

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

| | |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Student/ka: | Palkoska Lukáš |
| Studijní program: | N 7503 Učitelství pro základní školy |
| Studijní obor: | Učitelství hudební výchovy pro 2. stupeň základní školy Učitelství českého jazyka pro 2. stupeň základní školy |
| Téma diplomové práce: | Antonín Dvořák ve výuce na druhém stupni ZŠ (tvorba modelové lekce s akcentací Slovanských tanců) |
| Vedoucí práce: | PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D. |
| Oponent práce: | Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D. |
| Akademický rok: | 2014/2015 |

Koncepce práce a její struktura: Diplomová práce sestává z pěti hlavních kapitol, úvodu a závěru a sedmi stran přílohového materiálu. Je rozdělena na část teoretickou i praktickou. Jednotlivé kapitoly na sebe logicky navazují a jsou ústrojně propojeny. Praktická část z poznatků, shromážděných v teoretické části, vychází.

Obsahová stránka: Jedním z úkolů navazujícího magisterského studia je připravit studenty KHK na praxi, tj. magisterské práce absolventů by tak měly alespoň naznačit, zda jsou studenti schopni zúročit svou odbornost přímo ve výuce HV. Diplomant Lukáš Palkoska doložil zpracováním této diplomové práce, že umí zacílit zvolené téma na výuku HV. Vybrané téma z oblasti dějin hudby není nijak inovátorské, naopak je běžně uváděno a prezentováno ve starších i novějších učebnicích HV, jak autor sám v dílčím průzkumu uvádí. Originalita této diplomové práce spočívá v metodě sběru a výběru učiva (dat) pro tvorbu modelových lekcí i návrzích k postupům k jejich realizaci (moderní, inspirativní). Autorovi se nedá už upřít perspektivní a slibně se rozvíjející učitelský potenciál. Diplomová práce respektuje ve svých dílčích složkách zvolené téma, autor v ní volně a přirozeně navazuje na svou předchozí bakalářskou práci. Výsledky jsou pro případné zájemce z řad budoucích i stávajících učitelů využitelné v praxi HV, diplomová práce může inspirovat k zpracování dalších témat z oblasti dějin hudby.

Jazyková stránka: Diplomová práce vyhovuje normě. Je psána spisovným jazykem bez stylistických a jazykových nepřesností.

Formální stránka: Formální stránka je rovněž v souladu s normou a etikou pisatele. Jsou uvedeny pouze ty zdroje, které autor cituje, v práci nechybí propojení na přílohy, příslušné seznamy, značení tabulek, aj. *V seznamu příloh pouze není uvedeno přílohové CD s prezentací. Důvod?*

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce: Student svědomitě a průběžně (i včas dle zadání) konzultoval postup. V přístupu k zpracování tématu projevil velkou dávku samostatnosti a invenčnosti.

Hodnocení:

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikovat stupněm

V ý b o r n ě

V Plzni dne 2. 5. 2015

Alžběta Králová
.....