

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Studentka:	Bc. Marie Fajfrlíková
Studijní program:	N7503 Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy a anglického jazyka pro základní školy
Téma diplomové práce:	Klavír ve výuce HV na 2.stupni ZŠ
Vedoucí práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Akademický rok:	2014/15

Koncepce práce a její struktura: Diplomová práce obsahuje 99 stran rozdělených do pěti rozsáhlých kapitol, dále členěných do několika podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem použité literatury a pramenů, seznamem tabulek, jmenným rejstříkem a bohatými nejen obrazovými přílohami. Diplomová práce čerpá z uvedené literatury a internetových zdrojů. Koncepce práce vychází z podání informací o klavíru, zejména o jeho využití ve výuce, které vytvořily předpoklad pro tvorbu a realizaci modelové lekce, která žáky seznámila s tímto hudebním nástrojem. Součástí koncepce autorky bylo také zjištění, do jaké míry je klavír využíván v soudobých učebnicích hudební výchovy v tématech jednotlivých lekcí.

Obsahová stránka: Cílem diplomantky bylo poukázat na to, do jaké míry může být klavír využit ve výuce hudební výchovy na druhém stupni základních škol. Tento cíl se podařilo nejen bohatě splnit, ale také překonat!

Celý spis je rozdělen na část teoretickou a praktickou. Teoretická část přináší zcela logicky informace o klavíru jako hudebním nástroji. Je zmapována jeho historie od počátku až do současnosti i s doprovodnými tabulkami. Druhá kapitola se již zabývá klavírem v hudebně výchovném systému a také v souvislosti s rámcovým vzdělávacím programem, kde je hlavní důraz kladem na hudební aktivity žáků, a to i instrumentální. Autorka si zde také všímá zapojení klavíru do jednotlivých aktivit a opět dodává přehlednou tabulku. Následuje stručná část o klavíru ve výuce hudební výchovy, s upozorněním na jeho důležitost v rámci základního nástrojového vybavení. Jsou zmíněny také různé druhy klavírů s jejich přednostmi a nedostatky a také jeho možnosti využití ve výuce, které autorka rozšířila o své vlastní postřehy a nápady. Rozsáhlá kapitola Klavír v aktuálních učebnicích hudební výchovy sleduje využití tohoto nástroje při výuce HV ve všech možných činnostech. Autorce se jeví jako nejprogresivnější sada učebnic HV nakladatelství Fraus (autoři: L.Rohlíková, J.Šedivý), právě pro časté využití nástroje ve všech sledovaných činnostech. Cenný je rovněž výzkum, zaměřený na samotné žáky v souvislosti s instrumentálními dovednostmi jejich učitelů. V praktické části autorka vytváří originální modelové lekce s využitím klavíru v hodinách hudební výchovy, nejen jako doprovod písni, ale také při výuce hudební historie či hudební nauky. Vše také prakticky provádí v rámci pedagogické praxe a potvrzuje si své závěry.

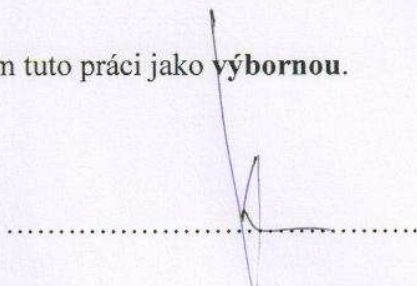
Práce je zpracována velmi poctivě, podrobně a má také svou odbornou kvalitu, zejména osobním autorským vkladem, který jí činí v řadě bodů originální a proto velmi přínosnou.

Jazyková stránka: Kladem práce je i její výborná gramatická i stylistická úroveň.

Formální stránka: Formální stránka práce je vypracována dle všech podstatných kritérií kladených na diplomovou práci.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci jako **výbornou**.

V Plzni dne 26. 4. 2015

A handwritten signature in blue ink, consisting of a vertical line that curves into a loop and then extends horizontally to the right, ending in a dotted line.