

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ

KATEDRA HUDEBNÍ KULTURY

20 LET DÍVČÍHO AKADEMICKÉHO SBORU

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Jana Krapfová

Specializace v pedagogice, Popularizace hudební kultury

Vedoucí práce: Doc. PaedDr. Daniela Mandysová

Plzeň, 2015

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

Plzeň, 30.června 2015

.....

vlastnoruční podpis

Děkuji paní Doc. PaedDr. Daniele Mandysové za pomoc a rady, které mi poskytla při zpracovávání bakalářské práce. Dále jí děkuji za cenné informace o vzniku a trvání Dívčího akademického sboru i za objasnění faktů, na které bych jinak nepřišla. Opomenout nesmím paní Mgr. Romanu Berkovou, která mi pomohla s korekturou textu.

Obsah

Úvod	3
1. Historie Dívčího akademického sboru.....	5
1.1 Založení sboru	6
1.2 Sbor v letech 1994 – 1999.....	8
1.3 Sbor v letech 2000 – 2005.....	12
1.4 Sbor v letech 2006 – 2011.....	17
1.5 Sbor v letech 2012 – 2013.....	21
2. Zájezdová činnost.....	23
3. Soutěžní úspěchy sboru	26
4. Repertoár Dívčího akademického sboru	28
4.1 Dirigenti a doprovody ve spolupráci s Dívčím akademickým sborem.....	29
4.2 Příklad repertoáru	30
5. Hlasová hygiena	32
5.1 Co je to hlasová hygiena?.....	32
5.2 Hlasová hygiena v Dívčím akademickém sboru	34
6. Občanské sdružení Dívčí akademický sbor.....	36
6.1 Občanské sdružení	36
6.1.1 Vznik a zrušení spolku	36
6.1.2 Členství	37
6.1.3 Orgány spolku.....	37
6.2 Založení občanského sdružení Dívčí akademický sbor.....	38
6.2.1 Valné hromady	38
6.3 Registrace na finančním úřadě.....	39
6.3.1 Dotace	40
6.3.2 Dotační programy statutárního města Plzně	41
6.4 Dotace Dívčího akademického sboru.....	41
Závěr.....	43
Resumé.....	44
Seznam použité literatury a pramenů.....	45
Seznam obrázků	I
Přílohy	II

Příloha A	II
Příloha B	III
Příloha C	VI
Příloha D	X
Příloha E	XIII
Příloha F	XIV
Příloha G	XV
Příloha H	XXIV

Úvod

V bakalářské práci se snažíme o popsání organizačního uspořádání Dívčího akademického sboru Západočeské univerzity v Plzni a také o shrnutí jeho historického vývoje, od založení sboru až po jeho současnost.

Cílem práce je sjednocení veškerých informací a materiálů, které doposud nijak zpracovány nebyly. Zdrojem informací pro práci jsou kroniky Dívčího akademického sboru, které vedou sbormistryně Doc. PaedDr. Daniela Mandysová a Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková Ph.D.. V těchto kronikách jsou zaznamenány novinové články a recenze z koncertů, na kterých sbor vystupoval. Dalším zdrojem informací, které se týkají především organizačního uspořádání sboru, jsou zápisy z valných hromad sdružení a stanovy občanského sdružení Dívčí akademický sbor. Mnoho informací je čerpáno i z autorčiny vlastní zkušenosti a pozorování na zkouškách, koncertech i zájezdech do zahraničí, neboť v Dívčím akademickém sboru působila dva roky jako sboristka.

V první kapitole charakterizujeme historii Dívčího akademického sboru na základě kronik vypůjčených na Katedře hudební kultury. Tato kapitola je následně rozčleněna do dalších pěti podkapitol, přičemž první podkapitola je zaměřena na první rok působení tělesa a následné tři podkapitoly obsahují jednotlivá pětiletí trvání sboru a poslední podkapitola shrnuje historické události posledních dvou let. Zabýváme se zde charakteristikou hudebního působení Dívčího akademického sboru, zmiňujeme počet členek tělesa, účast tělesa na soutěžích, domácích i zahraničních festivalech, volbu repertoáru pro dané období. Rovněž zde uvádíme spolupráci Dívčího akademického sboru s dalšími hudebními tělesy.

Druhá kapitola je věnována výhradně zájezdové činnosti sboru a úspěchům sboristek i sbormistryň v zahraničí. Kapitola je psána chronologicky až do roku 2013.

Ve třetí kapitole sumarizujeme soutěžní úspěchy Dívčího akademického sboru na poli českých i zahraničních festivalů a soutěží.

Ve čtvrté kapitole se zabýváme repertoárem sboru, jeho skladbě a procesu výběru skladeb. Také zde uvádíme příklady skladby repertoáru jednotlivých koncertů a spolupráci s dalšími hudebními tělesy a s doprovody.

Pátá kapitola se zabývá hlasovou hygienou, je členěna na dvě podkapitoly, přičemž první podkapitola je věnována hlasové hygieně obecně a ta druhá se zabývá užitím zásad hlasové hygieny přímo v Dívčím akademickém sboru.

Šestá a zároveň závěrečná kapitola shrnuje založení občanského sdružení Dívčí akademický sbor. Popisujeme zde proces vytvoření výše zmíněného sdružení a veškeré náležitosti, potřebné k samotnému fungování Dívčího akademického sboru. Kapitola je členěna do čtyř podkapitol, které jsou logicky zaměřené na jednotlivé aspekty založení sdružení, na jeho následné fungování a nakonec jeho financování.

Práce je doplněna osmi přílohami, přičemž jedna je ve formě CD přidaná v kapse na CD na zadní straně vazby.

1. Historie Dívčího akademického sboru

Dívčí akademický sbor, označovaný též jako ĎAS, je velmi uznávaným hudebním tělesem jak v Čechách, tak i v zahraničí. Členkami sboru jsou studentky hudební výchovy Západočeské univerzity v Plzni, které jsou budoucími učitelkami tohoto předmětu ve všech typech škol a zároveň jsou potencionálními sbormistryněmi jiných sborů.

Koncerty Dívčího akademického sboru jsou pořádány v ČR i v zahraničí, soubor spolupracuje s českými i zahraničními komorními orchestrálními tělesy, získal řadu ocenění a je zván na mezinárodní festivaly sborového zpěvu. Svůj repertoár zaměřuje především na kompozice skladatelů dvacátého století (J. Laburda, Z. Lukáš, J. Bezděk...), nicméně se nebrání ani skladbám starých mistrů (A. Vivaldi, G. F. Händel atd.), či lidovým písním v rozmanitých úpravách.

Od roku 1993, kdy byl soubor založen, řídí sbor Doc. PaedDr. Daniela Mandysová, ke které byla v roce 1995 přizvána Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková Ph.D.. Obě sbormistryně dosahují výborných výsledků, to dokazuje řada ocenění z národních a mezinárodních soutěží, či natáčení CD v nahrávacím studiu Českého rozhlasu Plzeň. Obě jsou rovněž uznávanými zpěvačkami, a to jak sólově, tak i v pěveckém duu. Spolupracují s komorními soubory i sborovými tělesy doma i v zahraničí, často usedají do porot národních i mezinárodních pěveckých soutěží, pracují jako poradkyně jiných pěveckých sborů a v roce 1997 společně vydaly CD nesoucí název Česká noc z děl současných západočeských autorů. Rovněž natočily několik CD spolu se sborem Nová Česká píseň, v němž působily jako sólistky. Koncertovaly doma i v zahraničí (USA, Francie, Německo, Švédsko, Dánsko, Itálie, Švýcarsko, Španělsko atd.).

1.1 Založení sboru

V sedmdesátých letech minulého století byl na Pedagogické fakultě v Plzni veden sbor doktorem Jaromírem Kloboukem, k němuž se v roce 1977 přidal Jiří Fuchs. Toto těleso, které neslo název Ženský pěvecký sbor, spolu s klavíristkou Janou Jindrovou uspořádalo dlouhou řadu koncertů v Západočeském kraji i v zahraničí. Ženský pěvecký sbor byl častým hostem významných politických událostí a opakovaně se úspěšně účastnil sborové soutěže ÚV SČSP Písně přátelství. Rovněž nahrál několik rozhlasových i televizních nahrávek.¹

Repertoár ŽPS zahrnoval hudbu od renesanční polyfonie až po současnou hudbu, často zpívanými autory byli B. Smetana, A. Dvořák, B. Martinů, Z. Lukáš. Dramaturgie sboru se snažila vyhýbat politicky angažovaným skladbám, ale mnohdy (předepsaný soutěžní repertoár, účinkování na vysloveně politickém shromáždění) nebylo zbytí. Ve vedení tohoto sboru se objevil nový sbormistr v roce 1981. Jednalo se o PaedDr. Zdeňka Vimra, který se ujal řízení až do roku 1990. Zdeněk Vimr současně vedl smíšený pěvecký sbor Česká píseň, který před ním řídil skladatel a sbormistr Zdeněk Lukáš.²

V roce 1973 byl založen Smíšený pěvecký sbor, jehož členy byli studenti předmětu Národní školy. Tento sbor vedl doktor Jaroslav Fiala, v roce 1978 ukončil soubor svou činnost pro nedostatek mužských hlasů.

Roku 1982 byl založen PaedDr. Jiřím Frolíkem Plzeňský akademický sbor³ a v roce 1990 založil Zdeněk Vimr Novou Českou píseň. Ženský pěvecký sbor přestal existovat právě roku 1990.

Dívčí akademický sbor byl založen roku 1993. V té době byly na katedře hudební kultury Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni již dva plně funkční sbory Nová Česká píseň vedená sbormistrem Zdeňkem Vimrem a Plzeňský akademický sbor pod vedením Jiřího Frolíka. Na katedře proběhla v roce 1992 úprava studijních programů. Byl otevřen nový studijní program, a sice Hudební výchova pro střední školy. Ve studijním

¹ DOC. PHDR. JANA JINDROVÁ, CSC. *Podíl plzeňské katedry hudby v hudebním životě Plzně a regionu (1946 - 2010)*. Katedra hudební kultury Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni, 2010.

² *Divadlo J. K. Tyla: Členové souboru* [online]. 2015 [cit. 2015-06-23]. Dostupné z: <http://www.djkt.eu/cz/umelec/vimr-zdenek/>

³ Západočeská univerzita: Fakulta pedagogická. *O katedře* [online]. 2015 [cit. 2015-06-23]. Dostupné z: https://fpe.zcu.cz/khk/Kontakty/o_katedre.html

plánu tohoto programu byl povinný předmět Sborový zpěv. Bohužel byl tento předmět zařazen až do druhého semestru. Na katedře vznikla snaha začlenit nové studenty do již fungujících hudebních těles, jejich kapacita však byla plná a stávající sbory měly již secvičený repertoár a nechtěly se nechat brzdit novými studenty. Proto paní docentka Daniela Mandysová vyřešila tento problém založením nového sboru, jež nazvala Dívčí akademický sbor.

Doc. PaedDr. Daniela Mandysová, která na pedagogické fakultě působí od roku 1992, absolvovala sólový zpěv u Doc. Jaromíra Vavrušky na KHV UJEP v Ústí nad Labem. Na KHK v působí jako docentka sólového zpěvu a je uznávanou sólovou zpěvačkou. Byla dlouholetou členkou a sólistkou sborů Chorea Academica a Nová Česká píseň. Rovněž se zhostila založení tělesa Dívčí akademický sbor a jeho uvedení do kulturního života prozatím alespoň v Plzni.

Během prvního roku fungování tělesa (1992/1993) musela docentka Mandysová vyzkoušet všechny členky sboru a vybrat repertoár, který by děvčata byla schopna nacvičit. V té době probíhaly dvě zkoušky týdně po dvou vyučovacích hodinách, avšak členky sboru byly schopny nacvičit program, se kterým absolvovaly celkem 3 koncerty. Dva z nich se uskutečnily v květnu v rámci Bavorsko – Západočeských studentských dnů, které uspořádaly univerzity ZČU v Plzni a VOŠ v Mnichově. Díky vzájemné spolupráci těchto dvou škol se uskutečnil společný koncert – Begegnungskonzert Westböhmisches Universität Pilsen – Fachhochschule München im Rahmen – der böhmisch-bayerischen Hochschulwoche v Mnichově a následně v Plzni. Za Západočeskou univerzitu zde vystoupil jak Dívčí akademický sbor, tak i již několik let fungující smíšený Plzeňský akademický sbor. Prvním repertoárovým kusem ĎASu byla Čtyři dueta op. 38 Antonína Dvořáka. Na plzeňském koncertu pak sbor přidal ještě skladbu Nebeští kavalérové A. M. z Otradovic. Německý sbor předvedl spíše swingové a bluesové skladby jako Pennsylvania 6- 5000, nebo skladby D. Ellingtona, D. Gillespie atd. Oba koncerty pak byly zakončeny společným zpěvem všech sborů písní Let the Sunshine z muzikálu Hair

V zimním semestru pak sbor absolvoval vánoční koncert, který byl uváděn a nezachoval se program.

1.2 Sbor v letech 1994 – 1999

Úspěšný začátek sboru nastartoval jeho vývoj neuvěřitelnou rychlostí. S jedním programem pochopitelně nemůže takovéto těleso vydržet déle než jeden semestr. Proto byl repertoár rozšířený o vánoční koledy a skladby V. Trojana, G. PH. Telemanna a dalších. Díky usilovné práci sboristek i sbormistryně byl na přelomu roku 1994/1995 sbor schopen vystoupit na 3 Vánočních koncertech a předvést svou snahu ve spolupráci s klavíristkou Janou Jindrovou a Sdružením mladých plzeňských instrumentalistů.

Reakce na koncerty byly pozitivní, sbor se rychle dostával do povědomí diváků a bylo jen otázkou času, kdy bude zván na nejrozmanitější kulturní akce. Ještě téhož roku bylo těleso přizváno k účasti na koncertě pedagogů a studentů Hudební katedry Pedagogické fakulty ZČU v rámci XV. Smetanovských dnů. Zde předvedl cyklus Pět veselých polek z Rokycanska od Josefa Bartovského. Hned nato účinkoval sbor na mezinárodní konferenci k 50. výročí osvobození. Koncert se uskutečnil 3. května 1995 v Lochotínském pavilonu a pro tuto zvláštní příležitost měl sbor i speciální repertoár, ve kterém se objevily české lidové písně v nejrůznějších úpravách, které vystřídal skladby amerického skladatele George Gershwina a černošské spirituály.

Následující akademický rok byl, pro soubor ještě úspěšnější, než ty předchozí. Na těleso byly kladeny větší nároky a vystupoval na koncertech, jejichž množství se stále zvyšovalo. Přirozeně vytanula potřeba o sbor více pečovat, rychleji rozšířit repertoár a více se věnovat sboristkám i po stránkách hlasové hygieny. Tyto zvyšující se nároky na vedení sboru pomohla vyřešit magistra Romana Feiferlíková.

Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D. je absolventkou hudební výchovy na Pedagogické fakultě v Plzni, v roce 2002 absolvovala sólový zpěv u Doc. Jaromíra Vavrušky na UJEP v Ústí nad Labem. Na katedře působí od roku 1995, téhož roku se stala sbormistryní Dívčího akademického sboru. Od roku 2009 je zástupkyní vedoucího KHK. Každoročně se podílí na realizaci interpretačních vystoupení jako například koncerty Smetanovských dnů, Tribuny komorní písně, nebo Západočeského hudebního centra, jehož je předsedkyní.

Poprvé předvedla Romana Feiferlíková svůj sbormistrovský um v listopadu roku 1995, kdy měly sboristky opět možnost vystoupit v Lochotínském pavilonu. Spolupráce sbormistryní byla zřejmě vyhovující pro všechny a to dokazuje fakt, že obě dvě vedou Dívčí akademický sbor doposud.

Sbor se předváděl v tom nejlepším světle, dalším z úspěchů takto krátce působícího tělesa byla spolupráce se Západočeským hudebním centrem, díky které byl k vidění na Smetanovských dnech, kde sbormistryně předvedly i své sólové dovednosti. Koncert na Smetanovských dnech se patrně povedl. Důkazem je pěkná recenze v Hudebních rozhledech z pera Jaroslava Fialy,:

„... V programu večera, který v rámci festivalu uspořádala Katedra hudební kultury PF ZČU, převažovala díla vokální. Zahájil ho Dívčí akademický sbor nově vedený dr. Danou Mandysovou, který se krásně vypracovanými frázemi, čistou intonací a barevným vyzněním prezentoval ke všeobecné spokojenosti v Ženských sborech B. Smetany...“⁴

Rok 1997 byl pro soubor rokem hektickým a kulturně velmi nabitým. Především zde však nastala jedna z největších změn vůbec. Dívčí akademický sbor se po čtyřech letech a několika byrokratických krocích stal občanským sdružením. Tím se mu otevřela řada možností financování zájezdové činnosti i kulturního působení v ČR. Fakt, že měl sbor tohoto roku v Čechách pouze 4 koncerty, by mohl být vyložen tak, že to byl rok pro sbor neúspěšný. Nic méně opak je pravdou.

Soubor, který oficiálně fungoval pouhé čtyři roky, se vydal na šestidenní umělecký zájezd do Francie. Tento zájezd se uskutečnil na základě informace, že smíšený sbor dospělých z jihofrancouzského města Castelnaudary hledá v Čechách pěvecký kolektiv, s nímž by mohl zorganizovat výměnné koncerty.⁵

Zájezd čítal 48 účastníků. Francouzský sbor připravil pro českou výpravu bohatý program, který zahrnoval prohlídky nejruznějších historických památek.⁶ DĀS uskutečnil dva celovečerní koncerty a různá příležitostná vystoupení (viz. Obr. 1).

⁴FIALA, Jaroslav. Vokální hudba na Smetanovských dnech v Plzni. *Hudební rozhledy*. 1996, č. 3.

⁵Ze Západočeské univerzity do Francie: Zdařilý zájezd Dívčího akademického sboru Pedagogické fakulty. *Plzeňský deník*. 1997, 22. 5.

⁶Program dívčího akademického sboru z Plzně do Francie. Castelnaudary, 1997.

Pro tuto příležitost sbormistryně připravily repertoár plný skladeb soudobých i klasických českých autorů a dokonce i děl západočeských autorů. Neopomněly však ani skladatele světové, a to rovněž klasické i soudobé. Sboristky zde doprovázel Komorní orchestr KHK FP ZČU složený z členek sboru.⁷



Obr. 1 Dívčí akademický sbor na uměleckém zájezdu ve Francii rok 1997 (zdroj kroniky ĎAS)

Po návratu domů sbor zopakoval své vystoupení Pergolesiho *Stabat Mater* na koncertě duchovní hudby v Plzni a v Dobřanech⁸, kde spolupracoval s amatérským Duryňsko-Bavorským komorním orchestrem Meiningen, Chlumčanským dětským sborem a s dětským sborem Mariella Plzeň.⁹

V akademickém roce 1997/1998 měl Dívčí akademický sbor 45 členek a uspořádal deset koncertů. Účinkoval na dvou Vánočních koncertech a na Smetanovských dnech se také objevil hned dvakrát. Dívky zaujaly i na III. ročníku festivalu pěveckých sborů Jaro se otvírá, kde sice nevyhrály cenu absolutního vítěze, ale mezi třemi ženskými sbory byly výjimkou, která diváky rozptýlila.¹⁰

⁷Ze Západočeské univerzity do Francie: Zdařilý zájezd Dívčího akademického sboru Pedagogické fakulty. *Plzeňský deník*. 1997, 22. 5.

⁸Koncert u sv. Mikuláše byl opravdu nevšedním zážitkem. *Dobřanské listy*. 1997, č. 49.

⁹Vrcholem Pergolesiho *Stabat Mater*: Pěvecké sbory v přeplněné katedrále sv. Bartoloměje. *Plzeňský deník*. 1997, 5. 12.

¹⁰Festival o cenu Zdeňka Lukáše: Jaro se otvírá na plzeňské Pedagogické fakultě ZČU. *Plzeňský deník: Plzeňsko*. 1998, 29. 5.

Během dalšího roku se Dívčí akademický sbor rozrostl hned o 15 členek. Sbor nyní čítal 60 členů a uspořádal sedm koncertů. Ukázalo se, že spolupráce s dětským pěveckým sborem Mariella byl pro ĎAS úspěšný tah, neboť jeden z velmi kladně hodnocených koncertů tohoto roku byl Vánoční koncert, na kterém se podílel jak Dívčí akademický sbor, tak dětský pěvecký sbor Mariella Plzeň. Vystoupení na tomto koncertě obnášelo dlouhou přípravu. Bylo třeba, aby se repertoár tělesa rozrostl o další dílo, a sice o skladbu Gloria J. Nováka, kterou spolu oba soubory předvedly spolu s dalšími vánočně laděnými skladbami různých časových období českých i zahraničních skladatelů právě na již zmíněném Vánočním koncertě (viz. Obr. 2).¹¹



Obr. 2 Dívčí akademický sbor a dětský pěvecký sbor Mariella Plzeň (zdroj záznamy z kronik ĎAS)

Rok 1999 byl pro ĎAS ve znamení nacvičování dalších skladeb, ať už se jednalo o nacvičení repertoáru na Jarní sborový koncert, který uspořádala KHK a kde soubor spolupracoval s PASem¹² nebo nacvičení repertoáru na rok následující.

V roce 1999 se počet členů opět zvýšil, nyní dosahoval počtu 66. V zimním semestru se sbor odebral do zkušebny, kde nacvičoval repertoár na následující rok. Během tohoto semestr uspořádal jen jeden koncert.

¹¹Vánoční koncert na fakultě. *Plzeňský deník: Plzeňsko*. 1999, 8.1.

¹²Jarní koncert na katedře se vydařil: Dívčí akademický sbor i smíšený pěvecký sbor se připravily pečlivě. *Plzeňský deník*. 1999, 23. 4.

1.3 Sbor v letech 2000 – 2005

Rok 2000 nemohl začít lépe, než vystoupením na hudebním festivalu Smetanovské dny, kde skladby Jana Nováka a Zdeňka Lukáše vystřídal repertoár zaměřený na světové skladatele, a sice na kompozice B. Smetany, A. Dvořáka, C. Francka, G. Verdiho a J. Brahmse (viz. Obr. 3).



Obr. 3 Dívčí akademický sbor na festivalu Smetanovské dny (zdroj záznamy z kronik ĎAS)

Po úspěšném předvedení těchto skladeb se sbor na chvíli odmlčel, neboť se připravoval na čtyřdenní umělecký zájezd do polského města Czestochowé. Tento zájezd se konal ve dnech 15. – 19. dubna 2000. Dívčí akademický sbor zde absolvoval pět koncertů během tří dnů. Studentky zpívaly ve Wrzosově, v Domě kultury města Woźniki, v Koniecpolu¹³ a v muzeu města Czestochowie, kde děvčata zpívala společně s Dívčím sborem Wyzszej Skoly Pedagogicznej v Czestochowie. V repertoáru se objevily kusy G. F. Händela, G. Verdiho, A. V. Michny, Z. Lukáše, J. Nováka, ale především zde opět zazněla Pergolesiho nádherná skladba Stabat Mater, kterou společnými silami zpívaly oba sbory pod taktovou Krzysztofa Pospiecha.¹⁴

¹³FIALA, Jaroslav. Reprezentovaly s úspěchem: Zájezd/ Sbornistyně Daniela Mandysová a Romana Feiferlíková hovoří o cestě Dívčího akademického sboru do Polska. *Plzeňský deník*. 2000, 3. 5.

¹⁴FEIFERLÍKOVÁ, Romana. Koncertní turné Dívčího akademického sboru. *Univerzitní noviny*. 2000, č. 41.

Právě toto Pergolesiho oratorium přineslo Dívčímu akademickému sboru doposud asi nejvíce úspěchů a to nejen ve Francii a Polsku, ale i na české scéně. Po návratu z Polska a po příznivých recenzích, sbor zopakoval své vystoupení a spolu s ním opět předvedl Stabat Mater i dětský pěvecký sbor Mariella Plzeň na Koncertě duchovní hudby pořádané Katedrou hudební kultury Fakulty pedagogické ZČU.¹⁵

Týž rok se ĎAS objevil na dalších dvou koncertech, které měly kladné recenze. První z nich byl program nesoucí název Autorský večer pražského skladatele Pavla Trojana, na který si těleso premiérovalo cyklus ženských sborů Střípky.¹⁶ Další byl pak Vánoční koncert sborů, během kterého se vystřídal hned tři tělesa, a sice Dívčí akademický sbor, Plzeňský akademický sbor a Smíšený pěvecký sbor z Univerzity v Czestochové.¹⁷

V roce 2001 překonal počet členů sboru hranici 70 členů. Slavil úspěchy na XXI. ročníku Smetanovských dnů, kde už je kvalitní výkon Dívčího akademického sboru vnímán jakosamozřejmost a v recenzích proto není pro dlouhé odstavce opěvující kvalitu hlasů a intonaci tolik místa.¹⁸

Léto roku 2001 bylo opět ve znamení Koncertního zájezdu do Francie, tentokrát však zájezd trval 10 dní. Sboristky zpívaly v Bordeaux, v Saint Aubin de Medoc a v Moissac (viz. Obr. 4). Ve sboru nastala tvrdá selekce, neboť mohlo sbor reprezentovat jen 21 členek. V repertoáru byla opět Pergolesiho Stabat Mater, Vivaldiho Gloria. Ale objevily se zde rovněž skladby Johana Sebastiana Bacha a Litanie à La Vierge Noire od Francise Poulenca. Soubor ve Francii doprovázel tamní profesionální komorní orchestr Collegium Musicum d'Aquitaine vedený dirigentem Michelelem Moureau.¹⁹

¹⁵FIALA, Jaroslav. Působivé duchovní skladby se posluchačům líbily: Mariella a Dívčí akademický sbor zpívaly Stabat mater G. B. Pergolesiho a zaujali i v samostatných vystoupeních. *Plzeňský deník*. 2000, s.16.

¹⁶FIALA, Jaroslav. Skladby Pavla Trojana přednesli studenti akordeonové třídy: Velice zdařilý koncert uzavřel premiérou Dívčí akademický sbor. *Plzeňský deník*. 2000.

¹⁷FIALA, Jaroslav. Vystupovali hosté z Čenstochové: Polský sbor upoutal vysokou hlasovou kulturou. *Univerzitní noviny*. 2001, 3.1.

¹⁸TOMAŽIČOVÁ, Mgr. Jana. Smetanovské dny v ohlasech (I): Ve znamení předsmetanovské éry. *Plzeňský deník*. 2001, 15.6.

¹⁹FIALA, PhDr. Jaroslav. Dívčí sbor na turné ve Francii. *Plzeňský deník*. 2001, 3.8.



Obr. 4 Dívčí akademický sbor na uměleckém zájezdu v Bordeaux 2001 zdroj záznamy z kronik ĎAS)

Během roku 2001 stihla děvčata po francouzském turné odzpívat ještě další čtyři koncerty doma v Čechách. Z toho nejlépe hodnocen byl Vánoční koncert Dívčího akademického sboru v Korandově sboru na Anglickém nábřeží, kde výborně předvedl Spolu s Komorním orchestrem KHK pod taktovkou Víta Aschenbrennera Vivaldiho Glorii in D (viz. Příloha A, ukázka č. 1).

„...Celá dobře zvládnutá skladba vyzněla velice působivě. Dívčí akademický sbor řízený na koncertě střídavě Danielou Mandysovou a Romanou Fejferlíkovou má nyní vynikající skupinu velice pevně vyznívajících sopránů a temně zabarvených altů, takže jeho hlasový projev je pěkně barevný a přitom příjemně tvárný...“²⁰

Kulturní akademický rok 2002 pro Dívčí akademický sbor začal už v červenci. Dívky se předvedly na Festivalu v Jihlavě, kde nešlo o soutěž pěveckých sborů, ale o realizaci sborových děl komponistů, kteří se zúčastnili skladatelské soutěže vypsané českým ministerstvem kultury. Sbor uvedl skladbu Lubomíra Deneva z Bulharska, tato skladba získala třetí cenu (viz. Příloha A, ukázka č. 2). Představení sboru bylo označeno Zdeňkem Vimrem (sbormistrem Nové České písně) za jeden ze zážitků přehlídky.²¹

²⁰FIALA, PhDr. Jaroslav. Dva univerzitní sbory Zpívaly k svátkům. *Plzeňský deník*. 2001, 27. 12.

²¹FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor se blýskl na festivalu nových skladeb. *Plzeňský deník*. 2002, 18. 7., č. 165.

Stejně podařený byl i Vánoční koncert téhož roku, kde sbormistryně zařadily do programu repertoárové novinky, což programu a celkovému působení sboru jen prospělo. Samozřejmostí tohoto vystoupení byla Glorie A. Vivaldiho, kde opět spolupracoval se sborem i Komorní orchestr KHK.²²

Rok 2003 byl pro sbor ve znamení soutěžních úspěchů. Dřina vložená do neustálého zkoušení začala nést ovoce. Na soutěži Young Prague 2003 se dívky zasloužily o prvenství v kategorii dívčích sborů, rovněž získaly ocenění za nejlepší provedení povinné sklady, jednalo se o skladbu Zdeňka Lukáše Věneček a hudba autorů dvacátého století je nejsilnější stránkou sboru. Celkově se těleso umístilo ve zlatém pásmu a neoceněné nezůstaly ani sbormistryně, ty získaly cenu za vynikající dirigentský výkon.²³

Další ocenění získal sbor na Mezinárodním festivalu pěveckých sborů Jaro se otvírá s Cenou Zdeňka Lukáše, který se konal v Mostě. Sbor zde získal zvláštní ocenění poroty za ztvárnění skladby Z. Lukáše Gaudete et exultate (viz. Příloha A, ukázka č. 3)

Desáté výročí svého fungování oslavil sbor spolu s Komorním orchestrem KHK FPE ZČU koncertem v Kostele Panny Marie Růžencové na Jiráskově náměstí v Plzni. Poté se zúčastnil Mezinárodní soutěže vysokoškolských pěveckých sborů v Báňské Bystrici Cantus Choralis. Odtud si sbor odvezl diplom za první místo ve zlatém pásmu v kategorii komorních pěveckých sborů a ocenění Asociace speváckých zborov Slovenska za vyspělou hlasovou kulturu.²⁴

O tom, že se sbor zařadil na špičku sborového zpěvu, svědčí i článek „Nové hvězdy na nebi českého akademického sborového zpěvu“ v periodiku Hudební výchova, kde měl Dívčí akademický sbor svůj krátký medailonek hned vedle sborů jako Chorea academica Pedagogické fakulty UJEP Ústí nad Labem, nebo Brněnského akademického sboru.²⁵

Roky 2004 a 2005 byly pro sbor téměř vyčerpávající. Během těchto dvou let předvedl sbor na 14 koncertů a opětovně se zúčastnil soutěží jako Young Prague, nebo Mezinárodní soutěže vysokoškolských pěveckých sborů v Báňské Bystrici.

²²FIALA, Jaroslav. Sbormistryně šťastně vybraly novinky. *Plzeňský deník*. 2003, 7. 1., č. 5.

^{23,23}FIALA, Jaroslav. Dívčí sbor přivezl ceny. *Plzeňský deník*. 2003, 16. 4., č. 90.

²⁴FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor slavil výročí. *Plzeňský deník*. 2003, 21.5., č. 117.

²⁵KOLÁŘ, Jiří. Článek Nové hvězdy na nebi českého akademického sborového zpěvu. *Hudební výchova*. 2003, č. 1.

V roce 2004 se sbor zúčastnil Mezinárodního festivalu akademických sborů „IFAS“, který se konal v Pardubicích (viz. Obr. 5). Zde se soubor umístil hned v několika kategoriích. V kategorii „Ženské sbory“ získal Stříbrné pásmo, v kategorii „Hold jubilantům české hudby“ se umístil ve zlatém pásmu, a nakonec v kategorii „Folklor“ se umístil opět ve stříbrném pásmu. Skladbami, které vybraly sbormistryně jako soutěžní program, byly:

- | | |
|------------------------------|--|
| 1) Daj mi, Bože | Bohuslav Martinů (viz. Příloha A, ukázka č. 4) |
| 2) Ovos omnes, qui transitis | Tomas Luis de Victoria (viz. Příloha A, ukázka č. 5) |
| 3) Gaudete et exultate | Zdeněk Lukáš (viz. Příloha A, ukázka č. 3) |
| 4) Západ Slunce | Bedřich Smetana |
| 5) Angelus Domini | Casia Just (viz. Příloha A, ukázka č. 6) |



Obr. 5 Dívčí akademický sbor na Mezinárodním festivalu akademických sborů IFAS (zdroj kroniky
ĎAS)

Velký úspěch slavil soubor během vánočních koncertů, jehož profesionalitu vyzdvihl hudební kritik Jaroslav Fiala. Soubor zde zazářil především mší Johanna Michaela Haydna *Missa sub titulo Sti Leopoldi in festo Innocentius*, kde se ke sboru opět připojil také Komorní orchestr KHK.²⁶

Jak je výše zmíněno Dívčí akademický sbor se zúčastnil Young Prague 2005, kde porota hodnotila výkon sboru jako velmi zdařilý.

²⁶FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor zpíval na úrovni profesionálů. *Plzeňský deník*. 2005, 4.1., č. 2.

Opětovně ovšem sbor zazářil na Mezinárodním soutěžním festivalu vysokoškolských pěveckých sborů v Báňské Bystrici, kde získal hned tři ocenění. Ze Slovenska si dívky odvezly diplom za umístění ve zlatém pásmu v kategorii ženských pěveckých sborů, opakovaně obdržely Cenu Asociace speváckých zborov Slovenska za vyspělou hlasovou kulturu a do třetice Cenu primátora města Banská Bystrica nejlepšímu zahraničnímu pěveckému sboru festivalu (viz. Obr. 6).



Obr. 6 Dívčí akademický sbor na Mezinárodním soutěžním festivalu vysokoškolských sborů v Báňské Bystrici (zdroj kroniky ĎAS)

Sbor se téhož roku zúčastnil 48. festivalu sborového umění Jihlava. Zazářil též na Komorním koncertě pořádaného Západočeským hudebním centrem, kde poprvé uvedl skladbu Jiřího Bezděka nazvanou Devátá vlna na verše Viktora Dyka, kterou skladatel J. Bezděk sboru věnoval (viz. Příloha A, ukázka č. 7).²⁷

1.4 Sbor v letech 2006 – 2011

V roce 2006 se sbor zaměřil zejména na práci v České republice a to především v Plzni, kde byl obdivován díky předvedení cyklu Písně milému skladatele Jana Slimáčka.²⁸

²⁷TOMAŽIČOVÁ, Jana. Západočeské hudební centrum uspokojilo. *Plzeňský deník*. 2005, 10. 10., č. 238.

²⁸FIALA, Jaroslav. Skladby Jana Slimáčka potěšily sdělností. *Plzeňský deník*. 2006, 19. 4., č. 92.

Velké uznání si zasloužil i díky provedení, intonačně velice náročné, Mše F dur Jiřího Laburdy, kterou předvedl na Vánočním koncertě.²⁹ Sbor prokázal velkou schopnost v uvádění nových skladeb a ani v roce 2006 nezůstal pozadu. V plzeňském Korandově sboru spolu se smyčcovým orchestrem uvedl skladbu J. K. Vaňhala Stabat Mater.³⁰

Nicméně do zahraničí se děvčata také dostala. V rámci Festivalu duchovní hudby Šumava – Bayerischen Waldv německém městě Bodenmais sbor předvedl skladby J. S. Bacha, Cassia Justa a Rolfa Lukowského. Na tomto koncertě byla předvedena i výše zmíněná skladba Stabat Mater J. K. Vaňhala, jejíhož vedení se ujal Vít Aschenbrenner.³¹

Rok 2007 zahájil sbor koncertem v ašském kostele sv. Mikuláše, kde opět předvedl Stabat Mater Jana Křtitele Vaňhala a ještě téhož dne vystoupil v německém Rehau, kde předvedl stejný program.

V květnu roku 2007 zavítala Děvčata opět do německého města Bodenmais, kde předvedla Vivaldiho Glorii in D.³²

Dalším koncertem v dlouhé řadě je Musica Sacra Bohemica, kde sbor vystoupil s díly českých skladatelů v městském farském kostele svatého Mikuláše ve Zwieselu v rámci Bavorské zemské výstavy 2007, předvedl zde například skladbu Jiřího Laburdy – Missa brevis in Fa (viz. Příloha A, ukázka č. 8).

Dále se dívky zúčastnily Festivalu akademických pěveckých sborů ČR „FESTA ACADEMICA 2007,“ kde kromě skladeb Zdeňka Lukáše či Bohuslava Martinů předvedl sbor také filmovou melodii „A Time for Us“ od N. Roty a skladbu I. Berlina „Putin´ on the Ritz.“ (viz. Příloha A, ukázka č. 9) Na Matiné duchovní hudby v kostele sv. Ludmily v Praze pak zazněla z úst Dívčího akademického sboru Laburdova Mše F dur se sólistou Adamem Plachetkou a skladba F. Poulenca „Litanie a la Vierge Noire“³³

²⁹FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor zařadil novinku. *Plzeňský deník*. 2006, 5.1., č. 4.

³⁰FIALA, Jaroslav. Akademický sbor zpíval profesionálně. *Plzeňský deník*. 2006, 18.5., č. 115.

³¹FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor zažil aplaus vstoje. *Plzeňský deník*. 2006, 27.6., č. 142.

³²PROFT, Hans. WundebaresKonzert - gestört durch Klatschen: Der Akademische Mädchenchoraus Pilsenals Gast in Bodenmais. *Bayernwald-Bote*. 2007, 29.5.

³³POPOVIČOVÁ, Lucie. Dívčí sbor na festivalu Festa Academia. *Univerzitní noviny*. 2008, č. 1.

Velikým úspěchem bylo vydání CD Dívčího akademického sboru. Křest CD proběhl v rámci 15. výročí sboru konaného v historickém prostředí plzeňské radnice. Na disku můžeme najít především hudbu 20. století s výrazným zastoupením skladeb Zdeňka Lukáše.³⁴ Roku 2008 se sbor rovněž zúčastnil koncertu Pocta Zdeňku Lukášovi, který uskutečnila Katedra hudební kultury na skladatelovu počest, koncert byl uspořádán k jeho nedožitým osmdesátým narozeninám. Dívčí akademický sbor, v jehož repertoáru měly skladby Zdeňka Lukáše četné zastoupení, zde předvedl řadu jeho děl – Gaudete et exultate, Quotsuntapes, Věneček, Hejdum dá a Teneraiuvente (viz. Příloha A, ukázka č. 10). Nová Česká píseň pak na tomto koncertě předvedla skladby Pocta tvůrcům (Michelangelo, Rembrandt, Picasso) a Requiem per coromisto.

V listopadu roku 2008 navštívil sbor opět německé sousedy, tentokrát zazářil spolu s Folklórním souborem Univerzity Kolín v Kolíně nad Rýnem. Zde těleso pořídilo velice zdařilou nahrávku svého vystoupení, vyniká na ní vysoká umělecká hodnota sboru (viz. Obr 7). Spolupráce s folklórním souborem Univerzity v Kolíně byla velmi obohacující a Kolínský soubor přijel hned v dubnu roku 2009 na koncert do Plzně, kde Dívčí akademický sbor křtil své již druhé CD s názvem Zpěvy z Plzeňska.³⁵



Obr. 7 Dívčí akademický sbor v Kolíně nad Rýnem 2008 (zdroj kroniky ŽAS)

³⁴BORŮVKOVÁ, Vlasta. Dívčí akademický sbor slavil výročí a křtil CD. *Plzeňský deník*. 2008, 21.5., č. 118.

³⁵FIALA, Jaroslav. Vysokoškoláci s německými hosty. *Plzeňský deník*. 2008, 17.4., č. 90.

Velmi působivé zpracování skladeb z nového CD zaujalo i kritika Jaroslava Fialu, který hodnotil záznam superlativy.³⁶

Vzhledem k úbytku studentů Katedry hudební kultury rovněž aktivita sboru v roce 2009 značně poklesla. V Čechách byl uspořádán koncert spojený se křtem CD Zpěvy z Plzeňska, kde vystupovaly Kolínský sbor spolu s ĎASem a PASem, koncert byl uspořádán v aule Pedagogické fakulty 6. dubna 2009. Následně se sbor zúčastnil koncertu v Sudetendeutsches Musikinstitut v Regensburgu, který proběhl až 23. listopadu 2009.

Během roku 2010 Dívčí akademický sbor vykázal podstatně větší aktivitu. Zpíval na koncertě v Kostele Mistra Jana z Husí na Jižním předměstí v Plzni, kde předvedl Poulencovu Litanies a la vierge noire a Vaňhalovu Stabat Mater a kde je doprovázel Komorní orchestr Univerzity Regensburg pod taktovkou Grahama Bucklanda.

Další koncert „Setkání s hudbou“ proběhl 19. května v Masných krámech v Plzni, zde se předvedly studentky pěveckého a akordeonového oddělení ze tříd Mgr. Romany Feiferlíkové Ph.D., Doc. PaedDr. Daniely Mandysové a Mgr. Jarmily Vlachové.

V prosinci téhož roku sbor odzpíval další tři koncerty. V Korandově sboru v Plzni účinkoval spolu s Plzeňským akademickým sborem, jednalo se o adventní koncert. 15. prosince proběhl koncert v Maďarském kulturním centru v Praze, který byl uspořádán Sdružením Přítomnost (sdružením pro soudobou hudbu Praha), zde je doprovázela Iveta Volfová a o úvodní slovo se postaral Jiří Bezděk, jehož skladba Traurigkeit zazněla jako čtvrtá v pořadí.

Posledním koncertem v roce 2010 byl Vánoční koncert v Audimaxu v Regensburgu, který proběhl 21. prosince a kde byl sbor doprovázen tamním orchestrem.

V roce 2011 je znát úbytek studentů KHK. Členů sboru je sice stále víc než padesát, avšak zdaleka nedosahuje takového množství, jako ve svých nejlepších letech. ĎAS pořádá především krátké koncerty nesoucí název Setkání s hudbou, nebo Vánoční koncerty. 18. května 2011 se uskutečnil koncert, na kterém se výrazně podíleli studenti oborů KHK FPE ZČU. Vést Pěvecký akademický sbor si například vyzkoušel student

³⁶FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor předvedl na albu vysoké hudební kvality. *Plzeňský deník*. 2008, 17.4., č. 90.

sbormistrovství Lukáš Marek. Dívčí akademický sbor zde předvedl již klasický kus svého repertoáru a sice Stabat Mater J. K. Vaňhala.³⁷

Rovněž v květnu téhož roku zavítal soubor do Německa v rámci 15. ročníku Evropského festivalu duchovní hudby Šumava – Bayerischer Wald, tentokrát ve městě Plating. Obecenstvo bylo nadšeno především dokonalou souhrou Dívčího akademického sboru s Komorním orchestrem KHK.³⁸ Sbor dále uspořádal koncert k 20. výročí založení Západočeské univerzity v Plzni.³⁹ Plzeňská děvčata také zpívala na Zahajovacím koncertu Festivalu studentského umění FESTA ACADEMICA v Pardubicích v Lázních Bohdaneč, kde soubor získal ocenění za uměleckou spolupráci a výborné provedení vlastních programů.⁴⁰

1.5 Sbor v letech 2012 – 2013

V roce 2012 dívky zazářily na koncertu Setkání s hudbou, který se konal v Západočeské galerii v Masných krámech v Plzni a nesl název Písně z Plzeňska.⁴¹ Téhož roku se sbor ukázal v dobrém světle Při koncertu Západočeského hudebního centra, kde předvedl, jak klasický repertoár, tak i skladby 20. století. Sbor byl chválen za ukázněnost a soustředěnost.⁴² Znovu se jely sboristky podívat na naše sousedy na Slovensko, tentokrát si přivezly příjemný pocit z koncertu na Mezinárodním festivalu v Žilině a v Klatovech a následně v Konstantinových Lázních bylo těleso pro změnu obdivováno za koncert Písně z Plzeňska.⁴³

V roce 2013 došlo k velkým změnám. Z důvodu útlumu pedagogicko-uměleckých oborů odešli někteří pedagogové a došlo k reorganizaci katedrálních sborů z důvodu citelného snížení studentů oboru hudební výchova. Z původně smíšeného Plzeňského akademického sboru převzal mužskou složku sbormistr Vít Aschenbrenner a dívky přešly do ĎASu.

³⁷FIALA, Jaroslav. Galerie vyslechla koncert celé katedry. *Plzeňský deník*. 2011, 2.6., č. 121.

³⁸NOVÁ, Ludmila. Festival Šumava – Bayerischer Wald přivítal dva akademické sbory. *Cantus*. 2011, č. 3.

³⁹BEZDĚK, Jiří. Koncert duchovní hudby. *Univerzitní noviny*. 2011, č. 2.

⁴⁰PŮLPÁN, Martin. Festa Academica 2011 v Lázních Bohdanči. *Zpravodaj Lázní Bohdaneč*. 2011, č. 12.

⁴¹Studentky zaujaly hrou i zpěvem. *Domažlický deník*. 2012, č. 93.

⁴²Centrum potěšilo jedním z nejhezčích večerů. *Plzeňský deník*. 2012, č. 132.

⁴³HOSTÝNEK, Jiří. Recenze na koncert Písně z Plzeňska. *Klatovský deník*. 2012, 23.11.

PAS začal organizačně fungovat jako součást Dívčího akademického sboru. Ačkoli toto uspořádání vynívá velmi zvláště, pravdou je, že hudební potenciál sboru zvýšil a sbormistrům se otevřely nové možnosti při volbě repertoáru. Sbory nacvičují jak ženské a mužské sbory, tak mají možnost při spojení interpretovat skladby pro sbory smíšené. Nové uspořádání předvedlo těleso obohacené již o pánskou složku v rámci 16. ročníku Šumava – Bayerischer Wald, kde sbor nastudoval pod vedením sbormistra V. Aschenbrennera Vivaldiho Glorii in D, tentokrát ve smíšené sazbě a předvedl ji v německém městě Bad Kötzting. V listopadu pak ĎAS oslavil 20. výročí svého působení a 65. výročí Pedagogické fakulty slavnostním koncertem duchovní hudby v kostele Jana z Nepomuku (viz. Obr. 8)



Obr. 8 Plakát ke koncertu k 20. výročí založení sboru a k 65. výročí založení Pedagogické fakulty v Plzni (zdroj kroniky ĎAS)

„Vánoční notování“ pak proběhlo zcela netradičně na schodišti PF. Zazněly vánoční písně a koledy v různém hlasovém obsazení.

2. Zájezdová činnost

Díky aktivitě sbormistryň a díky jejich vlastnímu hudebnímu působení měl Dívčí akademický sbor dlouhou řadu možností podívat se do zahraničí. Zájezdová činnost sboru je skutečně bohatá a rozhodně i velmi úspěšná. Během dvacetiletého působení navštívil sbor několik zemí. Nejčastěji ovšem vystupuje v Čechách a v Německu, navštívil však také Slovensko, Polsko a dvakrát byl ve Francii.

Historicky první zahraniční koncert Dívčího akademického sboru se uskutečnil v Německu, a to hned v roce svého založení. Sbor vystupoval v Mnichově na koncertě Begegnungskonzert Westböhmisches Universität Pilsen–Fachhochschule München im Rahmen der böhmisch – bayerischen Hochschulwoche.

Další tři roky působil sbor výhradně na české půdě, kde sbíral zkušenosti, aby se následně vydal na šestidenní umělecký zájezd do Francie. V roce 1997 se sboristky v čele se sbormistryněmi vydaly do jihofrancouzského města Castelnaudary.⁴⁴Zájezd čítal 48 účastníků, ti byli po dvou ubytováni u rodin ve městě Castelnaudary. Francouzský sbor připravil pro českou výpravu bohatý program, jako například prohlídku města Carcassone, koncert v Mireval, piknik, nebo výlet do Andorry.⁴⁵

Ve Francii sbor uskutečnil dva celovečerní koncerty a různá příležitostná vystoupení. První koncert se konal v neděli 4. května 1997 ve městě Sigeac a sbor si pro tuto příležitost připravil především skladby klasických českých autorů, ale také skladby soudobých autorů Z. Lukáše, nebo P. Ebena, rovněž do repertoáru zařadil i díla západočeských autorů.

Druhý koncert se konal 6. května ve městě Castelnaudary v kostele sv. Františka. Repertoár tohoto koncertu byl zaměřený na světové autory. Byla zde například vybrána skladba Ave verum corpus od francouzského skladatele 20. století F. Poulenca, nebo skladba Stabat Mater od G. B. Pergolesiho, kterou doprovázel komorní orchestr KHK FP ZČU složený ze členek sboru.⁴⁶

⁴⁴Ze Západočeské univerzity do Francie: Zdařilý zájezd Dívčího akademického sboru Pedagogické fakulty. *Plzeňský deník*. 1997, 22. 5.

⁴⁵*Program dívčího akademického sboru z Plzně do Francie*. Castelnaudary, 1997.

⁴⁶Ze Západočeské univerzity do Francie: Zdařilý zájezd Dívčího akademického sboru Pedagogické fakulty. *Plzeňský deník*. 1997, 22. 5.

Další zahraniční hudební zájezd sbor podstoupil ve dnech 15. – 19. dubna roku 2000, kdy se těleso vypravilo do Polska, konkrétně do města Czestochowé. Dívčí akademický sbor zde odzpíval celých pět koncertů během tří dnů. Studentky zpívaly ve Wrzosově, kde doprovázely i místní mši a týž den stihly ještě večerní koncert v Domě kultury města Woźniki. Další den zazněly skladby G. F. Händela, G. Verdiho, A. V. Michny, Z. Lukáše a J. Nováka hned dvakrát v Koniecpolu.⁴⁷ Poslední vystoupení se uskutečnilo v muzeu města Czezstochowie, kde děvčata zpívala společně s Dívčím sborem Wyzszej Skoly Pedagogicznej v Czezstochowie. Společnými silami provedly sbory pod taktovkou Krzysztofa Pospiecha Pergolesiho Stabat Mater.⁴⁸

O rok později, v létě roku 2001, proběhl další zájezd, sbor se jel znovu podívat do Francie, tentokrát však zájezd trval 10 dní. Sboristky zpívaly v Bordeaux, v Saint Aubin de Medoc a v Moissac. Sbor tentokrát reprezentovalo 21 členek. Soubor ve Francii doprovázel tamní profesionální komorní orchestr Collegium Musicum d'Aquitaine vedený dirigentem Michelem Moureau.⁴⁹ Jedním z repertoárových kusů byly árie z opery Rusalka Antonína Dvořáka. Sólové party si tu zazpívaly i sbormistryně. Romana Feiferlíková zpívala part Čarodějnice, zatímco Daniela Mandysová pěla part Rusalky. Spolu s nimi jako Kuchtík zpívala Romana Hubalková.

V roce 2003 vycestoval ĎAS na Slovensko, kde se předvedl na Mezinárodním soutěžním festivalu vysokoškolských pěveckých sborů Akademická Bánská Bystrica. O dva roky později, tedy v roce 2005 se na Slovensko do Bánské Bystrici zajel sbor podívat ještě jednou, aby obhájil dobré výsledky.

Následující rok v rámci Festivalu duchovní hudby Šumava bez hranic v německém městě Bodenmais sbor předvedl skladby J. S. Bacha, Cassia Justa a Rolfa Lukowského.

S menší nadsázkou můžeme konstatovat, že v roce 2007 byl sbor doma více v Německu, než v Čechách. Se skladbou Stabat Mater J. K. Vaňhala se vydal do německého Rehau.

⁴⁷FIALA, Jaroslav. Reprezentovaly s úspěchem: Zájezd/ Sbormistryně Daniela Mandysová a Romana Feiferlíková hovoří o cestě Dívčího akademického sboru do Polska. *Plzeňský deník*. 2000, 3. 5.

⁴⁸FEIFERLÍKOVÁ, Romana. Koncertní turné Dívčího akademického sboru. *Univerzitní noviny*. 2000, č. 41.

⁴⁹FIALA, PhDr. Jaroslav. Dívčí sbor na turné ve Francii. *Plzeňský deník*. 2001, 3.8.

V květnu roku 2007 zavítala děvčata opět do Bodenmais, kde předvedla Vivaldiho *Glorii in D*.⁵⁰Dalším koncertem v dlouhé řadě je *Musica Sacra Bohemica*. Hudba o bohoslužbách s díly českých skladatelů, která zazněla v městském farském kostele svatého Mikuláše ve Zwieselu v rámci Bavorské zemské výstavy 2007, kde sbor předvedl skladbu Jiřího Laburdy – *Missa brevis in Fa*.

Stejným směrem míří i následující roky. V listopadu roku 2008 navštívil sbor opět německé sousedy, tentokrát zazářil spolu s Folklórním souborem Univerzity Kolín v Kolíně nad Rýnem. V roce 2009 vystoupila děvčata v Regensburku a v květnu roku 2011 zavítal soubor opět do Německa v rámci 15. ročníku Evropského festivalu duchovní hudby Šumava – Bayerischer Wald, tentokrát zaujal ve městě Platting.

V roce 2012 se sbor zúčastnil Mezinárodního festivalu v Žilině.

A nakonec v roce 2013 sbor opět v rámci 16. ročníku Šumava – Bayerischer Wald nacvičil sbor Vivaldiho *Glorii in D* a předvedl ji v německém městě Bad Kötzting, kde sbor sklidil potlesk vestoje.

⁵⁰PROFT, Hans. WundebaresKonzert - gestört durch Klatschen: Der AkademischeMädchenchorausPilsenalsGast in Bodenmais. *Bayernwald-Bote*. 2007, 29.5.

3. Soutěžní úspěchy sboru

Dívčí akademický sbor je velice úspěšné hudební těleso na poli hudebních soutěží a festivalů. Důkazem je řada ocenění a trofejí, které si sboristky dovezly z českých i mezinárodních hudebních festivalů.

Vůbec první úspěšný festival Dívčího akademického sboru se konal v roce 2002, kde ovšem nesoutěžila děvčata, ale bulharský skladatel Lubomír Denev. Jednalo se o festival v Jihlavě. Tento festival byl skladatelskou soutěží, kterou vypsal ministerstvo kultury. Skladba v podání Dívčího akademického sboru získala třetí cenu.⁵¹

Následující rok si zasloužila děvčata první plnohodnotné umístění na soutěži. Na soutěži Young Prague 2003, kde sdílely pódium se sbory z Maďarska, Polska, Lucemburska, Chorvatska, Německa, Švédska, Švýcarska a Lucemburska, se sboristky umístily ve zlatém pásmu a zároveň si přivezly ocenění za nejlepší provedení povinné skladby (Z. Lukáš: Věneček). Vedle těchto ocenění byly oceněny o obě sbormistryně za vynikající dirigentský výkon.

Téhož roku stihl sbor ještě další dvě mezinárodní soutěže. První z nich je Mezinárodní festival Jaro se otvírá, odkud si sboristky odvezly zvláštní ocenění poroty za ztvárnění skladby Z. Lukáše Gaudete et exultate.

Druhou z nich je Mezinárodní soutěž vysokoškolských pěveckých sborů v Báňské Bystrici, kde se sbor umístil na prvním místě ve zlatém pásmu v kategorii komorních pěveckých sborů, rovněž byl oceněn Cenou Asociácie leváckých zborov za vyspělou hlasovou kulturu. Soupeřil zde se třemi dalšími sbory: Vysokoškolský umělecký sbor Pardubice (J. Kožnar), OMNIA – Univerzitný komorný spevácky zbor FPV ŽU Žilina (M. Bažíková), Komorný spevácky zbor Mladost' pri PdF UMB Báňská Bystrica (M. Pazúrik, H. Kováčová). Dívčí akademický sbor zde zazpíval skladby K. B. Kopřivy, A. Dvořáka, B. Smetany a Z. Lukáše.

⁵¹FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor se blýskl na festivalu nových skladeb. *Plzeňský deník*. 2002, 18. 7., č. 165.

V roce 2004 se sbor zúčastnil Mezinárodního festivalu akademických sborů „IFAS“ v Pardubicích. Zde se soubor umístil v kategorii „Ženské sbory“ ve stříbrném pásmu, v kategorii „Hold jubilantům české hudby“ se umístil ve zlatém pásmu, a nakonec v kategorii „Folklor“ se umístil ve stříbrném pásmu. Soutěžní program, který byl zvolen na tuto soutěž byl velmi náročný, z úst Dívčího akademického sboru zazněly skladby C. Justa – Angelus Domini, B. Smetany – Západ Slunce, Z. Lukáše – Gaudete et exultate, T. L. Victoria – O vos omnes a B. Martinů – Daj mi, Bože.

V roce 2005 Dívčí akademický sbor zazářil na Mezinárodním soutěžním festivalu vysokoškolských pěveckých sborů Akademická Banská Bystrica, kde získal tři ocenění. Ze Slovenska si dívky odvezly diplom za umístění ve zlatém pásmu v kategorii ženských pěveckých sborů, Cenu Asociace speváckých zborov Slovenska za vyspělou hlasovou kulturu a do třetice Cenu primátora města Banská Bystrica nejlepšímu zahraničnímu pěveckému sboru festivalu.

V roce 2005 se pak sbor účastnil mezinárodního festivalu sborů a orchestrů Young Prague 2005, kde obhájil své vítězství z roku 2003. ĎAS soutěžil v kategorii dívčích sborů, kde soupeřil s Komorním sborem IX. Gymnázia Záhřeb z Chorvatska a s Dívčím pěveckým sborem Evropská z Prahy. S perfektně provedeným náročným programem (Z. Lukáš, J. Bezděk, I. Basler, T. L. Victoria, B. Martinů) se stal ĎAS suverénním vítězem kategorie dívčích sborů a umístil se ve zlatém pásmu.

V dalších letech se sbor soutěží neúčastnil z mnoha důvodů. Těmi hlavními byly snížení hodin povinného sborového zpěvu ve výukových programech strukturovaného studia a následně snížení počtu členek sboru, zrušení oboru sólový zpěv či uvolněné poměry na fakultě (např. nepovinná docházka do výuky, nemožnost soustředění, pokles ochoty studentů pracovat a reprezentovat alma mater, překrývání rozvrhované výuky sborového zpěvu s jinými povinnými předměty, nesoustředěnost, neochota studentů účastnit se vystoupení, z důvodů pracovního zaneprázdnění apod.) To vše vede ke snižování náročnosti repertoáru, absenci kmenového repertoáru – každý semestr je jiné složení sboru. Nepracuje se koncepčně v delším časovém období, ale repertoár se plánuje po semestrech.

4. Repertoár Dívčího akademického sboru

Repertoárem neboli souborem hudebních skladeb hudebního tělesa se obvykle zabývá dramaturg. V Dívčím akademickém sboru není prostor na dalšího člověka, který by se zabýval výběrem skladeb na jednotlivé koncerty tělesa. Proto jsou sbormistryně zároveň dramaturgyněmi, připravují veškerý repertoár a shromažďují notové záznamy skladeb, kterých je v hudebním archivu Katedry hudební kultury...

Sbormistryně dříve měly kmenový repertoár, který každý semestr ozvlášťovaly různými skladbami, ale snížením nároků kladených na studenty a čím dál častějšími změnami obsazení sboru se od kmenového repertoáru muselo upustit.

Nyní je repertoár přizpůsobován každému semestru každého akademického roku a koncertům, které jsou domluvené zvlášť. Lze ale najít vzorec v plánování repertoáru na jednotlivé roky, a sice rozdělení takového rázu, kdy je jeden semestr věnován skladbám duchovním a semestr následující se věnuje hudbě lidové v různých úpravách, či soudobé hudbě dvacátého století. Všestrannost sboristek je velkolepá, ve svém repertoáru má sbor nejen skladby starých mistrů a úpravy lidových písní, ale zvláště se zaměřuje na kompozice skladatelů 20. století, z nichž některé premiéroval, např.: Jiří Laburda, Zdeněk Lukáš, Jiří Bezděk, Jan Málek, Jaroslav Klobouk, Pavel Trojan,...

Za mnoho let hudebního působení Dívčího akademického sboru se v jeho repertoáru objevily skladby nejrůznějších žánrů, které můžeme pomyslně rozdělit do dvou skupin. Na písně vhodné do koncertního programu a na písně vhodné do soutěžního programu. (Zahrnují skladby dvojhlasé, trojhlasé, čtyřhlasé i vícehlasé.) Sbor byl na takové úrovni, že běžně vystupoval s oběma typy skladeb.

Skladby jsou cvičeny s orchestrem (pod vedením doktora Víta Aschenbrennera), s varhanami, klavírem a jinými hudebními nástroji, nebo se případně jedná o skladby a cappella. Sboristky bezproblémově zpívají skladby čtyřhlasé až šestihlasé, a to jak s doprovodem, tak i bez doprovodu.

Jeden z opravdových repertoárových pokladů sboru je mše Gloria in D od Antonia Vivaldiho, kterou secvičil Dívčí akademický sbor spolu s Plzeňským akademickým sborem a komorním orchestrem KHK (pod vedením doktora Víta Aschenbrennera), se

kteřou vystupovali již na mnoha koncertech (například v kostele SV. Jana Nepomuckého v Plzni) a která sklídila velký obdiv.

Příčné flétny zase využívá sbor ve skladbě Zdeňka Lukáše Svítáníčka. Kombinace příčné flétny a violoncella krásně doplňuje sborovou skladbu Johanna Sebastiana Bacha Suscepit Israel, která může být zpívána i a cappella. Jako doprovod sboru je asi nejčastěji užíván klavír, z dlouhé řady skladeb, kdy je doprovodným nástrojem právě klavír můžeme uvést jako příklad Notturna A. Myslivečka, Salve Regina K. B. Kopřivy, nebo skladby Z. Blažka. K Mendelssohnově skladbě Laudatepueri se užívá jako doprovodu varhan.

4.1 Dirigenti a doprovody ve spolupráci s Dívčím akademickým sborem

Mgr. Vít Aschenbrenner Ph.D. je od roku 2002 členem pedagogické fakulty a podílí se na organizaci hudebního života katedry hudební kultury. Narodil se roku 1977 a po studiu střední školy, vystudoval Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze. Konkrétně obor hudební věda – germanistika- historie. Od roku 1996 je umělecky činný jako zakladatel, umělecký vedoucí, dirigent a také dramaturg komorního smíšeného sboru Kolegium pro duchovní hudbu Klatovy. V roce 2003 založil Komorní orchestrální sdružení, které od té doby i vede a spoluúčinkuje na jeho koncertech.⁵²

Michel Moureau se narodil ve francouzském městě Bordeaux. Od roku 1977 je dirigentem symfonického a komorního orchestru Collegium Musicum d'Aquitaine. Od roku 1980 je ředitelem Martenotova národního institutu hudební pedagogiky v Paříži, a od roku 1987 je též sbormistrem Ensemble Vocal Martenot de Gironde.

MgA. Zdeňka Ledvinová se narodila v roce 1956 a po studiu střední školy vystudovala HAMU v Praze. Od roku 1995 do roku 2011 působila na katedře hudební kultury pedagogické fakulty. Umělecky se realizovala jako klavírní a varhanní doprovod a úzce spolupracovala s dívčím akademickým sborem.

Doc. PhDr. Jana Jindrová, CSc. se narodila v roce 1940, na Katedře hudební kultury působila od roku 1968 do roku 2012. Hru na klavír studovala na pražské konzervatoři. Absolvovala na Pedagogickém oddělení hudební školy Bedřicha Smetany v Plzni. Dále

⁵²DOC. PHDR. JANA JINDROVÁ, CSc. *Podíl plzeňské katedry hudby v hudebním životě Plzně a regionu (1946 - 2010)*. Katedra hudební kultury Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni, 2010.

vystudovala obory Hudební výchova pro střední školy a Hra na hudební nástroje na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. V letech 1990 – 2009 byla vedoucí KHK. Její hudební realizace je zaměřena především na tvorbu hudebních pořadů pro děti a mládež.⁵³

Bc. Milada Nejdlová spolupracuje s Dívčím akademickým sborem d roku 2011 jako klavírní doprovod. V roce 2013 absolvovala obor Hudba se zaměřením na vzdělávání na ZČU v Plzni.

Jako varhanní doprovod spolupracovali s dívčím akademickým sborem například: Hana Bezděková, Zdeňka Ledvinová, Jaroslav Pleticha, nebo Iva Záhořová. Na housle sbor doprovázeli např.: Simona Slavíková, Eva Šabatová, nebo Aneta Rottová. Flétnou sbor obohacovali: Karolína Ronovská, Ivana Rukavičková, Lucie Topinková, nebo Lenka Rukavičková. Klavírních doprovodů se chopily Jana Jindrová, Zdeňka Ledvinová, nebo Milada Nejdlová.

Dále v rámci koncertů Dívčího akademického sboru vystupovaly sólistky. Za sopranistky můžeme uvést Kláru Vlahačovou –Kartákovou, Alenu Benešovou, Vladimíru Andělovou, Zuzanu Princovou, nebo Barboru Novotnou. Za mezzosoprány jsou to pak např.: Lucie Hilscherová, Lucie Kotlanová, Olga Novotná, či Jana Vokurková. Mezi sólové altistky patřily např.: Taťána Weiszová, Jana Vokurková, nebo Eva Slabá. Kompletní seznam dívek, které prošly sborem od roku 1997, se nachází na konci práce v přílohách (viz. Příloha B).

4.2 Příklad repertoáru

Při skladbě repertoáru na jednotlivé koncerty se musí sbormistryně zaměřit na značné množství faktorů, které ovlivňují konečný výsledek vystoupení. Program musí být ucelený a především musí být uzpůsobený možnostem prostor, kde bude sbor vystupovat. Opomenuty nesmí být možnosti doprovodu. Nebude-li například v kostele elektrická zásuvka, nebude možné připravit repertoár s doprovodem elektronických varhan, doprovázet by tedy sbor mohl komorní orchestr KHK, popřípadě by mohlo být těleso doprovázeno na varhany, nebo by mohl být zvolen repertoár, který nepotřebuje doprovod – a cappella.

⁵³DOC. PHDR. JANA JINDROVÁ, CSC. *Podíl plzeňské katedry hudby v hudebním životě Plzně a regionu (1946 - 2010)*. Katedra hudební kultury Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni, 2010.

Jako příklad velice pěkného programu koncertu uvádím SLAVNOSTNÍ KONCERT při příležitosti oslav 65 let Pedagogické fakulty v Plzni a 20 let Dívčího akademického sboru, který se konal v kostele Sv. Jana Nepomuckého v Plzni. Vystupoval zde Dívčí akademický sbor, Plzeňský akademický sbor, Komorní orchestr KHK a Klára Vlahačová-Kartáková (soprán), Marie Houšková (soprán) a Eva Bartošová (alt). Tento program byl rozdělen na tři části.

Karel Blažej Kopřiva	Salve Regina
Felix Mendelssohn-Bartholdy	Laudate pueri
Antonio Lotti	Ecce panis
Marcus Pfandler	Justorum animae
Anton Bruckner	Locus iste
Antonio Vivaldi	Gloria in D: Gloria, in excelsis Deo. Et in terra pax hominibus Laudamuste Gratias agimus tibi Propter magnam gloriam tuam Domine deus, rex caelestis Domine Filius unigenite Domine Deus Qui tollis peccata mundi suscipe Qui sedes ad dexteram patris, miserere nobis Quoniam tu solus Sanctus Cum sancto spiritu

Dívčí akademický sbor otevřel program zpěvem na kůru, kde předvedl dvě skladby a posluchače naladil k poslechu. Během krátké pauzy předstoupil před oltář Plzeňský akademický sbor, který také předvedl dvě skladby, mužské hlasy sboru trochu vygradovaly vystoupení. Následovala jedna společná skladba, která byla dynamicky velice zajímavá. Oba sbory zde ukázaly, jak umějí spolupracovat. Vyvrcholením programu byla mše Gloria in D, při které se ke sborům přidalo další hudební těleso, a sice Komorní orchestr KHK. Koncert začínal pozvolna a postupně emočně vygradoval.

Kompletní seznam skladeb, které má Dívčí akademický sbor v repertoáru se nachází na konci práce v Přílohách (viz. Příloha C)

5. Hlasová hygiena

V Dívčím akademickém sboru je členkám umožněn rozvoj jejich pěveckých dovedností, a to nejen díky obsáhlému hudebnímu archivu, který rozšiřuje jejich povědomí o české a světové hudební literatuře, ale rozvíjejí zde i svou intonaci, rytmické cítění, hudební paměť a především hlas samotný, neboť obě sbormistryně jsou zároveň pedagožky sólového zpěvu.⁵⁴

5.1 Co je to hlasová hygiena?

Veškeré používání fonačního (hlasového) a dechového ústrojí má vliv na jeho opotřebení. A právě hlasová hygiena pomáhá tomu, abychom předcházeli hlasovým poruchám, jakými jsou např. nedomykavost hlasivek, uzlíky na hlasivkách, či chrapot.

O hlasové hygieně by měl být informován každý, ať už se jedná o dítě, nebo dospělého, zpěváky profesionální, či amatérské. Jednoduše každý, kdo svůj hlas používá. (zpěváci, učitelé, mluvčí atp.), Týká se totiž mluvního hlasu stejně tak, jako hlasu zpěvního.

Snad v každé publikaci, která se zaměřuje na hlasovou hygienu, se dozvíme, že hygiena hlasu je úzce spojena s celkovou hygienou organismu i s psychickou kondicí člověka. Člověk by se měl otužovat a měl by klást důraz na správnou životosprávu. Rovněž by měl dost spát a zároveň udržovat tělesnou aktivitu (nejlépe sporty, které posilují hrudní a břišní svalstvo, např. plavání), střídavě jíst zdravá jídla (ovoce, zeleninu), a samozřejmě přivádět do těla dostatek tekutin. Zdravý člověk by se měl vyvarovat pití alkoholu a kouření (jediná věc, která je horší než kouření samotné, je pobývání v zakouřených prostorách). Ošemetné je i užívání léku bez lékařského dohledu (může docházet k překrvení sliznic, či pocitům sucha v hrdle atp.).⁵⁵

⁵⁴Fakulta pedagogická Západočeské univerzity v Plzni. *Západočeská univerzita v Plzni* [online]. 2015 [cit. 2015-04-02]. Dostupné z: https://fpe.zcu.cz/khk/Pro_studenty/courses.html

⁵⁵FROSTOVÁ, Jana a Mária VANIÁKOVÁ. *Základy hlasové výchovy pro učitele*. 1. vyd. Brno: Vydavatelství Masarykovy univerzity, 1995, 38 s. ISBN 80-210-1229-3.

Toto jsou samozřejmě záležitosti, do kterých žádný sbormistr, či učitel zpěvu zasáhnout nemůže, jedině čím může ovlivnit náš přístup k hygieně organismu je, že nám o tom poví, dodržování těchto zásad je už na každém jednotlivci zvlášť. Co ovšem ovlivnit může, je hygiena prostředí.

Při používání hlasu, zejména při zpěvu, není vzduch ohříván a přefiltrován nosem, neboť neproškolení zpěváci se nejčastěji nadechují ústy, proto bychom měli dbát na to, aby byl vzduch v místnosti dostatečně vlhký a vyvarovat bychom se měli vzduchu chladnému a znečištěnému. Jsme-li v přírodě, nezpívejme v chladu, během těžké práce a v prašném prostředí. Svítí-li slunce a je-li venku příjemně, je zpěv prospěšný.

Jsme-li nemocní (chřipka, angína), měli bychom udržovat hlasový klid. Ten je rovněž prospěšný i jako preventivní opatření, proto bychom měli hlas nechat odpočívat alespoň jeden den v týdnu. Pozor hlasový klid není šepot! Dech, který během šepotu proudí kolem nesevřených okrajů hlasivek, je nekontrolovatelně silný a hlasivky silně opotřebuje. Ženy by neměly zatěžovat hlasivky ve dnech menstruace.

Pozornost bychom měli věnovat správné výslovnosti, hlasitosti síle a přirozené poloze hlasu. Vyvarovat bychom se měli zpěvu v případě, že jsme rozčilení (i během mluvy cítíme, že se hlas po rozčilení chvěje), v takovém případě bychom se měli nejdříve uklidnit. Hlasivky bychom neměli přetěžovat dlouhým zpěvem, je lepší si mezi zpěvem udělat kratší přestávky. Škodlivé je rovněž přepínání hlasové výšky. Vždy bychom proto měli zpívat v polohách, které jsou pro náš hlas přirozené. Vyhybat bychom se také měli návykovému kašli (odkašlání si naprázdno).

V případě, kdy se učíme novou skladbu a některá část je pro nás složitá, je lepší vyvarovat se násilnému zpěvu s výraznou dynamikou. Neznáme-li skladbu dobře intonačně, hlas se rychle unavuje, dynamiku upravujeme až tehdy, umíme-li píseň rytmicky a intonačně.

Podobný postup můžeme použít i v případě, kdy se učíme skladbu, jejíž část se nachází ve vyšší poloze, nebo je-li zde nějaký úsek, se kterým máme problémy. Zde ovšem neměníme dynamiku, nýbrž polohu hlasu (můžeme snížit např. o kvartu), po dokonalém zvládnutí problematického místa v nižší poloze transponujeme hlas po půltónech do předepsané polohy. Najdeme-li v našem projevu opakující se nečistou intonaci, může být její příčina v nesprávně tvořeném tónu nebo psychické, či fyzické únavě.

Požadavky na řeč, nebo zpěv z hlediska hlasové kultury jsou ve své podstatě pouze čtyři a to:

- a) Zdravý, hygienicky správně tvořený, nenuceně plynoucí zvuk.
- b) Zvuk, který je v optimální poloze, je zvučný, nosný a bohatý na barevnost.
- c) Projev a intonace, které jsou schopné výrazové modulace a akcentů.
- d) Zřetelná artikulace

Abychom dosáhly těchto požadavků, musíme hlas kultivovat nejen cvičením (mluvením a zpěvem), ale i vnímáním vzorů z okolí, životním prostředím a zájmy.⁵⁶

5.2 Hlasová hygiena v Dívčím akademickém sboru

Sbormistři kladou velký důraz na pochopení problematiky pěvecké techniky a vzniku hlasu. Učí členy hlasová a dechová cvičení a nacvičují s nimi fonační, dechové i artikulační techniky. Rozvoj těchto schopností je pochopitelně prováděn s přihlédnutím k hlasovým předpokladům každé sboristky, či každého sboristy zvlášť. Velmi nápomocná je sbormistrům i ta skutečnost, že absolutní většina zpěváků navštěvuje v rámci Pedagogické fakulty i předmět pěvecká výchova, kde se docentka Mandysová, nebo magistra Feiferlíková věnují nácviku pěvecké techniky a cvičení s členy sboru individuálně.

Před samotným vstupem do sboru je každý člen podroben hlasové zkoušce, na jejímž základě jsou pak sboristky rozděleny do celkem šesti hlasových skupin. Soprány – 111, 112, 122 a alty 223, 233, 234, přičemž první číslo znamená hlas ve dvojhlasu, druhé v trojhlasu a třetí ve čtyřhlasu. Tak předchází sbormistři početní nerovnováze hlasových skupin i opotřebením hlasu zpěváků, když by skladba přesahovala výškové možnosti jejich hlasu. Tato zkouška probíhá tak, že zkoušená potencionální sboristka zazpívá lidovou píseň vlastního výběru v libovolné tónině, která vyhovuje jejímu hlasovému rozsahu, píseň je transponována, pak je na jednoduchých pěveckých cvičeních zkoušen rozsah a barva hlasu a poté je studentka zařazena do hlasové skupiny.

⁵⁶VRCHOTOVÁ-PÁTOVÁ, Jarmila. *Didaktika zpěvu pro sólisty, sborové pěvce a budoucí pěvecké pedagogy*. Vyd. 1. Plzeň: Západočeská univerzita, 1997, 96 s. ISBN 80-7082-381-x.

Repertoár sboru je, jak z předchozí kapitoly vyplývá, velice rozmanitý a někdy poněkud náročný, ovšem vidí-li některý ze sbormistrů v nacvičované skladbě problém, je ochoten zabývat se jejím soustavným zkoušením dostatečně dlouhou dobu tak, aby problematický úsek zvládl každý člen sboru. Teprve tehdy, po vlastním nacvičení rytmu a intonace, se věnují sbormistři dynamice a agogice.

Velký důraz je v tělesu kladen na správnost tvoření tónů, jeho barvy i plynulosti, na správné používání břišních a hrudních svalů během nádechů i na přesnou artikulaci sboristů. V rámci tohoto snažení, je sbor v kontaktu s pražským foniatrickým centrem, které uspořádalo pro studenty Pedagogické fakulty již několik přednášek, jež byly věnovány právě této problematice. Přednášky jsou doprovázeny i praktickými ukázkami technik správného dýchání, tvoření tónů a artikulace.

Na jednorázová vystoupení není v Dívčím akademickém sboru nahlíženo jako na jednotlivé akce, sbor je připravován systematicky v průběhu celého roku. Díky tomuto přístupu se hlasivky zpěváků tak rychle neunaví během vystoupení. Velmi pěkný přístup je ve sboru k nemocným zpěvákům, je-li někdo nemocný, či bezprostředně po nemoci, nemusí na zkoušce zpívat, ale musí na ně docházet, neničí si tedy své hlasivky, ale nepřijde o důležité informace.

Před každou zkouškou je zkušebna, kde se sboristé schází pečlivě vyvětrána, ale zároveň dobře vytopena, aby na hlasivky zpěváků nepůsobil pravidelně velký chlad. Vlhkost vzduchu se bohužel ve školní budově nedá moc regulovat, proto se jí neklade tak velká pozornost. Ačkoliv by se nemělo zpívat v chladu, častokrát není pro sboristy zbytečným. Sbormistři se snaží venkovní vystoupení domluvit tak, aby vycházela na jaro, nebo léto, někdy to však nevyhovuje pořadateli, a tak se občas stane, že soubor v zimě vystupuje venku. Nejedná se však pouze o venkovní vystoupení, které hlasivkám škodí, nýbrž i vystupování v kostelech, jež má dopad na opotřebení fonačního ústrojí, neboť v naprosté většině kostelů je značný chlad i v létě. Nicméně se jedná spíše o výjimky, které nejsou nijak časté a sbormistryně vždy kladou sboristům na srdce, aby se teple oblékli.

Z těchto informací je patrné, že v Dívčím akademickém sboru se na hlasovou hygienu klade velký důraz. Na každé zkoušce jsou pečlivě připravována hlasová ústrojí zpěváků. Před nacvičováním se dlouze rozdýchávají a rozezpívávají a mezi nacvičováním se provádějí krátké pauzy, vše je uspořádáno tak, jak to nejlépe jde.

6. Občanské sdružení Dívčí akademický sbor

Dívčí akademický sbor byl založen v roce 1993. Na Ministerstvu vnitra je evidován od roku 1997 jako nezisková organizace typu občanského sdružení. Občanské sdružení Dívčí akademický sbor bylo založeno sbormistryněmi Doc. PaedDr. Danielou Mandysovou a Mgr. et Mgr. Romanou Feiferlíkovou z důvodu možnosti podání žádostí o dotace z grantových programů města Plzně a jiných a následného dalšího rozvoje sboru.

6.1 Občanské sdružení⁵⁷

Od 1. ledna 2014 je pojem „občanské sdružení“ nahrazen pojmem „spolek“, nic méně jeho charakteristika je velice podobná. Slovem spolek se rozumí všeobecné sdružení fyzických osob. Jedná se o zvláštní formu právnické osoby. Členové sdružení jsou vedeni společným zájmem. Účely spolků se různí, mohou být zaměřeny pouze na společné aktivity členů sdružení, tzv. vzájemně prospěšné cíle, to jsou například sportovní kluby, nebo pěvecké sbory. Dalším účelem mohou být veřejně prospěšné cíle, zaměřující se na širší veřejnost (poskytování sociálních služeb, vzdělávací centra atp.), pak samozřejmě mohou být sdružení, která se zaměřují na obě z uvedených možností. Spolek má možnost svým jménem podnikat, nesmí to však být jeho hlavní zaměření. Případný zisk musí být dále použit v rámci spolku jako podpora dosažení cílů spolku. Členy spolku mohou být jak fyzické osoby, tak i osoby právnické.

6.1.1 Vznik a zrušení spolku⁵⁸

K založení spolku je zapotřebí alespoň tři osob, které vede společný zájem. Není rozhodující, jestli jsou zakládajícími osobami osoby fyzické, či právnické. Před samotným založením spolku je nezbytné sestavení tzv. stanov. Ty mohou být sepsány všemi třemi zakládajícími osobami, nebo je může připravit tzv. svolavatel, a na jeho návrhu se zbylí zakladatelé usnesou na ustavující schůzi. Stanovy musí obsahovat nezbytné náležitosti, jakými jsou: název spolku, jeho sídlo a účel, práva a povinnosti členů vůči spolku, popřípadě určení způsobu, jakým budou práva a povinnosti vznikat a v neposlední řadě určení statutárního orgánu spolku.

⁵⁷ELIÁŠ, Karel. *Nový občanský zákoník s aktualizovanou důvodovou zprávou a rejstříkem*. 1. vyd. Ostrava: Sagit, 2012, 1119 s. ISBN 978-80-7208-922-2.

⁵⁸SVEJKOVSKÝ, Jaroslav. *Právnické osoby v novém občanském zákoníku: komentář : [§ 118-418]*. Vyd. 1. V Praze: C.H. Beck, 2013, xvii, 522 s. Beckovy komentáře. ISBN 978-80-7400-445-2.

Dále zde mohou být uvedené další informace, jako určení výše členských příspěvků a datum jejich splatnosti. Stanovy mohou rozlišit více druhů členství s různými právy a povinnostmi atd. Oficiálně spolek vzniká dnem zápisu do veřejného rejstříku. Stanovy musí být uloženy v sídle spolku.

Spolek může být zrušen na základě návrhu osoby, která na tom má oprávněný zájem. Případně může být zrušen bez návrhu, vyvíjí-li zakázanou činnost, nutí-li třetí osoby k členství ve spolku, účasti ve spolku, či jeho podpoře, nebo brání-li členům ze spolku vystoupit. Zrušení spolku může nastat i na základě podmínek, které jsou všeobecně stanoveny pro právnické osoby (nezákonná činnost, nesplnění požadavků na založení spolku), nebo pokud není statutární orgán spolku neusnášení schopný déle než dva roky.

6.1.2 Členství

Členství ve spolku je zcela dobrovolné. Každý člen má právo nahlížet do zápisů ze zasedání členské schůze. Členství vzniká účastí na ustavující schůzi, přijetím za člena, nebo jiným způsobem, který je určený stanovami. Zaniká vystoupením člena ze spolku, jeho vyloučením, nebo stanoví-li tak stanovy, či zákon. Může zaniknout i nezaplacením členských příspěvků.

6.1.3 Orgány spolku

Spolek má dva základní orgány, a to *statutární orgán* a *nejvyšší orgán*. Statutární orgán spolku může být kolektivní, nebo individuální. Nejvyšším orgánem spolku je členská schůze. Statutární orgán může být totožný s nejvyšším orgánem. Členská schůze je svolávána nejméně jednou za rok, popřípadě, pokud o to požádá nejméně třetina členů. Je usnášeníschopná pouze v případě, že je přítomna většina členů, každý člen má jeden hlas. Do 30 dnů od ukončení zasedání musí být vyhotoven zápis.

Dalšími orgány spolku může být kontrolní komise, rozhodčí komise, či další orgány uvedené ve stanovách.

6.2 Založení občanského sdružení Dívčí akademický sbor

V případě Dívčího akademického sboru byly zakládajícími osobami a autory stanov paní Petra Nováková, Doc. PaedDr. Daniela Mandysová a Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková. Ve stanovách sdružení byly uvedeny i jejich funkce. Paní Petra Nováková je zde uvedena jako manažerka sdružení, Doc. PaedDr. Daniela Mandysová jako předseda sdružení Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková jako jednatel sdružení (viz. Příloha D).

Účely sdružení jsou jak vzájemně prospěšné, tak i veřejně prospěšné cíle, neboť se zaměřují jak na společné aktivity členů, tak i na širší veřejnost. Společným zájmem sdružení Dívčí akademický sbor je péče o kulturní výchovu, kulturní a reklamní činnost, propagace umělecké činnosti na území České Republiky i v zahraničí, rozvoj kulturního života v Plzni, zájmové činnosti vysokoškolské mládeže a především rozvoj sborového a sólového zpěvu atd.

V případě sdružení Dívčího akademického sboru jsou členy pouze fyzické osoby, a to jakékoli bezúhonné osoby starší osmnácti let. Podmínkou pro přijetí člena je zájem o činnost a přijetí valnou hromadou (podle současného občanského zákoníku je valná hromada označována jako členská schůze).

Každý člen je povinen platit členské příspěvky. Zároveň může toto sdružení získávat majetek z výtěžků hudebních představení a akcí sdružení, či z příspěvků a darů sponzorů. Přičemž, jak již bylo výše uvedeno, musí být zisk dále použit v rámci sdružení jako podpora dosažení jeho cílů.

6.2.1 Valné hromady

Jak bylo již výše zmíněno, jednou z povinností občanského sdružení je každoročně svolávat valnou hromadu, což je shromáždění vedení a členů sdružení, na kterém členové sdružení schvalují a kontrolují plány činnosti, hospodaření sdružení a jeho řády, rozhodují o změně stanov, určují výši členských příspěvků, volí a odvolávají předsedu sdružení, manažera sdružení, jednatele sdružení, výbor a členy revizní komise a může ukončit činnost sdružení a rozhodovat o jeho jmění a tak dále.

Valná hromada Dívčího akademického sboru se koná každý rok v únoru. Ve stanovách sboru se zakladatelky usnesly na založení revizní komise, které přísluší dohlížet na to, jsou-li záležitosti spolku vedeny řádně a vykonává-li spolek svou činnost v souladu se stanovami a právními předpisy. Zjistí-li komise nějaké nedostatky, je povinována upozornit statutární orgán. Členové komise jsou oprávněni nahlížet do dokladů spolku a požadovat vysvětlení k jednotlivým záležitostem.⁵⁹

Z těchto zasedání je pak nutno sepsat zápis. V kronikách sboru můžeme najít tyto zápisy od roku 1998, což je rok, kdy proběhla první valná hromada konaná tohoto nového občanského sdružení vůbec. Zápis z členské schůze je velmi jednoduše strukturován. Obsahuje několik povinných informací jako název zápisu (Zápis z valné hromady Dívčího akademického sboru, nebo Zápis z mimořádné valné hromady Dívčího akademického sboru), datum uskutečnění schůze, následují dvě hlavní části, a sice program schůze (zde se objevují informace o činnosti a hospodaření za uplynulý rok, plán činnosti na následující rok a návrh nových členů orgánů spolku) a schválené body programu (viz. Příloha E).

V některých letech byly k zápisům z valných hromad připojeny ještě tzv. výroční zprávy o činnosti. Výroční zpráva je veřejný dokument, kterým sdružení informuje veřejnost o výsledcích svého snažení za uplynulý rok. Jsou určeny především investorům. Není povinností spolku tyto zprávy psát, ale některé dotační programy je vyžadovaly, z tohoto důvodu sbormistryně v nejúspěšnějších letech sboru (2001 – 2003) výroční zprávy sepisovaly (viz. Příloha F).

6.3 Registrace na finančním úřadě

Zaregistrováním sdružení na Ministerstvu vnitra se stal Dívčí akademický sbor samostatnou právní osobou. Ovšem až zaregistrováním sdružení na Ministerstvu vnitra, získáním IČO a DIČ a zřízením účtu, bylo sdružení umožněno žádat a získávat granty z dotačních fondů Magistrátu města Plzně, Ministerstva kultury případně z fondů Evropské unie, nebo získávání sponzorských darů, či jiných finančních příspěvků.

⁵⁹ELIÁŠ, Karel. *Nový občanský zákoník s aktualizovanou důvodovou zprávou a rejstříkem*. 1. vyd. Ostrava: Sagit, 2012, 1119 s. ISBN 978-80-7208-922-2.

Sdružení bylo zaregistrováno na finančním úřadě 12. 3. 1997, kde mu bylo přiděleno Identifikační číslo osoby (IČO) a Daňové identifikační číslo (DIČ).

6.3.1 Dotace

Pod pojmem dotace se skrývá několik významů. Může se jednat o tzv. peněžitou úhradu ze strany státu, nebo územněsprávního celku, nebo se jedná o pomoc soukromého subjektu. V tomto případě se však spíše užívá názvu sponzorský příspěvek.

Pro účely sboru jsou nejvhodnějšími a zároveň nejpoužívanějšími dotacemi ty, které vypisuje Ministerstvo kultury, dotační programy Plzeňského kraje, dotace z rozpočtu statutárního města Plzně a dotace Západočeské univerzity v Plzni, lze ovšem využít i dotačního fondu Evropské unie.

Ačkoliv se jednotlivé dotační programy liší, je možné sestavit určitý vzorec, který je používán u grantových projektů a ze kterého vyplývají práva a povinnosti pro žadatele o grant i pro poskytovatele grantů.

K tomu, aby žadatel mohl získat grant, musí předložit orgánu (jenž je žádán o dotaci) žádost, která je doplněna požadovanými přílohami. Tato žádost se liší u jednotlivých grantů zpravidla tak, že čím vyšší územněsprávní celek žádáme o grant, tím jsou žádost a její přílohy rozsáhlejší. Pro podání žádostí se používají oficiální předepsané formuláře. Na poskytnutí dotace není právní nárok. Pokud žádost orgánu nevyhovuje, objasňuje tuto skutečnost žadateli a uvádí i důvody jejího nevyhovění (častokrát nevyhovuje žádost např. z důvodu chybějících povinných příloh).

Čerpat dotaci může žadatel pouze na účely, které jsou sjednané ve smlouvě, zneužití lze stíhat jako trestný čin. Proto je povinností příjemce vyúčtovat finanční prostředky, podle pokynů, které jsou uvedeny ve smlouvě. V případě, že nějaké peníze nebyly vyčerpány, příjemce je vrací poskytovateli. Jen ve výjimečných situacích je žadateli poskytnutá celá žádaná částka, zpravidla mu je poskytnuto 75% této částky, zbytek obnosu musí žadatel získat jiným způsobem.

6.3.2 Dotační programy statutárního města Plzně⁶⁰

Statutární město Plzeň každoročně vyhlašuje tři různé dotační programy v oblasti kultury.

- a) Jednoletý dotační program na podporu uměleckých a kulturních projektů.
- b) Jednoletý dotační program na podporu, rozvoj a prezentaci celoroční kulturní a umělecké činnosti.
- c) Mikrogranty na podporu kulturních a uměleckých projektů

Město rovněž vyhlašuje víceleté dotační programy, které jsou zaměřené na konkrétní kulturní a umělecké projekty (právě jako je Dívčí akademický sbor, nebo například plzeňská soutěž Bienále)

Ve smlouvách dotací města Plzně je většinou uvádělo, že dotace mohou být čerpány na výdaje jako je materiál, (například kancelářské potřeby), nebo některé služby, jako je pronájem prostor, tisk plakátů a jejich následný výlep, grafický návrh plakátů a letáků jejich propagace např. v MHD, ozvučení představení, poplatky za užívání internetu, či mobilního telefonu (do výše uvedené ve smlouvě) a podobně.

6.4 Dotace Dívčího akademického sboru

Sdružení dívčí akademický sbor je předkladatelem žádostí na nejrůznější dotační programy po mnoho let. Každoročně předkládá žádost o dotaci na podporu celoroční kulturní činnosti vyhlašovaného městem Plzní v oblasti kultury v tematickém okruhu hudba, tanec (viz. Příloha G). Dále každý rok přispívá Pedagogická fakulta na platy sbormistrů a pronájmy učeben, popř. někdy získává sbor dotaci z grantového programu Západočeské univerzity. S žádostmi nešetří ani v rámci dotací Plzeňského kraje, či Ministerstva kultury.

Peníze získané z grantů jsou spolu s členskými příspěvky používány na běžný provoz sboru, a to na nákupy materiální povahy (kancelářské potřeby, papír, tonery, stojánky na noty, notový materiál, sjednocující oblečení, květiny, výzdoba, dekorace) a nákupy služeb (cestovné, náklady na reprezentaci, kopírování, propagační materiál,

⁶⁰MGR. VÁGNER, Petr. *Směrnice QS 61-27: Zásady poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Plzně* [online]. č.: 2/1. Plzeň: Magistrát města Plzně, 2015, 23 s. [cit. 2015-06-18].

bankovní služby, fotoslužby, pronájmy koncertních sálů, ubytování, stravování, nájem zkušebního sálu, honoráře, dirigent, varhaní a klavírní doprovody, propagace, reklama, grafický návrh, tisk, telekomunikační a poštovní poplatky, mzdové a osobní náklady, zdravotní a sociální pojištění a účastnické poplatky na soutěžních festivalech)

Náklady na vedení sboru nejsou malé. Každoroční částka, která je potřebná na to, aby sbor mohl aktivně fungovat, se vyšplhá téměř na půl milionu Kč. Peníze získané z grantů se nemohou použít na všechny typy služeb, které sbor běžně využívá (výjimkou je grant na činnost). Mikrogranty města Plzně například výslovně zakazují využití finančních prostředků na mzdy, náklady na reprezentaci (očerstvení), na ubytování a na spoustu dalších služeb. Proto je potřeba, aby sbormistryně velmi precizně naplánovaly, kdy použijí peníze z grantů a kdy z příspěvků.

K čerpání dotací se váže povinnost vyúčtovat finanční prostředky, podle pokynů ve smlouvě, zpravidla je ke smlouvě dodán i formulář k vyúčtování (viz. Příloha H). Není-li dodán ke smlouvě, bývá volně stažitelný na webových stránkách orgánu, který vyhlašuje grantový program. Nebyly-li peníze z dotace vyčerpány, musí žadatel zbylé vrátit.

O finanční fungování sboru se stará docentka Mandysová, která podává žádosti o dotace od založení občanského sdružení a zároveň se stará o roční vyúčtování a i vyúčtování dotačních prostředků. K ročnímu vyúčtování se váže povinnost podat čestné prohlášení na finanční úřad, ve kterém se prohlašuje, že Dívčí akademický sbor nemá příjmy, které by podléhaly dani z příjmu, a který je podáván právě jménem docentky Mandysové.

Závěr

Cílem této bakalářské práce bylo sjednocení dostupných informací a materiálů týkajících se Dívčího akademického sboru, které doposud nijak uspořádány nebyly. Zdrojem informací byly tedy především kroniky sboru, které vedou sbormistryně. Dalším zdrojem informací, které byly použity při tvorbě této práce, byly stanovy občanského sdružení Dívčí akademický sbor, zápisy z valných hromad a autorčiny vlastní zkušenosti při dvouletém působení ve sboru. Tento cíl považuji za splněný.

O Dívčím akademickém sboru doposud nebyla publikována žádná práce. Největším přínosem této práce je tedy zpřístupnění kompletních informací o sboru, které jinak nejsou dostupné.

Práce byla poskládána z útržků novinových článků, recenzí, plakátů, pozvánek na jednotlivé koncerty, z programů koncertů, či festivalů, ze záznamových archů porotců mezinárodních festivalů a ze záznamů docházky členů. Chronologické uspořádání nejednotných informací byla velice náročná a nejednoznačná práce. Při práci s prameny nelze vždy správně usoudit, v jakých souvislostech se některé události odehrály.

Věřím, že tato práce by neexistovala, neschraňovala-li by sbormistryně Daniela Mandysová pečlivě veškeré články a programy v kronikách Dívčího akademického sboru.

Resumé

The bachelor thesis is focused on the historical development of the Girls Academical Chorus of the University of West Bohemia in Pilsen since the founding to the present, including repertoire and touring activities of the chorus. Also I focused on the organizational structure of the chorus.

Work is dividend in to six chapters, in which we focused on outlining the historical development of the choir and its organization.

The first chapter describes the history of the Girls faculty Chorus based on the chronicles borrowed at the Department of Music Culture, the Faculty of Education, University of West Bohemia in Pilsen. We are dealing with characteristic musical influence of the Girls faculty, mention the number of members, the chorus participate in competitions, international festivals, the choice of repertoire for the period and the cooperation of the Girls academic chorus with another ensembles.

The second chapter is devoted exclusively touring choir activity and achievements chorus girl and choirmaster abroad. It contains a detailed breakdown of the foreign operation. In the third charter we summarize the competition successes of the Girls Academic Choir in the field of Czech and international festivals and competitions. In the next charter we treat the repertoire of the choir, its composition and process of selecting songs.

The fifth chapter is concerned with vocal hygiene, it is structured into two parts, where the first subchapter is devoted to voice hygiene in general and the second one deals with the use of the principles of voice hygiene directly in the Girls' Academic Choir.

The sixth and also final chapter summarizes a foundation of an association Girls Academic Choir. We describe the process of establishment of the association and all the formalities necessary to the achal function in got the Girls Academic Choir. The charter is divided into four chapters that are logically focused on various aspects of establishing the association, its subsequent operation and ultimately its funding.

Seznam použité literatury a pramenů

Tištěné zdroje:

BEZDĚK, Jiří. Koncert duchovní hudby. *Univerzitní noviny*. 2011, č. 2.

BORŮVKOVÁ, Vlasta. Dívčí akademický sbor slavil výročí a křtil CD. *Plzeňský deník*. 2008, 21.5., č. 118.

Centrum potěšilo jedním z nejhezčích večerů. *Plzeňský deník*. 2012, č. 132.

DOC. PHDR. JANA JINDROVÁ, CSC. *Podíl plzeňské katedry hudby v hudebním životě Plzně a regionu (1946 - 2010)*. Katedra hudební kultury Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni, 2010.

ELIÁŠ, Karel. *Nový občanský zákoník s aktualizovanou důvodovou zprávou a rejstříkem*. 1. vyd. Ostrava: Sagit, 2012, 1119 s. ISBN 978-80-7208-922-2.

FEIFERLÍKOVÁ, Romana. Koncertní turné Dívčího akademického sboru. *Univerzitní noviny*. 2000, č. 41.

Festival o cenu Zdeňka Lukáše: Jaro se otvírá na plzeňské Pedagogické fakultě ZČU. *Plzeňský deník: Plzeňsko*. 1998, 29. 5.

FIALA, Jaroslav. Akademický sbor zpíval profesionálně. *Plzeňský deník*. 2006, 18.5., č. 115.

FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor předvedl na albu vysoké hudební kvality. *Plzeňský deník*. 2008, 17.4., č. 90.

FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor se blýskl na festivalu nových skladeb. *Plzeňský deník*. 2002, 18. 7., č. 165.

FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor slavil výročí. *Plzeňský deník*. 2003, 21.5., č. 117.

FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor zařadil novinku. *Plzeňský deník*. 2006, 5.1., č. 4.

FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor zažil aplaus vstoje. *Plzeňský deník*. 2006, 27.6., č. 142.

FIALA, Jaroslav. Dívčí akademický sbor zpíval na úrovni profesionálů. *Plzeňský deník*. 2005, 4.1., č. 2.

FIALA, Jaroslav. Dívčí sbor přivezl ceny. *Plzeňský deník*. 2003, 16. 4., č. 90.

FIALA, Jaroslav. Galerie vyslechla koncert celé katedry. *Plzeňský deník*. 2011, 2.6., č. 121.

- FIALA, Jaroslav. Působivé duchovní skladby s posluchačům líbily: Mariella a Dívčí akademický sbor zpívaly Stabat mater G. B. Pergolesiho a zaujali i v samostatných vystoupeních. *Plzeňský deník*. 2000, 16.
- FIALA, Jaroslav. Reprezentovaly s úspěchem: Zájezd/ Sbormistryně Daniela Mandysová a Romana Feiferlíková hovoří o cestě Dívčího akademického sboru do Polska. *Plzeňský deník*. 2000, 3. 5.
- FIALA, Jaroslav. Sbormistryně šťastně vybraly novinky. *Plzeňský deník*. 2003, 7. 1., č. 5.
- FIALA, Jaroslav. Skladby Jana Slimáčka potěšily sdělností. *Plzeňský deník*. 2006, 19. 4., č. 92.
- FIALA, Jaroslav. Skladby Pavla Trojana přednesli studenti akordeonové třídy: Velice zdařilý koncert uzavřel premiérou Dívčí akademický sbor. *Plzeňský deník*. 2000.
- FIALA, Jaroslav. Vokální hudba na Smetanovských dnech v Plzni. *Hudební rozhledy*. 1996, č. 3.
- FIALA, Jaroslav. Vysokoškoláci s německými hosty. *Plzeňský deník*. 2008, 17.4., č. 90.
- FIALA, Jaroslav. Vystupovali hosté z Čenstochové: Polský sbor upoutal vysokou hlasovou kulturou. *Univerzitní noviny*. 2001, 3.1.
- FIALA, PhDr. Jaroslav. Dívčí sbor na turné ve Francii. *Plzeňský deník*. 2001, 3.8.
- FIALA, PhDr. Jaroslav. Dva univerzitní sbory Zpívaly k svátkům. *Plzeňský deník*. 2001, 27. 12.
- FROSTOVÁ, Jana a Mária VANIÁKOVÁ. *Základy hlasové výchovy pro učitele*. 1. vyd. Brno: Vydavatelství Masarykovy univerzity, 1995, 38 s. ISBN 80-210-1229-3.
- HOSTÝNEK, Jiří. Recenze na koncert Písně z Plzeňska. *Klatovský deník*. 2012, 23.11.
- Jarní koncert na katedře se vydařil: Dívčí akademický sbor i smíšený pěvecký sbor se připravily pečlivě. *Plzeňský deník*. 1999, 23. 4.
- KOLÁŘ, Jiří. Článek Nové hvězdy na nebi českého akademického sborového zpěvu. *Hudební výchova*. 2003, č. 1.
- Koncert u sv. Mikuláše byl opravdu nevšedním zážitkem. *Dobřanské listy*. 1997, č. 49.
- Kronika Dívčího akademického sboru*. Plzeň, 2015.
- NOVÁ, Ludmila. Festival Šumava – BayerischerWald přivítal dva akademické sbory. *Cantus*. 2011, č. 3.
- POPOVIČOVÁ, Lucie. Dívčí sbor na festivalu Festa Academia. *Univerzitní noviny*. 2008, č. 1.

PROFT, Hans. WundebareshKonzert - gestört durch Klatschen: Der Akademische Mädchenchor aus Pilsen als Gast in Bodenmais. *Bayernwald-Bote*. 2007, 29.5.

Program dívčího akademického sboru z Plzně do Francie. Castelnauary, 1997.

PŮLPÁN, Martin. FestaAcademica 2011 v Lázních Bohdanči. *Zpravodaj Lázní Bohdaneč*. 2011, č. 12.

Studentky zaujaly hrou i zpěvem. *Domažlický deník*. 2012, č. 93.

SVEJKOVSKÝ, Jaroslav. *Právnícké osoby v novém občanském zákoníku: komentář : [§ 118-418]*. Vyd. 1. V Praze: C.H. Beck, 2013, xvii, 522 s. Beckovy komentáře. ISBN 978-80-7400-445-2.

TOMAŽIČOVÁ, Jana. Západočeské hudební centrum uspokojilo. *Plzeňský deník*. 2005, 10. 10., č. 238.

TOMAŽIČOVÁ, Mgr. Jana. Smetanovské dny v ohlasech (I): Ve znamení předsmetanovské éry. *Plzeňský deník*. 2001, 15.6.

Vánoční koncert na fakultě. *Plzeňský deník: Plzeňsko*. 1999, 8.1.

Vrcholem PergolesihoStabat Mater: Pěvecké sbory v přeplněné katedrále sv. Bartoloměje. *Plzeňský deník*. 1997, 5. 12.

VRCHOTOVÁ-PÁTOVÁ, Jarmila. *Didaktika zpěvu pro sólisty, sborové pěvce a budoucí pěvecké pedagogy*. Vyd. 1. Plzeň: Západočeská univerzita, 1997, 96 s. ISBN 80-7082-381-x.

MGR. VÁGNER, Petr. *Směrnice QS 61-27: Zásady poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Plzně* [online]. č.: 2/1. Plzeň: Magistrát města Plzně, 2015, 23 s. [cit. 2015-06-18].

Ze Západočeské univerzity do Francie: Zdařilý zájezd Dívčího akademického sboru Pedagogické fakulty. *Plzeňský deník*. 1997, 22. 5.

Elektronické zdroje:

¹*Divadlo J. K. Tyla: Členové souboru* [online]. 2015 [cit. 2015-06-23]. Dostupné z: <http://www.djkt.eu/cz/umelec/vimr-zdenek/>

Dívčí akademický sbor. [online]. 2013 [cit. 2013-08-01].

Fakulta pedagogická Západočeské univerzity v Plzni. *Západočeská univerzita v Plzni* [online]. 2015 [cit. 2015-04-02]. Dostupné z: https://fpe.zcu.cz/khk/Pro_studenty/courses.html

¹Západočeská univerzita: Fakulta pedagogická. *O katedře* [online]. 2015 [cit. 2015-06-23].
Dostupné z: https://fpe.zcu.cz/khk/Kontakty/o_katedre.html

Seznam obrázků

Obr. 1 Dívčí akademický sbor na uměleckém zájezdu ve Francii rok 1997 (zdroj kroniky
ĎAS)

Obr. 2 Dívčí akademický sbor a dětský pěvecký sbor Mariella Plzeň (zdroj záznamy
z kronik ĎAS)

Obr. 3 Dívčí akademický sbor na festivalu Smetanovské dny (zdroj záznamy z kronik
ĎAS)

Obr. 4 Dívčí akademický sbor na uměleckém zájezdu v Bordeaux 2001 zdroj záznamy
z kronik ĎAS)

Obr. 5 Dívčí akademický sbor na Mezinárodním festivalu akademických sborů IFAS
(zdroj kroniky ĎAS)

Obr. 6 Dívčí akademický sbor na Mezinárodním soutěžním festivalu vysokoškolských
sborů v Bánské Bystrici (zdroj kroniky ĎAS)

Obr. 7 Dívčí akademický sbor v Kolíně nad Rýnem 2008 (zdroj kroniky ĎAS)

Obr. 8 Plakát ke koncertu k 20. výročí založení sboru a k 65. výročí založení Pedagogické
fakulty v Plzni (zdroj kroniky ĎAS)

Přílohy

Příloha A

Seznam skladeb na CD

- 1) Antonio Vivaldi: Gloria in D – Cum sancto spiritu
- 2) Lubomír Denev: z cyklu Písně na bulharskou lidovou poezii - Žetva se zažena
- 3) Zdeněk Lukáš: Gaudete et exultate
- 4) Bohuslav Martinů: Daj mi Bože
- 5) Tomas Luis de Victoria: Ovos omnes, qui transitis
- 6) Casia Just: Angelus Domini
- 7) Jiří Bezděk: Devátá vlna
- 8) Jiří Laburda: Missa brevis in Fa
- 9) Irving Berlin: Putin' on the Ritz
- 10) Zdeněk Lukáš: Věneček

Příloha B

Altmanová Kateřina	Čadková Lenka	Hejlová Lenka
Altschulová Jana	Čermáková Dagmar	Hejzková Alena
Andršová Eva	Červenková Hana	Hepfelová Kateřina
Antošová Lucie Elizabet	Čopáková Radka	Hilscherová Lucie
Archmanová Lenka	Danková Petra	Hnojská Eliška
Babková Kateřina	Dědičová Alena	Hofmanová, Kateřina
Baborská Denisa	Dlouhá Michaela	Holáková Martina
Bakalová Jana	Dolečková Gabriela	Holubová Helena
Balašová - Trčková Jana	Doležalová Lenka	Horáčková Petra
Bali-Hudáková Jana	Doležalová Marie	Horáková Helena
Balková Ivana	Dostálková Linda	Hornerová Jana
Baráková Mirka	Doubková Michaela	Houfková Andrea
Baráková Miroslava	Dragounová Michaela	Houšková Maria
Barnášová Vladimira	Drožová Klára	Hoyerová Ivana
Bártlová Karolína	Dubová Kamila	Hozdová Jidra
Bártová Lucie	Dudášová Pavla	Hrdinová Marie
Baudyšová Eva	Dudková Michaela	Hrdličková Renata
Bauerová Anna	Dvořáková Venuše	Huňáčková Helena
Bečvářová Kristýna	Dvořáková Zuzana	Huřťáková Olga
Bedřichová Alena	Eliášová Petra	Hynková Kateřina
Benešová Alena	Faistová Tereza	Chvalová Karolína
Bereczová Petra	Fajfrlíková, Marie	Chvátalová Hana
Bětáková Petra	Fastová Michaela	Jančálková Lucie
Bezděková Hana	Felcmanová Simona	Janečková Barbora
Bezušková Kristýna	Festermajerová Olga	Jankovská Iva
Bicanová Helena	Fichtlová Kateřina	Jechová Michaela
Bičanová Šárka	Fořtová Zdeňka	Jelinková Dana
Bílková Monika	Fránová Veronika	Ješková Linda
Bílková Šárka	Fridrichová Lucie	Jichová Eva
Bizková Helena	Frybertová Michaela	Jindráková Lenka
Bláhová Petra	Frymlová Jiřina	Jindrová Barbora
Blažková Lenka	Grafová Jana	Jiršíková Aneta
Bočková Eva	Grolmusová Eliška	Jišťová Kamila
Bohatá Kateřina	Hágrová Luďmila	Jonášová Vladka
Bohatá Martina	Hájčková Lucie	Jungmannová Monika
Boráňová Naděžda	Hájková Kateřina	Juřenová Jana
Bořecká Magdaléna	Hajšmanová Michaela	Kacálková Petra
Brahová Miriam	Hajšmanová Simona	Kačírková Zlatuše
Brejchová Hana	Halamová Jaroslava	Kajabová Michaela
Brejchová Tereza	Halousková Pavlína	Kalistová Daniela
Broscherová Andrea	Hanslová Lucie - Patricie	Kaloušková Miroslava
Broumová Dana	Harazimová Marie	Kamenická Petra
Brůžková Eva	Havličková Daniela	Karličková Jana
Bydžovská Lenka	Havliková Petra	Karlova Petra
Cabalková Gabriela	Havránková Renata	Karpišková Anna

Kartáková Klára	Majáková Jana	Pokorná Jitka
Kašová Andrea	Májová Lenka	Popovičová Lucie
Kašparová Dana	Malá Kamila	Pospišilová Alžběta
Klailová Kateřina	Malá Luďmila	Pospišilová Anežka
Klailová Michaela	Málková Taťána	Pospišilová Ester
Klepáčová Klára	Marková Lenka	Pošarová Jitka
Kohoutová Milada	Márová Lucie	Pourzawová - Pospišilová Alžběta
Komjátýová Lucie	Martinovcová Radka	Princová Alena
Konvalinková Veronika	Mašková Ivana	Prinová Zuzana
Korándová Olga	Medová Stanislava	Procházková Hana
Kořánková Romana	Mechová Světlana	Puterová Jana
Kořanová Barbora	Melišová Blanka	Půtová Jana
Kostečková Lucie	Mentová Jitka	Radačovská Kristýna
Kotlanová Lucie	Miková Kristýna	Radilová Jana
Kotsu Masako	Mikulková Marie	Radová Eva
Koubová Michaela	Mitošinková Denisa	Radová Kateřina
Kovandová Eva	Mojžíšová Olga	Raschiková Kateřina
Kovářová Kateřina	Moravcová Iva	Rastislavová Barbora
Kozáková Jolana	Musilová Andrea	Richterová Eva
Kozlová Barbora	Napravilová Ivana	Rochová Gabriela
Koželuhová Tereza	Napravilová Radka	Rouďová Veronika
Králová Jana	Nejdlová Milada	Rubášová Jana
Krapfová Jana	Nejezchlebová Maria Michae	Rukavičková Ivana
Krátká Eva	Němcová Lenka	Ruseva Dagmar
Krejčová Irena	Nováková Martina	Rychlá Ivana
Křišťufová Eva	Nováková Miroslava	Ryklová Jana
Kubáčová Lenka	Nováková Pavla	Sedláčková Anna
Kubalová Lucie	Nováková Petra	Sedláková Lucie
Kubátová Šárka	Nováková Žaneta	Schlumpergerová Irena
Kubičková Kateřina	Novotná Barbora	Sirakovová Marta
Kumperová Marie	Novotná Lucie	Slabá Eva
Kunová Petra	Novotná Olga	Smataniková Lucie
Kurzawová Alžběta	Novotná Vendula	Soběslavská Anna
Kutnarová Irena	Novotná Veronika	Sošková Michaela
Kuželková Bohdana	Palacká Andrea	Spourová Růžena
Lambrousová Christina	Paříková Jana	Stachová Martina
Langmaierová Denisa	Pašková Jana	Stoklasová Markéta
Laubová Jana	Pelcrová Veronika	Stránská Petra
Leďová Jana	Perausová Kristýna	Stránská Zuzana
Lejčková Olga	Pešková Jiřina	Stupková Tereza
Levorová Zdeňka	Pešková Lenka	Světlá Radka
Lišková Markéta	Petáková Kateřina	Svobodová Gabriela
Loudová Petra	Petrželková Johana	Sýkorová Alena
Lučanská Adéla	Pincová Marie	Sýkorová Alena
Machová Světlana	Podaná Barbora	Šašková Dana

Šebková Zuzana	Vithová Hana	
Šedivá Markéta	Vlachová Jarmila	
Šestáková Marcela	Vlčková Alena	
Šilhanová Ivana	Vojnová Dušana	
Šimánková Helena	Vokurková Jana	
Šimánková Ilona	Volfová Iveta	
Šimonová Barbora	Volková Sandra	
Širková Kristýna	Vondráková Monika	
Šolcová Hana	Voženilková Olga	
Šourová Anastázie	Vurmová Klára	
Šourová Šárka	Výborná Terezie	
Špelinová Ivana	Vyhnálková Michaela	
Špererová Iveta	Vyhnalová Blanka	
Šťastná Gariela	Vyhnalová Magda	
Štefanová Jaroslava	Waschinger Tomková Barbora	
Štěpánková Anna Marie	Wellnerová Marie	
Štěpánková Jitka	Würtherová Martina	
Štěrbová Markéta	Zahořová Iva	
Šubrtová Helena	Zahrádková Alena	
Švarcová Jana	Zajičková Eva	
Tauchmanová Šárka	Zapletalová Kateřina	
Tionová Petra	Zavadilová Barbora	
Topinková Barbora	Závodná Martina	
Topinková Lucie	Zelenková Lenka	
Trojanová Martina	Zemanová Barbora	
Trojanová Zuzana	Zemanová Lenka	
Třeštitková Jana	Zemanová Michaela	
Tuháčková Kamila	Zettlová Veronika	
Tuháčková Lucie	Zimmelová Lidka	
Turinská Martina	Zoubková Dana	
Uhliřová Karin	Zunová Petra	
Ungrová Anna	Žáková Lenka	
Urbanová Dagmar	Žatková Pavla	
Urbanová Tereza	Živná Barbora	
Vacek Heidi Johanna		
Valachová Lenka		
Vaňková Andrea		
Vaňková Marie		
Váňová Tereza		
Vašíčková Monika		
Veitová Barbora		
Veličková Zuzana		
Veselá Hana		
Vieweghová Pavla		
Visingerová Adéla		

Seznam členek Divčího akademického sboru od roku 1997 (zdroj záznamy z kronik ĎAS)

Příloha C

Stará hudba		
	Anerio, Felice	Qundo la vagafiori
	Anonym	De spiritu sancto O regina, lux divina
	Asola, Giammatteo	Deus Canticum novum
	Bach, Johan Sebastian	Kantáta č. 78 Suscepit Izrael
	Boyce, William	Aleluja
	Couperin, François	Christo resurgenti
	da Palestrina, Giovanni Pierluigi	Adoramuste, Christe
	Desprez, Josquin	In tedominisperavi
	de Victoria, Tomás Luis	Domine, non sum dignis O vos omnes , dui transitis
	di Lasso, Orlando	Adoramuste In pace Verbum caro
	Donato, Baldassarre	Chilagagliarda
	Haydn, Johann Michael	Missa sub titoloSti Leopoldi in festoInnocentius
	Händel, Georg Friedrich	Canticorumiubilo LasciaCh'io pianga Mesiáš
	Hilton, John	Nowisthesummerspringing
	Willaert, Adrian	Zoiazentil
	Kopřiva, Karel Blažej	Salve Regina
	Marenzio, Luca	Amateni ben mio
	Michna, Adam Václav	Nebeští kavalérové Ó vinšovaná hodino Začňte panny zpívati
	Miserachs, Valenti	Ut queantlaxis
	Monteverdi, Claudio	Ave Maria
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Agnus Dei Lacrimoso
	Mysliveček, Josef	Notturna
	Orologio, Alessandro	Madonna miagentile
	Pergolesi, Giovanni Battista	Stabat mater
	Purcell, Henry	Comeyesonsof art
	Ryba, Jan Jakub	Milí synáčekové Spi, spi, neviňátko
	Vaňhal, Jan Křtitel	Č.1 Stabat mater Č.4 Pro peccatis Č.8 Facmevere tecum flere Č.11 Facmeverecustodiri Č.12 Amen

	Vitásek, Jan August	Adestefideles
	Vivaldi, Antonio	Gloria
	Zelenka, Jan Dismas	Agnus dei
Romatismus		
	Adam, Adolphe-Charles	Vánoční zpěv
	Bendl, Karel	Letní večer Sbor vil
	Benoît, Peter	Magnificat
	Brahms, Johannes	Adoramuste, Christe Ukolébavka
	Dvořák, Antonín	Čtyři dueta op. 38
	Foerster, Josef Bohuslav	Večer
	Franck, César	Panisangelicus
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	LaudatePueri
	Rossini, Gioacchino	La carita
	Schubert, Franz	Heiligist der Herr
	Smetana, Bedřich	Čtyři ženské sbory
	Verdi, Giuseppe	Laudi alla vergine Maria
20. století		
	ABBA	TheWinnertakesitall
	Bažant, Jaromír	Bure muzika Domove líbezný
	Bartovský, Josef	Pět veselých polek z Rokycanska
	Bécaud, Gilbert	L'importantc'est rose
	Berlin, Irving	Putin' on theRitz
	Bernstein, Leonard	WestSide Story
	Bezděk, Jiří	Wennichmit den Birkenzweigentanz – Lauttraurigkeit Verše Viktora Dyka
	Blažek, Zdeněk	Rozmarýn Stromečku březový Synečku, synečku Vdávala bych se
	Britten, Benjamin	A ceremonyofcarols Sweetwasthe song
	Cmíral, Adolf	Barokní koledy
	Crocker, Emily	Gloria Aleluja
	Denev, Lubomír	Písňe na bulharskou lidovou poezii
	Eben, Petr	Slavíček rajský
	Gershwin, Goerge	Gaudeamusigitur Somertime
	Holubec, Jiří	Jakej by milej byl Šijte mně sukničky
	Hrušovský, Ivan	Zahučaly chladné větry
	Janáček, Leoš	Lidová nokturna

	Jenkins, Karl	Adiemus
	Jirkovský, Jindřich	Jihočeské písničky Šumavské lidové písně
	Just, Cassia	Angelusdomini
	Kilar, Wojciech	Donna nobispacem
	Krček, Jaroslav	Mše č. 3
	Křička, Jaroslav	Koledy
	Kostiainen, Pekka	Lankoiseni, lintuiseni
	Laburda, Jiří	Ecce sacerdosmagnus Missa in Fa Přišlo k nám jezulátko
	Lorentzen, Jacob	Missa brevis – Kyrie
	Lukáš, Zdeněk	Gaudate et exultate Hejdum dá! Miserere mei Myslivercké písně Písnička Quotsuntapes Svítáníčka Teneraiuventa Věneček
	Martinů, Bohuslav	Ave Maria Bolavé srdéčko Cesta k ráji Daj mi, Bože Hlavěnka mě bolí Hry o Marii Narození Páně Zavírání lesa
	Novák, Jan	Ave Maria Gloria
	Perničková, Alena	Tři cesty k Pánu
	Poulenc, Francis	Ave verum corpus Litanie à La ViergeNoire
	Rota, Nino	A timeforus
	Trojan, Pavel	Střípky
	Slimáček, Jan	Dormisecure Kyrie Láska Písně milému Slyš jástot
	Stecker, Karel	Koledy
	Trojan, Jan	České pastorely
	Tučapský, Antonín	Co zbylo z anděla
	Weber, Andrew Lloyd	Pie Jezu
Úpravy lidových písní		
	Anonym	Mikulecká dědina
	Basler, Dalibor	Pod háječkem zeleným
	Blecha, Oldřich	Černejte se černé višně

		Na tom našem roubeníčku
	Česká lidová	Hupoj, šupoj
	Eben, Petr	Ó hřebíčky Když se ten ovísek Kole Jarošova
	Klobouk, Jaromír	O Čelčec je lóka
		Dřímej, dřímej, dítě mé
		Zákolníček
	Krček, Jaroslav	Šly panenky I, II
	Leck, Henry	Gabi, Gabi
	Lukáš, Václav	Zpěvy Plzeňska
	Lukáš, Zdeněk	Ach, zdál se mi sen Jede sedlák Svítáníčka Škádlivky Šly panenky Teče voda
	Málek, Jan	Good King Wenceslav Plzeňská věž Vletíla husička Wewishyou a Mary Christmas
	Německá lidová	EinMädchen von achtzehnJahren Huljet, Huljet, Kinderlech
	Pícha, František	Na tom bošileckým mostku V tom našem sádečku
	Polská lidová píseň	A když zpívat
	Slavický, Klement	Čí je to děvče Dybych byla jahodů Ej, jeden hájek
	Teml, Jiří	Travačky

Seznam notového archivu Divčího akademického sboru (zdroj Doc. Paedr Daniela Mandysová)

Příloha D

1/15-01511-32090/94-R

Stanovy sdružení "Dívčí akademický sbor"
(dále jen "sdružení")

Registrační číslo: LP 2-1994
dne: 1. 1. 1994

Název, sídlo, působnost sdružení:


- sdružení má název Dívčí akademický sbor (dále jen DÁS)
- sídlem sdružení je město Plzeň
- působnost sdružení je na celém území České republiky i v zahraničí
- jednacím řeč je česká
- sdružení je samostatnou právní osobou

Poslání, úkoly a cíle sdružení:

- pečovat o kulturní výchovu nejmladší generace
- soustřeďovat zájemce o kulturní a reklamní činnost
- pořádat kulturní a hudební představení
- propagovat uměleckou činnost mládeže na území ČR i v zahraničí
- podílet se na kulturním životě města Plzně
- podílet se na umělecké a zájmové činnosti VŠ mládeže
- působit v oboru sborového a sólového zpěvu

Členství ve sdružení:

- členem sdružení se může stát jakákoli bezúhonná osoba, která je studentem, absolventem, nebo pedagogem FF ZČU a je starší osmnácti let, a která projeví zájem o činnost a je přijata valnou hromadou
- každý člen má povinnost dodržovat tyto stanovy a včas platit členské příspěvky
- zakládajícím členem sdružení se stává ten, kdo stojí u zrodu tohoto sdružení



Orgány sdružení:



- jménem sdružení jsou oprávněni jednat předseda sdružení, manager sdružení a jednatel sdružení,
- ke správě sdružení je určen výbor sdružení a valná hromada
- valná hromada je nejvyšším orgánem sdružení
- řádná valná hromada se koná vždy v měsíci únoru každého roku
- mimořádnou valnou hromadu svolává výbor sdružení, uzná-li to za vhodné, nebo žádá-li o svolání minimálně jedna třetina členů sdružení
- valné hromadě je vyhrazeno:
 - a) volit a odvolávat předsedu sdružení, managera sdružení, jednatele sdružení, výbor a členy revizní komise
 - b) schvalovat a kontrolovat plán činnosti a hospodaření sdružení
 - c) stanovit výši příspěvků
 - d) schvalovat řády sdružení a rozhodovat o změně stanov
 - e) ukončit činnost sdružení a rozhodnout o jmění sdružení
- výboru přísluší
 - a) řídit činnost sdružení mezi dvěma valnými hromadami
 - b) přijímat a vylučovat členy
 - c) rozhodovat o všech činnostech, které jsou vyhrazeny valné hromadě

Hospodaření sdružení:

- majetek sdružení vzniká:
 - a) z členských příspěvků
 - b) z výtěžků hudebních představení a akcí sdružení
 - c) z příspěvků a darů sponzorů
- sdružení při svých akcích provádí hospodářskou činnost podle platných předpisů a zákonů
- majetek sdružení může být použit pouze v souladu s posláním sdružení

Zápis sdružení:

- sdružení zaniká, jestliže se na tom usnese valná hromada, a to dvouřetinovou většinou



Obecná a závěrečná ustanovení:

- k provedení těchto stanov vydá výbor sdružení organizační a příspěvkový řád
- tyto stanovы přijala valná hromada sdružení
- účinnosti tyto stanovы nabývají dnem registrace Ministerstvem vnitra České republiky

V Plzni dne 20. února 1997

Podpisy členů přípravného výboru:

P. Nováková
Petra Nováková
manager sdružení

Dr. Nandysová
PaedDr. Dana Nandysová
předseda sdružení

Mgr. Feiferlíková
Mgr. Romana Feiferlíková
jednatel sdružení

Stanovy sdružení „Dívčí akademický sbor“ (zdroj záznamy z kronik ĎAS)

Příloha E

499355-3R/04/00

ZÁPIS Z VALNÉ HROMADY DÍVČÍHO AKADEMICKÉHO SBORU ZE DNE 9.2.1998

A: Bylo projednáno:

1. Zpráva o činnosti sboru/ ĎAS/ za rok 1997 - podala sbormáistryně Dr.Daniela Mandysová.
2. Zpráva o hospodaření za rok 1997 - podala jednatelka sboru Mgr.Romana Peiferlíková.
3. Plán činnosti ĎAS za rok 1998 - přednesla Dr.Mandysová
4. Založení úřtu sboru.
5. Volba výboru ĎAS.

B: Valná hromada schvaluje:

1. Zpráva o činnosti sboru za rok 1997.
2. Zpráva o hospodaření za rok 1997.
3. Plán činnosti za rok 1998.
4. Založení kursového úřtu.
5. Volba výboru ĎAS v tomto složení:
předseda sdružení PaedDr.Daniela Mandysová
manažer sdružení Radka Napravilová
jedenatel sdružení Mgr.Romana Peiferlíková
pokladník sdružení Denisa Langmaierová
archivář sdružení Lenka Májová

Volba členů revizní komise, která bude pracovat ve složení:
Lucie Bártová, Dana Jelínková, Ivana Napravilová.

C: Pověřuje oprávněním jednat jménem sdružení předseda PaedDr.Daniela Mandysovou a jednatele Mgr.Romana Peiferlíkovou.

Zápis vyhotovila dne 9.2.1998

jednatelka sdružení ĎAS

Mgr. Romana Peiferlíková



DÍVČÍ AKADEMICKÝ SBOR
PedF ZČU Plzeň
Jungmannova 3
Tel.: 019 / 722 62 89
DIČ 138-663 60 498

Zápis z valné hromady Dívčího akademického sboru ze dne 9. 2. 1998 (zdroj záznamy z kronik ĎAS)

Příloha F

Výroční zpráva o činnosti Dívčího akademického sboru za rok 2001

Za rok 2001 byla uspořádána dvě soustředění sboru ve výcvikovém středisku ZČU v Nečtinách.

Sbor vystupoval na celkem 10 koncertech a dalších příležitostných vystoupeních.

Vyvrcholením umělecké činnosti sboru v této sezóně bylo koncertní turné do Bordeaux – Francie.

Sbor absolvoval tři koncerty s profesionálním orchestrem Collegium musicum d' Aquitaine (Medoc, Merignac, Moissac) a samostatný koncert z české hudby v Mercredi.

Ohlasy publika i hudebních kritiků byly velmi příznivé a spokojenost francouzských partnerů je příslibem další možné spolupráce.

Na tento projekt nazvaný „Hudba nezná hranic“ poskytly příspěvek tyto organizace :

Ministerstvo kultury (40.000)

Nadace kulturních aktivit občanů města Plzně (12.500)

Dotace z Fondu Děkana FPE ZČU v Plzni (15.000)

Náklady na krytí projektu vyúčtovala ZČU v Plzni a toto vyúčtování je součástí zprávy o hospodaření.



Výroční zpráva o činnosti Dívčího akademického sboru za rok 2001 (zdroj záznamy z kronik ĎAS)

Příloha G

	Evidenční číslo žádosti
--	-------------------------

ŽÁDOST O DOTACI NA PODPORU CELOROČNÍ KULTURNÍ ČINNOSTI

v rámci grantového programu vyhlášeného městem Plzeň v oblasti kultury na rok 2009

v tématickém okruhu:

I. DIVADLO	II. HUDBA, TANEC	III. VÝTVARNÉ UMĚNÍ	IV. LITERATURA	V. Audio-vize	VI. KULTURNÍ DĚDICTVÍ	VII. Děti a mládež	VIII. HAN-DICAP., NÁRODNOST. A JAZYKOVÉ MENŠINY
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(zaškrtněte pouze jednu oblast)

I. ČÁSTKA POŽADOVANÁ OD MĚSTA

85.000,-Kč

^D

II. Údaje o předkladateli žádosti o grant na ČINNOST

1) Oficiální název předkladatele:	Dívčí akademický sbor		
2) IČO:	66360498	3) Právní forma předkladatele: (o.s., o.p.s., fyz. os. s ŽL ...)	o. s.
4) Přesná adresa sídla předkla-	Obec: Plzeň PSČ: 301 00		

datele:	Ulice a čp: Jungmannova 3	
	Telefon: 377636203	
	Fax:	
	E-mail: feiferlo@khk.zcu.cz Web:	
5) Registrace právní subjektivity:	Vydal MV ČR dne 28.2.1997 č.j. II/s-OVS/1-32090/97 R	
6) OSOBA(Y) S PODPISOVÝM PRÁVEM opravňujícím ji(je) jednat jménem právnické osoby, která je předkladatelem žádosti (doklad o jmenování doložte jako přílohu č. 3 není-li tato osoba jmenovitě uvedena v příloze č. 2):		
<p>Jméno a příjmení: Doc. PaedDr. Daniela Mandysová funkce: předseda o.s..sbormistryně Adresa: Kokšín 6, Švihov telefon: 377636203 PSČ: 340 12 e-mail mandyska@khk.zcu.cz mobil: 736283895</p>		
7) Kontaktní osoba, případně adresa na doručování pošty (pouze v případě, že není totožná s osobou, resp. osobami ad 6))		
Jméno: _____		telefon: _____
Adresa: _____		mobil: _____
PSČ: _____		e-mail _____ fax: _____
8) Bankovní spo-	Č. ÚČTU/SMĚROVÝ KÓD BAN-	NÁZEV BANKY



jení:	KY	
	184362099/0300	ČSOB
9) Registrovaný předmět činnosti nebo hlavní činnost žadatele:		
(v souladu s identifikačním dokladem organizace a převládající náplní činnosti)		
Sborový zpěv		

III. Charakteristika činnosti

A) Sebehodnocení předkladatele

Např. historie, aktivity, počet členů (z toho děti a mládež do 18 let), významné akce pro veřejnost, návštěvnost, spolupráce s jinými subjekty (i v zahraničí), účast na soutěžích, přehlídkách, festivalech, ohlasy v médiích, apod. – lze uvést jako přílohu

Dívčí akademický sbor pracuje od r. 1993, v letošním roce tedy oslavil 15 let svého trvání. V současné době v něm pracuje kolem 45 členek, budoucích učitelek hudební výchovy na všech typech škol a potencionálních sbornistryň dětských, popř. dospělých sborů činných v Plzni a plzeňském regionu. Sbor pravidelně koncertuje v Plzni (jamí, velikonoční, adventní, vánoční koncerty), v Plzeňském kraji (Přeštice, Klatovy, Staňkov, Holýšov...). Mnohokrát již propagoval českou hudbu i české sborové umění v zahraničí (Francie, Německo, Polsko, Slovensko). Pravidelně spolupracuje s Komorním orchestrem KHK, Novou Českou písní a dětským sborem Mariella. V posledních letech dosáhl mnohých úspěchů v mezinárodních sborových soutěžích doma i v zahraničí – např. Zlaté pásmo IFAS 2004, 1. místo v kategorii ženských sborů Akademická banská Bystrica 2005, Cena Asociace Slovenských sborů za vyspělou hlasovou kulturu (2003, 2005),... V současné době patří DAS mezi nejlepší ženské sbory v ČR – viz přílohy a křtění CD, které vydal v květnu tohoto roku.



B) Plán činnosti žadatele na rok 2009

Uved'te rozpis plánu činnosti na rok 2008 – podrobně rozvést v samostatné příloze spolu s např. dramaturgickým plánem, výstavním plánem, rozpisem akcí pro členy, resp. veřejnost, apod.

Mimo pravidelných dvouhodinových zkoušek jedenkrát týdně uskuteční sbor dvě soustředění za účelem dostudování koncertního a soutěžního repertoáru. Kromě tradičních velikonočních a vánočních koncertů sbor chystá natáčení CD Plzeňské písničky. Po dvouleté pauze (výměna generací, dlouhodobější nemoc sbormistryně, odborné studium, změny ve výukovém programu na ZČU) chystá účast na mezinárodních sborových festivalech a soutěžích (Musica Religioza Olomouc, Festa Choralis Bratislava, FSU Jihlava). Dále jsou předjednány koncerty v Klatovech, Přestvicích, Švihově, Bodenmeis a Kolíně n.R. I nadále bude spolupracovat s Komorním orchestrem KHK FPEZČU a dětským sborem Mariella a Novou Českou písni

IV. Rozpočet žadatele na rok 2008

1. PŘEDPOKLÁDANÉ VÝDAJE:	Skutečnost 2007	Oček. skutečnost 2008	Plánovaný rozpočet 2009	Částka nárokovávaná z grantu
A) NÁKUPY MATERIÁLNÍ POVAHY				
Spotřeba materiálu	13.520	23.000	45.000	28.000
Spotřeba energií	0	0	0	0
Ostatní nákupy jinde nerozlišené:	2.738	3.000	3.000	2.000
-				
-				
B) NÁKUPY SLUŽEB				
Cestovné	19.613,50			



		50.000	70.330	15.000
Náklady na reprezentaci	350	500	2.500	1.000
Ostatní služby:				
- Nájem	100.800	100.800	102.600	5.000
- Honoráře	11.500	12.100	14.950	12.000
- Propagace, reklama	17.927,50	5.000	7.750	1.500
- Služby telekomunikací a pošt	2.544	2.000	2.400	1.500
- Ostatní služby jinde nerozlišené	14.088		97.500	5.000
C) MZDOVÉ A OSOBNÍ NÁKLADY				
Mzdy	27.560	27.560	27.560	0
Sociální a zdrav. pojištění	6.360+	6.360+	6.360	0
Ostatní osobní náklady	0	0	0	0
Odměny	3.000	3.000	6.000	6.000
D) OSTATNÍ NEMATERIÁLNÍ NÁKLADY (Uved'te konkrétně jaké!)				
Autorská práva		0	0	
Zápisné na soutěže		0	8.000	8.000
VÝDAJE			404.400	85.000



CELKEM: 215.913		215.20 0		
2. PŘEDPO- KLÁDANÉ PŘÍ- JMY:	Skutečnost 2007	Oček. skuteč- nost 2008	Pláno- vaný rozpo- čet 2009	Částka nároko- vaná z grantu
A) PŘÍJMY Z VLASTNÍ ČINNOSTI				
• členské příspěvky	3.500	4.000	4.500	
• vstupné	0	0	0	
• prodej zboží, slu- žeb	15.000	15.000	40.000	
B) PŘÍJMY Z CIZÍCH ZDROJŮ				
• dotace- stát	0	0	30.000	
• dotace- kraj	0	0	30.000	
• dotace- město Pl- zeň	30.000	30.000	85.000	
• ostatní dotace (uvedte zdroj)	ZČU 169.250+	ZČU 172.200	ZČU 165.00 0 KD Jih- lava 20.000	
• sponzor- ské dary, i nepeněžní (uvedte zdroj)	0	0	0	
C) OSTATNÍ PŘÍJMY (UVEĎTE ZDROJ)				
	Úroky 14,-			



• vklad studentek na stravné			25.400	
•				
•				
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK zisk (+), ztráta (-)	+1.880,50	0	0	
VÝŠE POŽADOVANÉHO GRANTU NA ROK 2009 CELKEM:			85.000	
KČ				

V. Povinné přílohy

(konkrétní pokyny viz Manuál pro vyplnění žádosti)

1. doklad o přidělení IČO;
2. identifikační doklad organizace;
3. doklad o jmenování osoby/osob s podpisovým právem, pokud není tato osoba/osoby jmenovitě uvedena v dokladu ad 2.;
4. smlouvu o založení bankovního účtu;
5. jmenovitý seznam všech dotací, subvencí a grantů v oblasti kultury, které žadatel obdržel v předchozích dvou letech z veřejných prostředků;
6. podrobný rozpis plánu činnosti na rok 2009;
7. podrobný rozpočet na rok 2009.

VI. Podmínky účasti v grantovém programu

1. Dotace z grantového programu (grant) je poskytována na částečnou úhradu neinvestičních nákladů spojených s celoroční kulturní činností právnických nebo fyzických osob.
2. Na přidělení grantu není právní nárok.



3. Granty nejsou určeny příspěvkovým organizacím, které byly zřízeny městem Plzní.
4. Granty nejsou určeny fyzickým osobám bez živnostenského listu.
5. Žádost o grant musí být zpracována a odevzdána na předepsaném formuláři v počtu 1 originál + 15 kopií, podmínkou je formálně, věcně a úplně vyplněná žádost o grant včetně všech povinných příloh.
6. Termín odevzdání nejpozději dne 31.10.2007 do 17.00 (popřípadě poštou s podacím razítkem nejpozději ze dne 31.10.2007). Žádost o grant je nutné podat v uzavřené obálce zřetelně označené v souladu s vyhlášenými podmínkami na adresu odboru kultury.

VII. Čestné prohlášení

Žadatel prohlašuje, že:

1. všechny údaje jsou pravdivé;
2. přijímá podmínky grantového programu v oblasti kultury a bere na vědomí, že při jejich nedodržení jeho žádost nebude posuzována;
3. si je vědom, že žádná část finanční podpory nesmí být použita na jinou než určenou činnost;
4. finanční částka z uděleného grantu, která nebude do skončení projektu použita, bude vrácena vyhlášovateli na předem dohodnutý účet u KB;
5. bere na vědomí, že finanční prostředky z rozpočtu města Plzně mohou být uvolněny teprve poté, co budou z jeho strany řádně vyúčtovány (případně vyrovnány) veškeré závazky vůči městu;
6. nemá žádné závazky vůči jinému veřejnoprávnímu subjektu;
7. v termínech určených smlouvou o poskytnutí dotace, poskytne Odboru kultury MMP úplnou a podrobnou zprávu o realizaci projektu včetně podrobného vyúčtování, a to nejpozději do data uvedeného ve smlouvě a na formuláři a v souladu s pokyny, které obdrží při podpisu smlouvy a umožní kontrolu plnění smlouvy ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole.



V dne 2007

.....

něné jednat za předkladatele

Podpis osoby oprávněné jednat za předkladatele

Žádost o dotaci na podporu celoroční kulturní činnosti v rámci grantového programu vyhlášeného městem Plzeň v oblasti kultury na rok 2009 za Divčí akademický sbor podala Doc. Paedr Daniela Mandysová (zdroj Doc. Paedr Daniela Mandysová)

Příloha H

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

čerpaní grantu města Plzně pro oblast kultury v roce 2009

GRANT číslo:

II/5/Č

Název

příjemce:

IČO:

Název projektu:

Dívčí akademický sbor

66360498

Celoroční činnost

Charakteristika příjemce

Právní forma příjemce: (označte odpovídající odpověď)	právnícká osoba – společnost s ručením omezeným	
	akciová společnost	
	obecně prospěšná společnost	X
	občanské sdružení (spolek, klub, atd.)	
	státní organizace městská organizace	
	fyzická osoba s živnostenským oprávněním (IČO)	
	fyzická osoba bez živnostenského oprávnění (r.č.)	
Registr. předmět činnosti:	Sborový zpěv	
Registrace od roku:	1997	

Počet zaměstnanců (členů):	35	z toho aktivně zapojených do projektu:	35
Charakteristika projektu			
Termín realizace:	Leden – prosinec 2009		
Místo realizace (adresa):	Plzeň, Jungmannova 3		
Specifikace prostoru: koncertní sály (divadlo, sál, amfiteátr, ulice, park, galerie, určený ke kulturním produkcím, netradiční využití prostoru, atd.)			
Vztah zadavatele k místu realizace: (označte odpovídající odpověď)	Vlastník		
	nájemce (dlouhodobý)		
	jednorázový pronájem		
	bezúplatné využití	X	
Počet organizátorů :	2		
Počet aktivních účastníků (účinkujících): 35			
Cílová skupina, které byl projekt určen: (děti, mládež, dospělí, senioři, zdravotně postižení, soc. a národnostní menšiny)		Bez omezení	
Počet pasivních účastníků (diváků, čtenářů, návštěvníků, atd.):			Nebylo zjišťováno
Její struktura: (odhadněte v %)	děti (0 – 15 let)	10%	
	mládež (16 – 26 let)	35%	
	dospělí	25%	
	senioři (60 a výše)	40%	
	zdravotně postižení		
	menšiny (sociální, národnostní)		



Průběh realizace projektu				
<i>a) Příprava</i>				
Časová náročnost přípravy:	2 hodiny týdně zkouška, 2 víkend. soustředění			
Počet realizátorů – interních:	35	placených		3
		bez nároků na odměnu	na	32
	10	placených		2
		bez nároků na odměnu	na	2
- externích:				
Náklady na přípravu – celkové:	0	z grantu:	0	
<i>b) Propagace</i>				
Druh (způsob):	Denní tisk, rozhlas, kritiky, plakáty, programy			
Dosah:	regionální			
Účinnost:	dostatečná			
Náklady na propagaci– celkové:	2.805,-	z grantu:	1.500	
<i>c) Dopad na veřejnost</i>				
Ohlasy individuální:	kladné ano	Σ 20	záporné ne	Σ
Ohlasy mediální (tisk, rozhlas, televize):	Regionální		celostátní	
	kladné ano	Σ 13	záporné ne	Σ
Sebehodnocení				
<i>a) Ekonomické zhodnocení</i>				
Celkové náklady na projekt: 185.642,-				
Z toho – grant OK MMP: 30.000,-				



- vlastní zdroje: 8. 840			
- ostatní zdroje (jmenovitě uvést zdroj i částku): ZČU 146. 802			
Celkové příjmy z projektu: 183. 117			
Zisk z realizace projektu: 0			
Využití zisku: nemáme zisk			
Výstupy projektu poskytnuty bezplatně:		ano	
Cena vstupenky, knihy, díla (v Kč/ks):	0	Počet prodaných:	0
Počet bezplatně poskytnutých vstupenek, děl, výtisků:		z celkového počtu:	%
Celkový příjem z prodeje (příjem z realizace projektu) v Kč :			
Podíl příjmů z realizace projektu na celkových nákladech projektu v % :			



b) Uvedte výši finančních prostředků (z výdajů na projekt), odvedených do obecního, krajského nebo státního rozpočtu především prostřednictvím úhrad placených městským příspěvkovým organizacím (Divadlo J.K. Tyla, Divadlo Alfa, Esprit, Knihovna města Plzně, Divadlo pod lampou, Hvězdárna a planetárium atd.) nebo přímo městu Plzni, městským obvodům (např. klub v Seříkové ulici, D-klub atd.) a krajským, potažmo státním, organizacím (Západočeská galerie, Západočeské muzeum, Studijní a vědecká knihovna atd):

<i>Příjemce</i>	<i>Účel</i>
<i>Částka v Kč</i>	
	0

*c) **Zhodnotte význam projektu pro veřejnost** (z hlediska trvání, počtu vystoupení, repríz, originality, umělecké úrovně, odstraňování negativních vlivů ve společnosti, ...). Lze uvést v samostatné příloze, příp. doplnit recenzemi, odborným posudkem, apod.*

Kromě tradičních jarmích a vánočních koncertů, uskutečnil ĎAS další koncerty doma i v zahraničí (Regensburg), vystupoval s Orchestrem Univerzity v Kolíně, podílel se na natočení CD Zpěvy z Plzeňska. I nadále bude spolupracovat s Komorním orchestrem KHK FPEZČU a dětským sborem Mariella a Novou Českou písní. Činnost sboru má význam při výchově studentek, budoucích učitelek HV, popř. sbornistryň pěveckých souborů na základních a středních školách

d) Přínos pro příjemce

Činnost sboru má význam při výchově studentek, budoucích učitelek HV, popř. sbornistryň pěveckých souborů na základních a středních školách. Členky sboru se seznamují s náročnějším sborovým repertoárem a s prací ve vyspělém ženském sboru.

e) Nedostatky a možnosti nápravy

Z důvodů finančních i personálních (nižší počet studentů Hv a změny v učebních programech) nebylo možno uskutečnit všechny plánované akce.



<i>f) Předpokládané opakování či pokračování projektu</i>	ANO	
<i>g) Plánované aktivity na rok 2010, na které budete žádat finanční podporu (grant) – projekt na činnost</i>		
Připomínky k poskytovateli		
<i>(Zde uveďte své případné připomínky a náměty např. k tématickým okruhům, jejich počtu, rozsahu, náplni, dále smluvním podmínkám, způsobu vyúčtování, odbornému a osobnímu přístupu poskytovatele)</i>		
Nezdá se nám správné dodržet přesně jednotlivé položky v aktualizovaném rozpočtu. Během roku dochází ke změnám potřeb a vše nelze naplánovat na 100% dopředu.		

V Plzni dne 29.1.2010

Zpracoval: Doc PaedDr. Daniela Mandysová
(jméno, příjmení, podpis statutárního zástupce příjemce)

str. 3 ze 3 stran



VYÚČTOVÁNÍ

čerpání grantu města Plzně pro oblast kultury v roce 2009.....

GRANT číslo:

II/5/Č

**Název
příjemce:
IČO:
Název
projektu:**

Dívčí akademický sbor
66360498
Celoroční činnost

Grant ve výši Kč
30.000,-

Vyúčtování se řídí aktualizovaným rozpočtem, který je přílohou č. 1 smlouvy a základními Pokyny k vyúčtování grantu, které jsou přílohou č. 2 resp. 3 smlouvy o poskytnutí dotace (grantu).

Přehled nákladů hrazených z poskytnutého grantu: tento přehled doložte v příloze kopiemi řádných účetních dokladů, vedených ve vaší evidenci – v té musí být tyto náklady vedeny odděleně od ostatního účetnictví (analyticky nebo s označením dokladů), aby bylo zřejmé, že k jejich úhradě bylo použito grantových prostředků ! Dále doložte doklady o úhradě vyúčtovaných nákladů.

Číslo řádku	Datum	Účetní číslo dokladu	Účel	Částka v Kč
1.	10. 3.	V1	Spotřeba materiálu	318
2.	13. 3.	V2	Spotřeba materiálu	190
3.	17. 3.	V3	Ostatní nákupy jinde nerozlišené	281
4.	6. 4.	V9	Spotřeba materiálu	703
5.	6. 4.	V10	Honorář	1 000



6.	8. 4.	V11	Spotřeba materiálu	883
7.	18. 4.	V14	Služby telekomunikací a pošt	300
8.	18. 4.	V15	Služby telekomunikací a pošt	250
9.	14. 5.	V16	Služby telekomunikací a pošt	250
10.	20. 5.	V17	Spotřeba materiálu	39
11.	29. 5.	V18	Cestovné	503
12.	30. 5.	V19	Cestovné	503
13.	1. 6.	V20	Spotřeba materiálu	240
14.	2. 6.	V21	Ostatní nákupy jinde nerozlišené	260
15.	2. 6.	V22	Ostatní nákupy jinde nerozlišené	495
16.	3. 6.	V33	Spotřeba materiálu	201
17.	4. 6.	V34	Spotřeba materiálu	1 939
18.	19. 6.	V25	Nájem	1 500
19.	2. 7.	V26	Náklady na reprezentaci	648
20.	9. 7.	V27	Spotřeba materiálu	179
21.	16. 7.	V28	Služby telekomunikací a pošt	250
22.	16. 7.	V29	Spotřeba materiálu	135
23.	19. 9.	V31	Služby telekomunikací a pošt	250



24.	2. 10.	V32	Propagace a reklama	2.036
25.	7. 10.	V33	Spotřeba materiálu	60
26.	7. 10.	V34	Cestovné	254
27.	18. 10.	V35	Cestovné	1 693
28.	4. 11	V38	Cestovné	127
29.	12. 11.	V39	Služby telekomunikací a pošt	250
30.	23. 11.	V41	Honorář	1 000
31.	23. 11.	V40	Náklady na reprezentaci	207
32.	26. 11.	V42	Náklady na reprezentaci	203
33.	2. 12.	V43	Cestovné	192
34.	2. 12.	V44	Cestovné	526
35.	11. 12.	V45	Spotřeba materiálu	2 737
36.	18. 12.	V46	Cestovné	504
37.	21.12.	V47	Honorář	500
38.	22.12.	V48	Honorář	2 000
39.	23.12.	V49	Spotřeba materiálu	118
40.	23.12.	V50	Spotřeba materiálu	167
41.	23.12.	V51	Cestovné	3 487



42.	23.12.	V52	Spotřeba materiálu	138
43.	23.12.	V53	Spotřeba materiálu	375
44.	30.12.	V54	Cestovné	367
45.	31.12.	V55	Cestovné	384
46.	31.12.	V56	Honorář	1 500
47.	31.12.	V57	Honorář	1 000
48.	17. 3.	V4	Spotřeba materiálu	66
49.			CELKEM	32 377
50.			Překročení částky 30 tisíc dáno dodržením účtování dle účetních položek aktualizovaného rozpočtu.	
51.				
52.				
53.				
54.				
54.				

Závěrečná zpráva čerpání grantu města Plzně pro oblast kultury v roce 2009 (zdroj Doc. Paedr Daniela Mandysová)