus J. Pazoura (získal první cenu) „Zatmělo se mně slunečko“.⁴¹

Zatím poslední **dvanáctý ročník** TKP se konal v roce 2013, ke kterému proběhlo celkem pět koncertů. Tři koncerty proběhly v sálu A. Dvořáka v Domě hudby a zbylé se konaly v přednáškovém sálu Západočeského muzea a v Masných krámech v Plzni. Na prvním koncertě se představili účinkující z Brna, sopranistka M. Böhmová, tenorista V. Richter, M. Hovorková – kytara a Petr Hala – klavír. Na programu zazněly písně od J. Haydna, F. Schuberta, Moritze von Ebnera – Eschenbacha, P. Hala, Z. Pololáníka, J. Nováka a dalších. Další večer proběhl koncert českých melodramů nazván jako „Melodram vážně/nevážně“, kde zazněly melodramy od K. J. Erbena, F. Šrámka, W. Shakespeara, K. Poláčka a dalších, které střídavě recitovali Dalimil Klapka⁴² a Filip Sychra. Dále účinkovali klavíristé H. Bezděková a J. Dušek, L. Karlová – flétna, P. Lavrinčík – bicí, V. Šustíková – režie slova a hudby. Dále proběhly písňové koncerty, kdy na prvním účinkovali mezzosopranistka L. Hilscherová za klavírního doprovodu M. Sekery a na druhém žáci základních uměleckých škol - vítězové krajského nebo celostátního kola pěvecké soutěže ZUŠ. Na posledním koncertě TKP 2013 vystoupil barytonista R. Janál za klavírního doprovodu D. Wiesnera se skladbami od L. Janáčka, L. Sluka a K. Pexidra.

4.3. Recenze

Zde uvádím recenzi prvního koncertu čtvrtého ročníku Tribuna komorní písně pořádanou v roce 1998. Recenze vyšla v Plzeňském deníku s názvem „Tribuna komorní písně počtvrté“:

„Zcela ojedinělým přínosem plzeňskému hudebnímu životu je Tribuna komorní písně, kterou Západočeské hudební centrum od roku 1992 pořádá každým druhým rokem. Posluchači zde mají možnost v podání výborných interpretů vyslechnout výběr z bohaté písňové tvorby 19. a 20. století, a to české i

41 BOKŮVKOVÁ, Vlasta. Tribuna komorní písně je ojedinělý projekt. *Plzeňský deník*. 5. 10. 2012.

42 Herec a také dabér, který působil v mnoha českých divadlech. Daboval např. amerického herce Petera Falka v roli poručíka Columba v seriálu Columbo nebo postavu Abrahama Simpsona v seriálu Simpsonovi.

světové. Na prvním večeru 29. září vystoupili v Lochotínském pavilónu sólisté opery Divadla J. K. Tyla v Plzni. Tenorista Zbyněk Brabec se soustředil na italskou tvorbu a uplatnil v ní klady svého interpretačního umění: legátové vedení melodie, muzikální prožitek a srozumitelnost výslovnosti italského textu. V Belliniho cyklu *Sei ariette* se zřejmě ještě rozezpíval, takže místy rušivě zněly forzírované výšky a občasný zpěv pod tónem, v plné kráse pak zazněl výběr R. Zandonai.

Mezzosopranistka Jana Tetourová volila program z tvorby české a francouzské. Uchvátila niterným přednesem poloviny Dvořákova cyklu *Biblických písní* a provedením dvou kompletních cyklů – *Kříčkových poetických Severních nocí* a *Ravelových Cinq mélodies populaires grecques*, kde účinně rozlišila náladu jednotlivých písní. I u této mladé umělkyně jsme ocenili precizní výslovnost a měkké vedení tónu, velmi zaujal její barevně bohatý hlas, vyrovnaný v celém rozsahu. Klavírního doprovodu úspěšného večera se kultivovaně zhostila Věra Müllerová.

*Tribuna komorní písně pokračuje až do 11. října – byla by škoda, kdyby – jako tentokrát – zůstalo u slabých návštěv. Do interpretace písní mohou umělci dát snad nejvíce ze svých osobitých kvalit a intimní prostředí koncertů ještě zážitky z hudebních krás umocňuje.*⁴³

Jako druhou uvádím recenzi Vlasty Bokůvkové publikovanou v Plzeňském deníku s názvem „Tribuna komorní písně je ojedinělý projekt“:

„Západočeské hudební centrum (ZHC) má mezi jinými skladatelskými organizacemi jednu zvláštnost: intenzívně se zajímá o někdy opomíjenou komorní píseň, spojující účinnost hudby a básnického slova. Ojedinělý je jeho projekt Tribuny komorní písně, který už letos vstoupil do jedenáctého ročníku, tentokrát spojen se skladatelskou soutěží. Koncert v pondělí 1. října v Domě hudby byl věnován zejména oceněným skladbám ze starší II. kategorie (skladatelé nad třicet let). Za odbornou porotu promluvil její předseda Jiří Bezděk, který ocenil význam akce a seznámil posluchače s jejími výsledky.

43 Tribuna komorní písně počtvrté. *Plzeňský deník*. 2. 10. 1998, s. 16.

Sopranistka *Christina Kluge-Mrázková* přednesla za přesně cítěného doprovodu *Vojtěcha Nováka* výběr z cyklu písní *Jana Bernátka* „Zasela jsem bazaličku“, který obdržel druhou cenu. Uvedla svým jemným sopránem i výběr z tvorby *F. Škroupa*, *Z. Fibicha* a snad nejvýrazněji *J. Brahmse*.

V druhé části koncertu vystoupila za citlivého doprovodu *Štěpána Slavíka* sopranistka *Gabriela Pechmannová*. Muzikální pěvkyně si svým bohatě znělým hlasem, který ovšem umí kouzelně ztlumit pole obsahu písně do téměř neslyšitelného *pianissima*, získala všechny posluchače. Přednesla cyklus *Jiřího Pazoura* „Zatmělo se mně slunečko“, opět tvůrčím způsobem zhudebňující lidovou poezii, který v II. kategorii zvítězil. Můžeme se těšit, že po úspěchu koncertu se ještě na večerech ZHC objeví další úspěšné skladby, zejména vítěze mladší I. kategorie *Pavla Samiece*.⁴⁴

44 BOKŮVKOVÁ, Vlasta. Tribuna komorní písně je ojedinělý projekt. *Plzeňský deník*. 5. 10. 2012.

ZÁVĚR

Cílem mé bakalářské práce bylo seznámit čtenáře s informacemi o Západočeském hudebním centru, jeho fungováním a zejména s jeho hlavní činností.

V první části bakalářské práce se věnuji charakteristice a dělení neziskových organizací a jejich financování. Na tuto kapitolu navazuje kapitola s názvem „Spolky, dříve občanská sdružení“, ve které popisuji informace o spolcích, jejich činnosti, nových změnách v zákonu a vedení účetnictví. Nejdůležitější a také nejdelší kapitola se zabývá Západočeským hudebním centrem. Nejdříve popisuji jeho historii, vznik a čím se centrum zabývá. Poté se věnuji jeho organizační struktuře, činnosti Rady centra a podkapitole majetek a hospodaření, ve které přikládám tabulku s porovnáním dvou různých účetních uzávěrek. Dále věnuji také značnou část finanční stránce Západočeského hudebního centra, která zahrnuje jeho příjmy a výdaje, kde opět přikládám dvě tabulky o přehledu hospodářství za dané dva roky. Nejdelší část, a také nejobtížnější z hlediska zdrojů informací, je věnovaná hlavní činnosti centra. V ní popisuji historii pořádaných koncertů od roku 1989 až do současnosti. Nebylo možné vypsát veškeré uspořádané koncerty z hlediska chybějících informací nebo opakování se. Z dostupných materiálů, kterými byly programy koncertů, zápisy z členských schůzí a Rady centra a novinových článků, jsem však vybrala ty podle mého názoru nejpodstatnější. S hlavní činností Západočeského hudebního centra souvisí také festival Tribuna komorní písně, kterému jsem věnovala poslední kapitolu. Najdeme v ní charakteristiku festivalu a historii všech uspořádaných ročníků, kterou jsem čerpala z novinových článků. Na závěr jsem uvedla dvě recenze, které se týkají dvou ročníků Tribuny komorní písně.

Psaní této bakalářské práce bylo pro mne velkou zkušeností a zároveň náročnou zkouškou. Myslím, že jsem své dané cíle splnila a věřím, že čtenářům má práce přinese užitečné informace o Západočeském hudebním centru.

RESUMÉ

This bachelor thesis deals with the Music centre of West Bohemia. The first part describes the non profit-making organizations and associations. The main part deals with the Music centre of West Bohemia which includes its history, the main activity, economy and the financial assets. The main activity of this centre includes organizing of concerts from the year 1989 to present. The last part describes the festival Tribune of chamber song and its history from the year 1992 to year 2013. Two reviews of the festival are also at the end of the bachelor thesis.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Seznam použité literatury:

Písňová tvorba českých a světových autorů: aktuální problémy tvorby, interpretace a recepce. Vyd. 1. Plzeň: Západočeská univerzita, 2000, s. 25. ISBN 80-7082-687-8.

Prameny:

BEZDĚK, Jiří. Tribuna komorní písně v novém hávu. *Hudební rozhledy* 02. 2011, roč. 64, s. 19.

BOKŮVKOVÁ, Vlasta. Tribuna komorní písně je ojedinělý projekt. *Plzeňský deník*. 5. 10. 2012.

BOKŮVKOVÁ, Vlasta. Tribuna komorní písně je ojedinělý projekt. *Plzeňský deník*. 5. 10. 2012.

FEIFERLÍKOVÁ, Romana. Skladatelská soutěž Tribuny komorní písně. *Hudební rozhledy* 02. 2012, roč. 65, s. 17.

Ohlédnutí za Tribunou komorní písně '98: V České republice ojedinělý festival příště až v roce 2000. *Kultura: Plzeňský kulturní přehled listopad 1998*. 1998, s. 5.

Ohlédnutí za Tribunou komorní písně. *Spectrum: Zrcadlení plzeňské kultury*. 2000, s. 6-7.

Rokem české hudby žil i festival písně. *Kultura: Plzeňský kulturní přehled prosinec 2004*. 2004, s. 5.

Tribuna inspirovala poosmé: dvanáct pěvců na šesti koncertech upoutalo komorní písní. *Kultura: Plzeňský kulturní přehled*. 2006, s. 4.

Tribuna komorní písně '96. *Kultura: Plzeňský kulturní přehled listopad 1996*. 1996, s. 5.

Tribuna komorní písně: Pozvání na třetí ročník ojedinělé přehlídky. *Plzeňský deník*. 20. 9. 1996, roč. 5, s. 13.

Tribuna komorní písně ovládla koncertní dění. *Kultura: Plzeňský kulturní přehled listopad 2002*. 2002, s. 5.

Tribuna komorní písně vrcholila velkolepě. *Plzeňský deník*. 24. 10. 2008.

Tribuna komorní písně počtvrté. *Plzeňský deník*. 2. 10. 1998, s. 16.

Tribuna s výbornými výkony. *Kultura: Plzeňský kulturní přehled říjen 1994*. 1994, s. 5.

Tribunu zahájily pěvkyně. *Plzeňský deník*. 2008.

Internetové zdroje:

AKTUALITY - OBČANSKÁ SDRUŽENÍ PO 1.1.2014. In: DEVEROVÁ, JUDr. Lenka. *Advokátní kancelář JUDr. Lenka Deverová* [online]. 2014 [cit. 2015-02-12]. Dostupné z: <http://www.deverova.cz/advokatni-kancelar-aktuality.php?ide=24&title=Občanská+sdružení+po+1.1.2014>

Co jsou to granty a dotace?. In: *Dotace online* [online]. [cit. 2015-03-15]. Dostupné z: <http://www.dotaceonline.cz/Page.aspx?SP=1181>

HYÁNEK, Vladimír a Simona ŠKARABELOVÁ. Rozbor financování nestátních neziskových organizací z vybraných veřejných rozpočtů: Způsoby financování NNO. In: Centrum pro výzkum neziskového sektoru [online]. [cit. 2015-01-03]. Dostupné z: http://cvns.econ.muni.cz/prenos_souboru/is/soubory/web/135-scan19-rozbor-metody-problemy-reseni.pdf

Jak "fundraisujeme" v České republice?. In: *Neziskovky* [online]. 2008 [cit. 2015-01-03]. Dostupné z: <http://www.neziskovky.cz/clanek/1009/0/hledej/102008-jak-fundraisujeme-v-ceske-republice/>

KOZÁKOVÁ, Simona. Marketing ve veřejném sektoru: Fundraising. In: *Simona Škarabelová* [online]. [cit. 2015-01-03]. Dostupné

z: <http://www3.econ.muni.cz/~simona/skola/marketing/1fundraising.html>

O neziskových organizacích. In: *Neziskovky* [online]. [cit. 2015-01-03]. Dostupné

z: legislativa/jak-zalozit-neziskovou-organizaci/

Spolek. In: *Wikipedie* [online]. 2014 [cit. 2015-02-12]. Dostupné

z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Spolek>

STEJSKAL, Jan. Neziskový sektor - úvod do problematiky. In: *Účetní kavárna*

[online]. 2011 [cit. 2015-01-03]. Dostupné

z: <http://www.ucetnikavarna.cz/archiv/dokument/doc-d31971v39172-neziskovy-sektor-uvod-do-problematiky/>

Základní pojmy účetnictví neziskových organizací: Obecné vztahy spolků a

účetnictví. In: *Annojmk* [online]. 2014 [cit. 2015-03-25]. Dostupné

z: <http://annojmk.cz/sites/all/files/pravni-poradenstvi/annojmk-zakladni-pojmy-ucetnictvi-nno-2014.pdf>

Ostatní zdroje:

Dokumenty Západočeského hudebního centra v Plzni, o.s. - spolek

PEXIDR, Karel. *Ústní sdělení*. (2015-02-02)

SEZNAM TABULEK

Tabulka č. 1 – Účetní uzávěrka v roce 2000 a v roce 2008	str. 18
Tabulka č. 2 – Výdaje a příjmy za rok 2012	str. 20
Tabulka č. 3 – Výdaje a příjmy za rok 2013	str. 21

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. 1 - Logo Západočeského hudebního centra

Příloha č. 2 - Fotografie banneru festivalu Tribuna komorní písně 2013

Příloha č. 3 - Tištěný program ZHC z koncertu z děl západočeských skladatelů a recitál Aleny a Jaromíra Tichých z roku 1998

Příloha č. 4 - Tištěný program ZHC z koncertu duchovní hudby k významnému životnímu jubileu plzeňského skladatele Jana Děda z roku 2006

Příloha č. 5 – Fotografie současné předsedkyně Západočeského hudebního centra Mgr. et Mgr. Romany Feiferlíkové, Ph.D.

Příloha č. 6 - Fotografie barytonisty Romana Janála

Příloha č. 7 - Fotografie klavíristky Věry Müllerové

Příloha č. 8 - Fotografie sopranistky Gabriely Pechmannové a klavíristy Maxima Averkieva

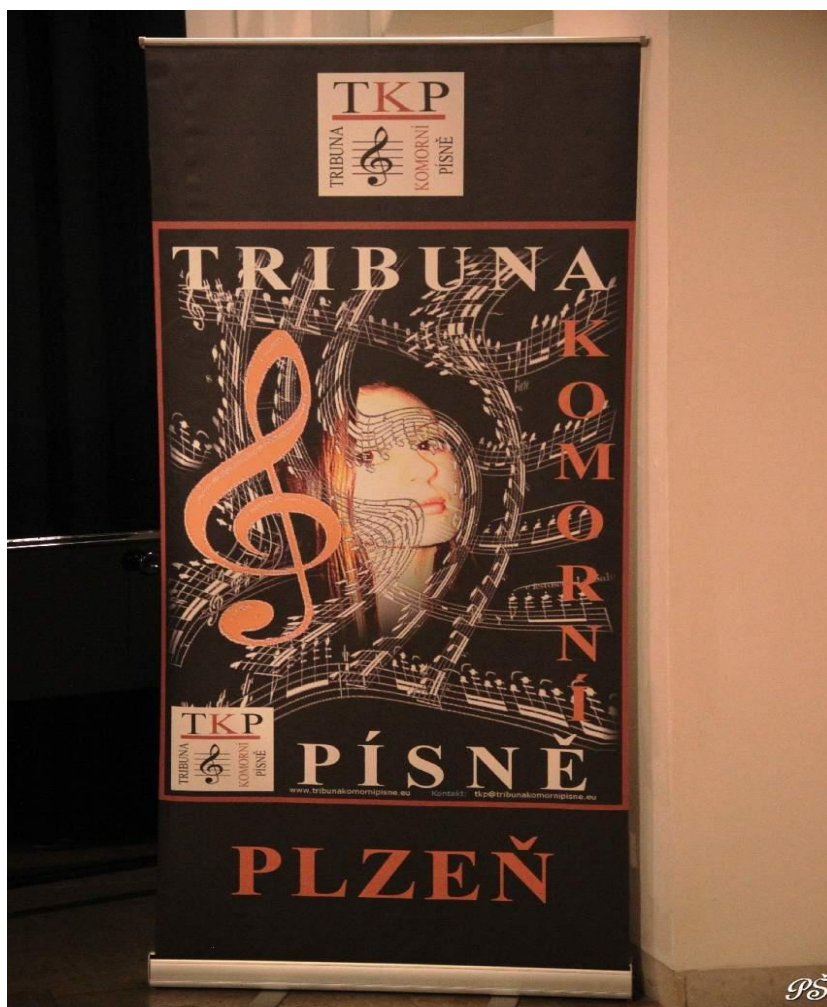
Příloha č. 1



Logo Západočeského hudebního centra

(zdroj: <http://www.bb kult.net/kulturdatenbank/details/adresse-11435887128260.html>)

Příloha č. 2



Fotografie banneru festivalu Tribuna komorní písně 2013

(zdroj: http://zusdobrany.rajce.idnes.cz/Tribuna_komorni_pisne_Plzen_13.10.2013/#IMG_4164.jpg)

Příloha č. 3

ZÁPADOČESKÉ HUDEBNÍ CENTRUM
s příspěvím Ministerstva kultury ČR

Středa 25. listopadu 1998 19.30 hod. Lochoťínský pavilón

**Koncert z děl západočeských skladatelů
a recitál Aleny a Jaromíra Tichých**

Artuš Rektorys	Nálada pro tubu a klavír hraji Ladislav Chadt - tuba Jana Jechová - klavír
Jaromír Bažant	Čtyři taneční fantasie pro akordeon op. 81 Presto - Allegro vivace - Presto cyklus se bude hrát bez závěrečné věty hraje Jarmila Vlachová
Jiří Bezděk	Barokní koncert pro cembalo a smyčcový kvartet Allegro affetuoso - Andante - Allegro moderato hraji Radka Beranová - housle Renáta Mazálková - housle Iva Hrušková - viola Jan Relich - violoncello Alena Tichá - cembalo
----- přestávka -----	
Georg Philipp Telemann	Sonáta f moll pro altovou zobcovou flétnu a cembalo Triste - Allegro - Andante - Vivace
Johann Sebastian Bach	Tocata fis moll pro cembalo BWV 910
Hans Martin Linde	Amarilli mia bella Homage à Johann Jacob van Eyck pro zobcovou flétnu (skladba z r. 1971)
Bohuslav Martinů	Sonáta pro cembalo (jednovětá) Poco allegro - Poco moderato cantabile - Allegretto hraji Alena Tichá - cembalo Jaromír Tichý - flétna

Předed uvádí Mgr. Jana Tomažičová

Tištěný program ZHC z koncertu z děl západočeských skladatelů a recitál Aleny a Jaromíra Tichých z roku 1998

Příloha č. 4

Západočeské hudební centrum
pořádá

ve středu 21.6.2006 ve 20 hodin
v kostele Nanebevzetí Panny Marie
Františkánská 11, Plzeň

KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY
k významnému životnímu jubileu
plzeňského skladatele Jana Děda.

PROGRAM

JAN DISMAS ZELENKA
Nářek proroka Jeremiáše - 2. část

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Příjezd královny ze Sáby - Sinfonia ke třetímu dílu oratoria Salamoun
Árie z oratoria Mesiáš „But who may abide“

JAN DĚD
Křížová cesta
meditace pro recitátora, smyčcový orchestr a bicí nástroje

PREMIÉRA

ÚČINKUJÍ
Markéta Dvořáková - alt
Pavel Pavlovský - recitace

ORCHESTR ATLANTIS
Dirigent: Vítězslav Podrazil

Pořadatelé děkují za podporu Nadaci 700 let města Plzně, Hudební nadaci OSA
a Nadačnímu fondu pro kulturní aktivity občanů města Plzně

Vítězslav OSA, důchodci a mladší 40 Kč

Tištěný program ZHC z koncertu duchovní hudby k významnému životnímu jubileu plzeňského skladatele Jana Děda z roku 2006

Příloha č. 5



Fotografie současné předsedkyně Západočeského hudebního centra Mgr. et Mgr. Romany Feiferlíkové, Ph.D.
(zdroj: http://plzensky.denik.cz/kultura_region/clenove-zapadoceskeho-hudebniho-centra-se-vydaji-napric-generacemi-20150315.html)

Příloha č. 6



Fotografie barytonisty Romana Janála
(zdroj: <http://festival-hudebni.skutec.cz/fotogalerie/roman-janal-a-musica-florea-18-3-2013/>)

Příloha č. 7



*Fotografie klavíristky Věry Müllerové
(zdroj: <http://operaplus.cz/breznovy-maraton-bezdekovych-tuzemskych-i-zahranicnich-provedeni/>)*

Příloha č. 8



*Fotografie sopranistky Gabriely Pechmannové a klaviristy Maxima Averkieva
(zdroj: <http://www.gabrielapechmannova.cz/fotogalerie.html>)*