

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Studentka:</b>	<b>Bc. Alena Bedřichová</b>
<b>Studijní program:</b>	N7503 Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství hudební výchovy a anglického jazyka pro základní školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Hudební výchova na 2. stupni ZŠ se zaměřením na pěvecké činnosti</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2014/15

**Koncepce práce a její struktura:** Diplomová práce obsahuje 56 stran rozdělených do pěti kapitol, dále členěných do několika podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem použité literatury, seznamem grafů a seznamem příloh. Diplomová práce čerpá z uvedené literatury a internetových zdrojů. Koncepce práce vychází z kompilačního zpracování teoretických východisek, zaměřených na téma práce, které jsou rozšířeny o dotazníkové šetření pro učitele týkající se pěveckých činností na druhém stupni ZŠ.

**Obsahová stránka:** Cílem diplomantky bylo obohacení jejích znalostí o pěvecké a hlasové výchově, které autorka splnila zpracováním prvních čtyř kapitol. Další svůj cíl splnila dotazníkovým šetřením, kterým získala informace o sledované problematice od učitelů základních škol. První kapitola je zaměřena na cíle hudební výchovy. Zcela logicky věnuje diplomantka pozornost především hlasové a pěvecké výchově. Následující část řeší základy hlasové a pěvecké techniky se zaměřením na hlasové orgány a také problémy, které se dotýkají zdraví hlasu. Přínosná je kapitola třetí, která přináší několik cvičení týkající se

dechové, hlasové a artikulační techniky. Závěrečná kapitola je určena metodice pěveckých činností na 2. stupni ZŠ. Autorka se zde zaměřuje zejména praktickým metodickým pokynům v souvislosti s individualitou jednotlivých žáků, ke kterým je třeba přistupovat různými způsoby. Následuje nejcennější část práce – dotazníkové šetření, jejichž cílem bylo zjistit vedení hodin HV a dále podíl, rozsah a důležitost pěveckých činností. Vše je zpracováno velmi podrobně, a to i pomocí grafů. Zajímavostí práce jsou také autorčiny zkušenosti z pobytu v Troutu, který byl uskutečněn v rámci programu Erasmus. Zde autorka získala nejen zkušenosti pro svou učitelskou praxi, ale také informace pro své dotazníkové šetření.

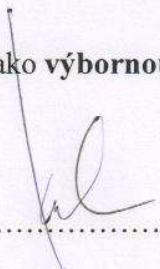
Text práce neoplývá originalitou. Informace z prvních čtyř kapitol je všeobecně známé a nijak nepřekvapí. Nutno však konstatovat, že jsou zpracovány velmi kvalitně. Přínos spatřuji spíše v závěrech dotazníkového šetření, které jsou pro začínajícího učitele jistě velmi cenné.

**Jazyková stránka:** Práce má velmi dobrou gramatickou a stylistickou úroveň.

**Formální stránka:** Formální stránka práce je vypracována dle všech podstatných kritérií kladených na diplomovou práci.

**Hodnocení:** Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci jako **výbornou**.

V Plzni dne 26. 4. 2015



.....