



ZÁPADOČESKÁ
UNIVERZITA
V PLZNI

Katedra německého jazyka

Pedagogická fakulta

Západočeské univerzity v Plzni

Chodské nám. 1

306 19 Plzeň

tel. 377 63 6171

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce: diplomová

Posudek: vedoucí práce

Práci hodnotila: PhDr. Alena Kovářiková

Práci předložila: Bc. Karolína Bacíková

Název práce: Ernst Theodor Amadeus Hoffmann a jeho „pohádky“

1. CÍL PRÁCE:

Cílem předkládané diplomové práce byla analýza vybraných děl Ernsta Theodora Amadea Hoffmanna se zvláštním zřetelem na žánrová specifika útvaru pohádka v období pozdního romantismu a u autora samotného. V centru pozornosti jsou Hoffmannovy texty „Der goldene Topf“, „Nußknacker und Mausekönig“ a „Prinzessin Brambilla“. Tento cíl byl naplněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Téma předkládané diplomové práce si vyžádalo obšírný teoretický úvod. Autorka soustředí svou pozornost především na specifickou metodu tvorby Ernsta Theodora Amadea Hoffmanna, biografická metoda při analýze textů je v tomto případě vhodná. Odpovídající je také poměr mezi teoretickou částí práce a navazujícími analýzami konkrétních literárních děl. Text je doplněn obrazovými přílohami, které dokumentují zjištěný výjimečný vztah mezi slovesným a výtvarným uměním E.T.A.Hoffmanna.

FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev kandidátky je kultivovaný, stylově vyrovnaný a odpovídající tematice, práce s primární i sekundární literaturou odpovídající, grafická úprava pečlivá. Struktura textu je přehledná. Rozsah práce odpovídá náročnosti zadaného tématu.

3. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Předkládaná práce Karolíny Bacíkové se vyznačuje důkladností v teoretické části, samostatností úsudku a originalitou v nacházení souvislostí mezi jedinečností zkoumaných literárních textů a biografickými i literárně historickými okolnostmi jejich vzniku. Za originální lze považovat nalezení vztahu literárního textu k hudbě a výtvarnému umění. (Role určitých barevných symbolů, motivu světla (záře) ve spojení s tóny či hudebními leitmotivy v textu „Der goldene Topf“). Při dalším zkoumání textů by bylo jistě zajímavé zaměřením na jejich poetiku, výskyt metafor či synestezií. Autorka postihla detailně prolínání dvou základních rovin: fantaskní a reálné. (str. 40ff). Dokládá své závěry zevrubnou analýzou struktury i rekvizit žánru umělá pohádka. (str. 51ff) Ze samostatné analýzy textů vyplývá i správnost závěru: hlavním argumentem pro žánrové určení jsou vztah k reálnému časoprostoru a prokazatelný autobiografický kontext Hoffmannova vyprávěcího stylu.

4. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

- Položila jste si otázku po recepci Hoffmannových děl za jeho života a v moderní době?
- Haben Sie sich die Frage nach der Rezeption von Hoffmanns Werken zu seinen Lebzeiten und in der modernen Zeit gestellt?
- Vzpomenete si, kterých barev / které barvy využívá vypravěč v textu „Der goldene Topf“ jako znaku pro vypjaté emoce?

Jakou funkci mají výtvarné i hudební prvky v textu?

Erinnern Sie sich, welche Farben / Farbe werden vom Erzähler als Zeichen für extreme Emotionen genutzt? Welche Funktion haben die künstlerischen sowie musikalischen Elemente im Text?

NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově): výborně

PhDr. Alena Kováčková

Datum: 2.6.2016

Podpis: