

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student:	Iveta Malá
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	K tradiční hudbě Vietnamu
Vedoucí práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Akademický rok:	2014/15

Koncepce práce a její struktura: Bakalářská práce obsahuje 52 stran rozdělených do pěti kapitol, dále členěných do řady podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem použité literatury a pramenů, seznamem obrázků a přílohami. Bakalářská práce čerpá z uvedené literatury, internetových zdrojů a z osobních kontaktů s vietnamskou komunitou, a to prostřednictvím rozhovorů s jejími členy. Koncepce práce má převážně kompilační charakter; autorka vychází z vietnamské kultury se zaměřením k různým podobám zkoumané hudby. Oživením je dílčí průzkum zaměřený na výskyt tradiční vietnamské hudby v ČR.

Obsahová stránka: Cíl práce – zjištění co nejvíce informací o tradiční hudbě Vietnamu, byl zcelanaplněn. Přestože téma není ve vědecké literatuře příliš prozkoumáno, autorce se podařilo nashromáždit dostatečné množství informací, které učinily text nesmírně cenným jak pro laickou, tak i odbornou hudební veřejnost. Úvodní kapitola je věnována vietnamské kultuře, zahrnující její způsoby myšlení, zvyky a základní hodnoty, které jsou tradiční evropské hudbě poměrně dosti vzdálené. Další část již přináší poměrně podrobné a cenné informace o charakteristice vietnamské hudby a jejich jednotlivých druzích navázaných na

různé oblasti Vietnamu. Ke každému druhu hudby uvádí autorka také odkazy na zajímavé hudební ukázky. Součástí těchto jednotlivých podkapitol jsou i stručné charakteristiky, jež jednotlivé druhy hudby v podstatných rysech odlišují. Autorka sleduje nejen hudbu, ale zajímá se také o její textovou složku. Nesmírně zajímavá je i část o vodním loutkovém divadle, které je zpracováno s přihlédnutím k jeho minulé i současné podobě. Vyložení etnomuzikologický aspekt lze sledovat v kapitole o tradičních nástrojích Vietnamu. Vše je doplněno o velmi kvalitní ilustrace všech hlavních nástrojů, které autorka člení do tří hlavních nástrojových skupin a dále také o zvukové nahrávky těchto nástrojů. Závěr patří stručnému průzkumu, který byl zaměřen na výskyt tradiční vietnamské hudby v ČR, který mohla autorka zpracovat díky kontaktům s rodinou provozující různé podoby zkoumané hudby. Celkově hodnotím spis jako mimořádně kvalitní textový materiál, který přináší řadu nových pohledů na doposud málo prozkoumanou hudbu tohoto regionu, a to nejen z pohledu z pohledu etnomuzikologického, ale i obecně hudebně vědného.

Jazyková stránka: Text práce je velmi čtivý, gramatická i stylistická stránka této práce je na vysoké úrovni.

Formální stránka: Formální stránka práce je vypracována dle všech podstatných kritérií kladených na bakalářskou práci.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci jako **výbornou**.

V Plzni dne 29. 4. 2015

