

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Studentka:	Bc. Barbora Kozlová
Studijní program:	N7503 Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství HV a anglického jazyka pro ZŠ
Téma diplomové práce:	Charakteristika českých klavírních škol 2. poloviny 20. století v porovnání s Evropskou klavírní školou Fritéze Emontse
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce:	Phdr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2014/15

Koncepce práce a její struktura: Diplomová práce čítá 86 stran včetně notových obrázků (příloh), které jsou rozděleny do šesti kapitol a několika podkapitol. Součástí spisu je také úvod, závěr, resumé a seznam literatury a pramenů. Koncepce práce je založena na osobních zkušenostech diplomantky, které jsou doplněny výběrem kvalitní odborné literatury.

Obsahová stránka: Diplomová práce se zaměřuje na nejvíce využívané české klavírní školy současnosti, které jsou porovnávány s Evropskou klavírní školou, jež patří ke kmenovým titulům výuky klavíru, především v západní Evropě.

Již od samého počátku provází spis vlastní zkušenosti autorky, v tomto případě zásadní upozornění, že pro začátek rozvoje dětské hudebnosti a hudební představitosti, by

bylo lépe využívat především české lidové písně a říkadla. Úvodní kapitola přináší stručnou charakteristiku Evropské klavírní školy, kde je oceněn zejména vhodný výběr cvičení i přednesových skladeb a rozhodně významný akcent na rozvoj improvizčních schopností žáků. Hlavní negativa spatřuje autorka v absenci české národní tvorby. Téměř celý negativní posudek přináší zhodnocení Klavírní školy pro začátečníky, kdysi jediné dostupné školy tohoto druhu. Zcela v souladu s moderními metodami klavírní výuky autorka téměř vylučuje její využití v současné hudební škole, snad jen s možností výběru některých pěkných přednesových skladeb v druhé části této školy.

Všechny další klavírní školy jsou veskrze hodnoceny kladně, všechny již pracují s českými lidovými písněmi. Dle autorky se však ani to nemá příliš přehánět a je nutné věnovat pozornost také jiným druhům skladeb a více se soustředit také na hudební tvořivost žáků – to je právě případ klavírní prvouky. Hlavní klad publikace Klavírní školička spatřuje diplomantka v plynulém přechodu od hry bez not ke hře z not, samozřejmě opět se zaměřením především k českým lidovým písním. Za zdařilou pokládá autorka i grafické provedení. Asi nejlepší hodnocení ve všech zkoumaných jevech nalézá autorka u publikace Nová klavírní škola. Celkové zpracování spisu těží z učitelské praxe diplomantky, která celý spis doprovází osobními zkušenostmi, které činí téměř celý text autorským, a to je rozhodně jeho hlavní a cenný vklad!!

Jazyková stránka: Gramatická a stylistická práce je na velmi dobré úrovni, text je velmi čtivý a vedoucí práce nemá žádné zásadní připomínky.

Formální stránka: Formální stránka odpovídá všem stanoveným normám s výjimkou citací v závěru práce – názvy titulů by měly být uvedeny kurzívou!!

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce: Autorka pracovala samostatně, často konzultovala s vedoucím práce a držela se časového harmonogramu.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím práci jako **výbornou**.

V Plzni dne 22. 4. 2015

