

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
KATEDRA RUSKÉHO A FRANCOUZSKÉHO JAZYKA

**AKTIVIZAČNÍ METODY PSANÍ**  
DIPLOMOVÁ PRÁCE

**Bc. Yevgeniia Deinechyna**  
*Učitelství pro základní školy, obor RJ-AJ*

Vedoucí práce: Mgr. Michaela Pešková, Ph.D.

**Plzeň, 2015**

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

Plzeň, 15. dubna 2015

.....

vlastnoruční podpis

## Poděkování

Na tomto místě bych ráda poděkovala Mgr. Michaele Peškové, Ph.D., za její cenné rady, připomínky a odborné vedení mé diplomové práce. Ráda bych poděkovala i své rodině a přátelům za jejich podporu a trpělivost v průběhu celého studia.





## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	9
ГЛАВА 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВЫБРАННОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ .....	13
1.1. Понятие «метод обучения» на уроках иностранного языка.....	13
1.2. Понятие «письмо» и «письменная речь» .....	14
1.3. Понятие «речевая деятельность», «речевое умение письма» и «речевой навык».....	15
1.4. Соотношение устной и письменной форм речевой деятельности.....	16
1.5. Подходы к обучению письменной речи .....	20
ГЛАВА 2. ОБУЧЕНИЕ ПИСЬМУ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ, РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО УМЕНИЯ ПИСЬМА И ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ ПИСЬМА. ....	21
2.1. Обучение письму с точки зрения графики .....	22
2.2. Развитие письма как вида речевой деятельности.....	24
2.3. Требования к навыкам письма в чешской школе.....	25
2.4. Традиционные типы упражнений на развитие письменной речи.....	26
2.5. Теоретическое изложение выбранных традиционных типов упражнений письменной речи.....	28
ГЛАВА 3. МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА. АКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ЕГО РОЛЬ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....	30
3.1. Методы активизации, виды, причины и цели их внедрения на уроках иностранного языка.....	31
3.2. Виды и классификация методов активизации .....	32
3.4. Введение методов активизации на урок иностранного языка .....	34
3.4. Роль мотивации в использовании методов активизации на уроках иностранного языка.....	36
ГЛАВА 4. МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕВОГО УМЕНИЯ ПИСЬМА НА УРОКАХ РУССКОГО КАК ИНОСТРАННОГО. ....	38
4.1 Теоретическое изложение выбранных методов активизации речевых навыков письма.....	40
4.1. 1 Креативное письмо .....	40
Автоматический текст.....	42

Акrostих .....	43
Алфавитник .....	43
Карта мыслей.....	43
Кластеринг .....	43
Мухлаж.....	44
Письмо вслепую .....	44
Пятиминутный рассказ .....	44
Слепой текст .....	44
Сочинение на выбранную тему .....	45
Текст с загаданными буквами.....	45
4.1.2. Проектное обучение, обучение основанное на проекте (Project-based learning).....	45
4.1.3. Метод проблемно-ориентированного обучения или обучение, основанное на проблеме (Problem-based Learning).....	48
Черный ящик .....	49
4.1.4. Дискуссионные методы.....	50
Brainstroming .....	50
Brainwriting .....	50
Филипс 66.....	51
4.1.5. Игры на уроках иностранного языка как метод активизации речевого умения письма .....	51
4.1.6. Загадки как один из методов активизации письма.....	52
4.1.7. Прогнозирование.....	53
<b>ГЛАВА 5. АНАЛИЗ УПРАЖНЕНИЙ В УЧЕБНИКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ПИСЬМА.</b> ....	<b>56</b>
5.1 Примеры упражнений из учебника «Поехали»: .....	59
5.1.1. Типы упражнений «Поехали 1-2»:.....	59
5.1.2. Типы упражнений «Поехали 3-4»:.....	60
5.1.3. Типы упражнений «Поехали 5-6»:.....	62
5.2 Примеры упражнений из учебника «Радуга по-новому»: .....	63
5.2.1. Типы упражнений «Радуга по-новому 1-2»:.....	65
5.2.2. Типы упражнений «Радуга по-новому 3-4»:.....	66
5.2.3. Типы упражнений «Радуга по-новому 5-6»:.....	67

5.3 Примеры упражнений из учебника «Класс!»: .....	68
5.3.1. Типы упражнений «Класс! 1»:.....	68
5.3.2. Типы упражнений «Класс! 2»:.....	69
5.3.3. Типы упражнений «Класс! 3»:.....	70
Выводы анализа.....	72
Глава 6 РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПИСЬМУ ....	73
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	90
РЕЗЮМЕ.....	92
RESUME:.....	92
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: .....	93
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ОНЛАЙН.....	94
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ СТАТЕЙ ИЗ НАУЧНЫХ ЖУРНАЛОВ И ГАЗЕТ .....	94
СПИСОК КАРТИНОК.....	95



## ВВЕДЕНИЕ

Метод обучения является понятием довольно древним. Как меняется наш мир, так и развиваются методы обучения. Методы активного обучения существовали всегда. Даже с традиционной формой обучения, учителя использовали методы активизации, которые вовлекали учащихся в процесс обучения.

Еще во второй половине семнадцатого столетия Ян Амош Коменский сказал: “*Мои методы нацелены на то, чтобы работа в школе изменилась на игру и развлечения*”<sup>1</sup>. Педагог и основоположник научной педагогики, автор таких книг как: «Открытой двери к языкам», «Школа-игра» «Мир чувственных вещей в картинках» и т. д., еще тогда знал что игровой характер обучения, в непринужденной форме стимулирует мотивацию и активность учащихся. Используя методы активизации на уроках, Коменский стремился оживить преподавание и пробудить в детях интерес к знаниям. Именно эти методы использовались, они активизировали и мотивировали учеников. Среди методов активизации, которые тогда использовались, можно назвать: ролевые игры, дидактические игры, загадки, дискуссии и т. д.

**Актуальность темы:** в конце XX века на теорию и практику преподавания повлияло быстрое развитие технических средств и широкое использование интернета. С техническим прогрессом и развитием информационных технологий разрабатываются и вводятся в обучение новые методы. Идет тенденция к использованию современных методов в обучении. Традиционная форма обучения уходит на второй план. У людей появилась возможность использовать новые методы в преподавании, использование которых раньше не представлялось возможным.

Несмотря на угасший интерес к русскому языку после революции 1989, русский язык возрождается и выходит на орбиту изучения иностранных языков. Теперь он является одним из самых востребованных иностранных языков в Чешской республике. Выросло новое поколение студентов. Теперь русский язык воспринимается как путь у успеху, ключ к интересной культуре, перспективы для будущей карьеры. Как изменилось отношение к языку, так и в методике обучения иностранным языкам идет тенденция к использованию новых методов в обучении.

---

<sup>1</sup> Котрба, Т., Лацина, Л. Практическое использование методов активизации обучения. изд. Barrister & Principal, Брно 2010. с. 5

Современные подходы нацелены на то, чтобы сменить образовательное направление: вместо традиционной формы обучения, основанной лишь на передаче знаний, теперь все больше просматривается стремление к развитию личности учащегося на основе освоения способов деятельности. Коммуникативный и деятельностный подходы обучения являются основными современными направлениями в обучении иностранным языкам. Мотивация и интерес к обучению являются приоритетными, в особенности, при изучении иностранных языков.

Современные учебники русского языка разработаны таким образом, что в первую очередь уделяется внимание коммуникативной компетенции учащегося и его мотивации к обучению. Современные методы, которые способствуют активизации учащихся, являются неотъемлемой частью современной методики преподавания.

**Выбор темы:** я выбрала данную тему: «*Методы активизации письма*», так как преподавательской деятельностью я занимаюсь уже более четырех лет, и методы являются одними из ключевых факторов моей работы. Во время своей преподавательской деятельности я сталкивалась с рядом трудностей. Самой тяжелой задачей для меня было мотивировать учеников к письму на уроках. Это меня и навело на мысль, что для улучшения эффективности преподавания нужно заняться исследованием проблематики методов, которые бы поспособствовали мотивации учеников к письму. Выбрав данную тему, я стала исследовать проблематику метода как способа активизации учащихся к письму.

**Структура работы:** Данная работа разделена на логические части: введение, теоретическую, практическую часть и заключение.

В теоретической части будут рассмотрены определения метода обучения, роли мотивации в процессе обучения, определение активного обучения, виды методов активизации и их классификация. В этой части дипломной работы, будут рассмотрены существующие методы активизации в целом. Отдельная 4 глава будет посвящена методам активизации речевого умения письма на уроках русского как иностранного.

Практическая часть состоит из двух частей. В первой части, мы проанализируем и определим характер упражнений, в современных учебниках русского языка, с точки зрения развития навыков письма. Определим, к какому типу упражнений они относятся и являются ли активизационными для учеников. Отвечают ли упражнения современной методике (реальная жизнь), носят ли

активизационный характер. Во второй части практической работы будет разработан методический материал с упражнениями, которые относятся к методам активизации письма.

**Методы исследования.** В ходе разработки данной дипломной работы, использовались такие методы: исследовательский, сопоставительный, описательный методы, обобщение.

**Цель данного исследования** – исследовать проблематику методов активизации письма на уроках иностранного языка.

Следовательно, **задачи** данной работы следующие:

- Обобщить и систематизировать необходимую научную терминологию, необходимую к рассмотрению данной проблематики.
- Систематизировать и представить существующие методы активизации, их классификацию.
- Определить, какие из существующих методов активизации относятся к методам активизации письменной речи для последующего их использования в практической части работы.
- Рассмотреть существующие методы активизации письма, их целесообразность и эффективность внедрения на урок русского как иностранного. Выгоды и возможные риски внедрения.
- Проанализировать состояние упражнений по развитию письменной речи в современных учебниках русского языка как иностранного.
- Проанализировать выбранные виды методы активизации письма.
- Определить эффективность их использования на уроках иностранного языка
- Создать методический материал с методами активации письма для дальнейшего его использования на уроках русского как иностранного.

### **Использованная литература**

В ходе работы были использованы публикации таких авторов: Маняк Й. и Швец. В., Ходера Р., Ситна Д., Котрба Т. и Лацина Л., Пецина П., Веселый Й., Пурм Р., Фишер З., Дочекалова М., Капитонова Т.И. и Л.В.Московкин, Акишина А.А., О.Е. Каган.; Воронина А.З. К; Янковцова М, Пруха Й. и др.

**Теоретическое и практическое значение работы.** Теоретическое изложение материала дипломной работы может быть использовано для методики преподавания

русского языка как иностранного, также для написания научно-методических статей по теме исследования, рефератов и т. д. Практическая часть работы, может быть использована, непосредственно, на уроках русского (английского) как иностранного, как в начальной, так и в средних школах, гиназиях.

## ГЛАВА 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВЫБРАННОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

### 1.1. Понятие «метод обучения» на уроках иностранного языка

Среди дидактических и методических понятий **метод обучения** является одним из самых древних. Слово **метод** имеет греческие корни и означает «*путь исследования и познания, теория, учение.*»<sup>2</sup>

Под **методом обучения иностранному языку** можно понимать «*совокупность принципов обучения, которые реализуются в виде специфических методических приемов.*»<sup>3</sup>

Согласно дидактике иностранных языков, **метод** - это глобальный подход к обучению иностранных языков. Это - лингводидактическая доктрина, и методическое направление<sup>4</sup>, осуществляющее учебно-познавательную деятельность.<sup>5</sup>

Как пишут в своей книге «Методы технологии обучения русскому языку как иностранному», авторы Т. И. Капитонова и Л. В. Московкина, следует отметить, что метод - это не только методическая система или направление, но каждый метод следует рассматривать в сочетании с учебным процессом в целом.<sup>6</sup> То есть, **метод** - это системное образование в виде направления в обучении, которое несет в себе компоненты данной системы - приемы обучения. Направление может нести в себе разные приемы. Эти приемы могут варьироваться в зависимости от поставленных нами задач и целей, которых мы хотим достигнуть в процессе обучения.

По мнению авторов Т. И. Капитоновой и Л. В. Московкина, метод может получить статус направления в обучении при определенных условиях.<sup>7</sup>

---

2 Капитонова Т.И., Л.В.Московкин. Методы и технологии обучения русскому языку как иностранному. – 2-е изд., стереотип. – М.:Русский язык. Курсы, 2009. - 312 с.3

3 Капитонова Т.И., Л.В.Московкин. Методы и технологии обучения русскому языку как иностранному. – 2-е изд., стереотип. – М.:Русский язык. Курсы, 2009. - 312 с.7

4 Ходера Р. Дидактика иностранных языков. -2-е изд., Академия. Прага 2013. - с. 91

5 Капитонова Т.И., Л.В.Московкин. Методы и технологии обучения русскому языку как иностранному. – 2-е изд., стереотип. – М.:Русский язык. Курсы, 2009. - 312 с.5

6 Капитонова Т.И., Л.В.Московкин. Методы и технологии обучения русскому языку как иностранному. – 2-е изд., стереотип. – М.:Русский язык. Курсы, 2009. - 312 с.8

7 Капитонова Т.И., Л.В.Московкин. Методы и технологии обучения русскому языку как иностранному. – 2-е изд., стереотип. – М.:Русский язык. Курсы, 2009. - 312 с.7

Методами – концепциями, получившими статус направлений в обучении иностранному языку являются: переводно-грамматический, прямой (активный), аудиовизуальный, аудиальный, сознательно-практический, натуральный, ситуативный, коммуникативный метод и т. д.<sup>8</sup>

Метод является не только неотъемлемой частью учебного процесса, но также играет и колоссальную роль в процессе обучения.

В своей книге «Дидактика иностранных языков» Радомир Ходера пишет, что разные методы «оживляют» обучение, они являются стимулирующими для процесса обучения.<sup>9</sup> Правильность выбора метода может стать тем определяющим звеном, которое отвечает за эффективность процесса обучения.

## **1.2. Понятие «письмо» и «письменная речь»**

**Письмо** – продуктивный вид речевой деятельности, производимый в письменной форме, в результате которой мы добиваемся своей цели, воздействуя на собеседника.<sup>10</sup>

С лингвистической точки зрения **письмо** - это - *графическая система как одна из форм плана выражения.*

С методической точки зрения под письмом понимается *«овладение учащимися графической и орфографической системами иностранного языка для фиксации речевого и языкового материала в целях его лучшего запоминания и в качестве помощника в овладении устной речью и чтением.»*<sup>11</sup>

**Письменная речь** – процесс выражения мыслей в графической форме.

В дидактике русского языка мы можем найти определение письменной речи:

**Письменная речь** – это вид речевой деятельности, связанный с передачей информации в графической форме в соответствии с ситуацией общения.<sup>12</sup> Как пишет

---

<sup>8</sup> Акишина А.А., О.Е. Каган. Учимся учить. Для преподавателя русского языка как иностранного. – 7е изд. М.: Русский язык. Курсы, 2010. – 256 с.14

<sup>9</sup> Ходера Р. Дидактика иностранных языков. -2-е изд., Академия. Прага 2013. - с. 91

<sup>10</sup> Акишина А.А., О.Е. Каган. Учимся учить. Для преподавателя русского языка как иностранного. – 7е изд. М.: Русский язык. Курсы, 2010. – 256 сс.117-118

<sup>11</sup> Воронина А.З. К вопросу об интенсификации обучения иностранным языкам. Вопросы лингвистики и лингводидактики иностранного языка делового и профессионального общения, Финансовая академия при Правительстве РФ. Москва 2006. - с. 18

<sup>12</sup> Шибко Н.Л. Методика обучения русскому языку как иностранному. Учебно-методический комплекс для студентов-иностранцев нефилологических специальностей. БГУ. Минск 2011. - с. 78

Станислав Елинек – это письменное продуцирование высказываний происходящих в процессе общения и обучения языку.<sup>13</sup>

Письменная речь включает в себя, два вида речевой деятельности: продуктивный (письмо) и рецептивный (чтение).<sup>14</sup>

### **1.3. Понятие «речевая деятельность», «речевое умение письма» и «речевой навык».**

Во время общения как в жизни, так и в школе, с помощью речевых средств и в зависимости от ситуации, мы обмениваемся информацией.

**Речевая деятельность** – «это активный и целенаправленный процесс приема и передачи информации в различных ситуациях общения с помощью речевых средств».<sup>15</sup>

Что касается процесса обучения, то результатом речевой деятельности в процессе общения, по составленной преподавателем программе, учащийся должно тать приобретением речевых умений.<sup>16</sup>

**Речевое умение письма** – это умение передавать мысли в письменной форме. Выражение мыслей в письменной форме называется письменной речью.<sup>17</sup> Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) дает такое определение:

Речевое умение - способность человека осуществлять то или иное речевое действие в условиях решения коммуникативных задач и на основе выработанных навыков и приобретенных знаний.<sup>18</sup>

С педагогической точки зрения, речевое умение – способность учащегося участвовать в различных видах речевой деятельности на основе приобретенных знаний и сформированных навыков.

---

<sup>13</sup> Пурм Р., Елинек С., Веселый Й.. Дидактика русского языка, выбранные главы. Гаудеамус, 2003 с. 180

<sup>14</sup> Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). [online] [cit. 30.12.2014]. Доступный из [www.http://methodological\\_terms.academic.ru/1335/](http://methodological_terms.academic.ru/1335/)

<sup>15</sup> Шибко Н.Л. Методика обучения русскому языку как иностранному. Учебно-методический комплекс для студентов-иностранцев нефилологических специальностей. БГУ. Минск 2011. - с. 89

<sup>16</sup> Шибко Н.Л. Методика обучения русскому языку как иностранному. Учебно-методический комплекс для студентов-иностранцев нефилологических специальностей. БГУ. Минск 2011. - с. 15

<sup>17</sup> Письмо как вид речевой деятельности: <http://foreign-language.in.ua/index.php/metody/300-pismo-kak-vid-rechevoj-dejatelnosti-uprazhnenija>

<sup>18</sup> Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). [online] [cit. 30.12.2014]. Доступный из [www.http://methodological\\_terms.academic.ru/1683/](http://methodological_terms.academic.ru/1683/)

**Речевой навык** - речевое действие, достигшее в результате выполнения упражнений (подготовительных, тренировочных – языковых, предкоммуникативных) степени автоматизма.<sup>19</sup>

В методике преподавания иностранных языков под навыком понимается автоматизированное действие с использованием фонетического, лексического и грамматического материала в процессе рецептивной или продуктивной речевой деятельности. Соответственно выделяют навыки: фонетические (слухопроизносительные), грамматические, лексические, а также двигательные (при письме).<sup>20</sup>

#### ***1.4. Соотношение устной и письменной форм речевой деятельности***

Говорение и письмо играют активную роль в речевой деятельности человека, так как оба вида служат для передачи информации.<sup>21</sup>

В своей книге «Практическая методика обучения иностранному языку» И. С. Крючкова и Н. В. Мошинская, пишут, что письменная речь, как и говорение, - это виды речевой деятельности, которые направлены на «порождение» речи, и поэтому являются продуктивными.

Письменная речь в преподавании русского языка может рассматриваться как методическое средство обучения другим видам речевой деятельности.<sup>22</sup> Как пишут Крючкова и Мошинская в своей книге «Практическая методика обучения русскому языку как иностранному» письменная речь развивает и другие виды речевой деятельности. С помощью письма мы лучше усваиваем материал, можем его повторить и закрепить.<sup>23</sup> Устная речь может быть усвоена без помощи навыков письма, однако, с помощью письма мы можем освоить говорение гораздо быстрее.

То, что было сказано, – можно записать, то, что записано, – можно пересказать. Как сказал один из основоположников современной лингвистики,

---

<sup>19</sup> Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). [online] [cit. 30.12. 2014]. Доступный из [www.http://methodological\\_terms.academic.ru//1688/](http://methodological_terms.academic.ru//1688/)

<sup>20</sup> Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). [online] [cit. 30.12. 2014]. Доступный из [www.http://methodological\\_terms.academic.ru//1025/](http://methodological_terms.academic.ru//1025/)

<sup>21</sup> Крючкова Л.С., Мошинская Н.В. Практическая методика обучения русскому как иностранному. М: 2009. – с. 186

<sup>22</sup> Крючкова Л.С., Мошинская Н.В. Практическая методика обучения русскому как иностранному. М: 2009. – с. 339

<sup>23</sup> Крючкова Л.С., Мошинская Н.В. Практическая методика обучения русскому как иностранному. М: 2009. – с. 339



Фердинант де Соссюр о взаимосвязи письменной и устной речи: «Первая существует для того, чтобы представлять вторую.<sup>24</sup> Нельзя не согласиться, что устная и письменные речи тесно связаны друг с другом.

Что касается различия этих двух видов речевой деятельности, то, как мы видим в таблице 1.1, существует ряд признаков, отличающих один вид речи от другого.

<b>Признаки различия</b>	<b>Письменная речь</b>	<b>Устная речь</b>
1. Путь обучения	Обучается	Естественный путь
2. Дополнительные средства при использовании	Развернутость, дополнительные сведения, полнота выражения	Эмоционально волевые аспекты - интонацией, паузы, мимика, жесты)
3. Реакция собеседника	Постоянна Не видима, не может реагировать и повлиять на последующее развитие диалога	Переменчива Говорящий видит реакцию собеседника, и может контролировать последующие реплики
4. Изложение информации	Последовательность, организованность, логическая завершенность.	Спонтанность, паузы, повторения, неполные предложения, поправки
5. Быстрота передачи информации	Дольше	Быстрее
6. Сфера коммуникации	Официальная	Разговорная
7. Восприятие	визуально (зрительно)	аудиально (на слух)
8. Тип речи	монологическая	Диалогическая
9. Хранение информации	Фиксирование на бумаге	Запоминание
10. Наличие норм	Шаблоны, речевые	Гибкая

<sup>24</sup>Разница между письменной и устной речью — Linguapedia [online] [cit. 30.12. 2014]. Доступный из [www/http://linguapedia.com.ua/writing/writingvspeech.html](http://linguapedia.com.ua/writing/writingvspeech.html)

### **1. Путь обучения.**

Во-первых, как пишет лингвист Н. Л. Шибко, письменная речь является наиболее сложной к овладению по сравнению с другими навыками и умениями.<sup>25</sup> Чтобы научиться писать, необходимо тренироваться, нужно прилагать усилия, необходимы специальные тренировочные упражнения. Для того, чтобы научиться письму, человеку нужно овладеть графической и орфографической системами, знаниями стандартной грамматики, словаря и т.д.<sup>26</sup> Устной же речью человек овладевает естественным путем. Научиться говорить на иностранном языке можно быстро в процессе обучения в соответствующей языковой среде, т. е. в естественных условиях, как учатся говорить на родном языке дети. То есть, в отличие от говорения, письму нужно учиться, а обучение устной речи происходит естественным путем.

### **2. Дополнительные средства при использовании.**

В отсутствие непосредственного общения пишущий развертывает высказывание, чтобы избежать непонимания своих мыслей. В связи с этим письмо содержит дополнительные сведения, определения, конкретизирующие признаки, поэтому письмо характеризуется развернутостью и полнотой выражения а также логической завершенностью. В устной речи с этим проще, с помощью дополнительных средств – эмоционально волевых аспектов<sup>27</sup> (интонация, паузы, мимика, жесты, визуальный контакт) дополнительные сведения и объяснения не потребуются. Письмо, не имеет ряд таких преимуществ. В письменной речи с помощью графических средств (пунктуации) невозможно выразить все то, что в устной речи передается невербальными средствами.<sup>28</sup>

### **3. Реакция собеседника.**

---

<sup>25</sup>Шибко Н.Л. Методика обучения русскому языку как иностранному. Учебно-методический комплекс для студентов-иностранцев нефилологических специальностей. БГУ. Минск 2011. - с. 78

<sup>26</sup> Крючкова Л.С., Мошинская Н.В. Практическая методика обучения русскому как иностранному. М: 2009. – с. 339

<sup>27</sup> Пурм Р., Елинек С., Веселый Й.. Дидактика русского языка, выбранные главы. Гаудеамус, 2003 с. 182

<sup>28</sup> Пурм Р., Елинек С., Веселый Й.. Дидактика русского языка, выбранные главы. Гаудеамус, 2003 с. 181

В письменной речи нельзя узнать реакцию собеседника и моментально реагировать. В отличие от устной речи, письменная речь не имеет связи с партнером общения и не может реагировать на реакцию слушателя, может только предугадать – отсутствие реципиента и промежуточной обратной связи. В устной же речи, в зависимости от реакции собеседника, последующие высказывания могут меняться. Поэтому письмо является постоянным, а устная речь переменчивой.

#### **4. Изложение информации.**

Пишущий должен более тщательно организовывать свою речь. Письменный текст четче структурирован, т.к. есть возможность его проверить. Письменная речь не может быть спонтанна, она должна иметь структуру и быть логически организованной.<sup>29</sup> Одна из главных характеристик устного текста – его спонтанность. Говорящий может по ходу прерываться, импровизировать, порой теряя логику высказывания.

#### **5. Быстрота передачи информации**

Для создания письменного высказывания требуется больше времени. Мы стремимся излагать информацию последовательно и логично, ясно и сжато, т. к. не будет возможности что-то изменить, повторить и разъяснить написанное. Поэтому именно письменная речь тщательно продумывается, оттачивается, автор что-то переделывает, переформулировывает, пытается правильно оформить написанное. Однако из письменного сообщения получить информацию можно быстрее, чем из устного. Быстрота передачи информации – темп, написание букв происходит намного медленнее устного продуцирования речи.<sup>30</sup>

#### **6. Сфера коммуникации.**

Для письменной речи характерна официальная сфера коммуникации (письменное сообщение, изложение, описание, заявление, объявление, характеристика, деловая переписка), менее официальные личные письма, которые тесно связаны с устно-разговорной речью.<sup>31</sup>

#### **7. Восприятие.**

Восприятие письма происходит визуально (зрительно), а устная речь – аудиально (на слух)

---

<sup>29</sup> Акишина А.А., О.Е. Каган. Учимся учить. Для преподавателя русского языка как иностранного. – 7е изд. М.: Русский язык. Курсы, 2010. – 256 с. 118

<sup>30</sup> Житкова Е.В. Письмо и говорение сходства и различия устной и письменной речи (в русском языке) //Язык и культура. – 2009. - №3. - с. 102

<sup>31</sup> Пурм Р., Елинек С., Веселый Й. Дидактика русского языка, выбранные главы. Гаудеамус, 2003 сс. 181-182.

## **8. Тип речи.**

Считается, что письменная речь по своей сути - монологическая, а устная - диалогическая. Однако, с развитием технологий, теперь письменная речь подобно устной, может быть использована в диалоге (интернет-чат, смс по телефону, переписки в скайпе, социальных сетях и т.д.)

## **9. Хранение информации.**

Что касается хранения информации, устная речь запоминается только с помощью нашей памяти (за исключением диктофона, видеозаписей и т.д.) письменная речь сохраняется на бумаге или в электронном виде.

## **10. Наличие норм.**

Письменные тексты более требовательны к нормативности языка. Очень отличается длительность формирования навыков устной и письменной речи.<sup>32</sup>

### ***1.5. Подходы к обучению письменной речи***

Как известно, в современной методике преподавания иностранных языков существуют различные подходы к обучению письменной речи. Так, Е. Н. Соловова выделяет:

Директивный (формальный) - целью этого языкового подхода является в первую очередь корректность написанного, а содержательная сторона отходит на второй план.

Лингвистический - основными признаками являются «жесткое» управление процессом письменной речи, большое количество рецептивно репродуктивных упражнений

Деятельностный - на основе индивидуального творчества обучающихся или учебной группы происходит осознание и формирование мыслей в ходе процесса. Целью процесса является продукция текста. Деятельностный подход основывается на принципах личностно-деятельностного обучения. Главной чертой данного подхода - концентрация на процессе, а не на результате деятельности, самостоятельность обучающегося в выборе содержания и языковой формы собственных творческих письменных произведений (сочинений, эссе, сказок, стихов

---

<sup>32</sup> Житкова Е.В. Письмо и говорение сходства и различия устной и письменной речи (в русском языке) //Язык и культура. – 2009. - №3. - с. 102

и т.п.). Ориентация на личностное повышает мотивацию к изучению иностранного языка.

Деятельностный подход включает в себя методы комбинированные: коммуникативный а также интенсивные методы, куда относятся методы активизации.<sup>33</sup>

В деятельностном подходе ролью учителя является мотивирование обучающихся к творческой работе. Таким образом, можно назвать деятельностный подход как наиболее подходящий к креативному письму. Творческое или креативное письмо дает возможность обучающимся использовать имеющиеся лексические и грамматические навыки, проявить свою индивидуальность, осознавать межкультурные различия, использовать собственные письменные произведения для тренировки умений чтения и говорения.<sup>34</sup>

## **ГЛАВА 2. ОБУЧЕНИЕ ПИСЬМУ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ, РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО УМЕНИЯ ПИСЬМА И ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ ПИСЬМА.**

В лингводидактике методика обучения письму рассматривается как с точки зрения графики, так и с точки зрения развития письма как вида речевой деятельности.

По словам автора Станислава Елинека, письменную речь стоит различать от графической записи устной речи, так как обе разновидности языковой коммуникации существенно автономны.<sup>35</sup>

Е.Н. Соловова определяет следующие составляющие содержания обучения письму:

- обучение графике
- обучение орфографии
- обучение различным формам записи (упражнения на трансформации, нахождение в текстах и предложениях ошибок, упражнения на сжатие текста,

---

<sup>33</sup> Капитонова Т.И., Л.В.Московкин. Методы и технологии обучения русскому языку как иностранному. – 2-е изд., стереотип. – М.:Русский язык. Курсы, 2009. – 307

<sup>34</sup> Житкова Е.В. Письмо и говорение сходства и различия устной и письменной речи (в русском языке) //Язык и культура. – 2009. - №3. - с. 102

<sup>35</sup> Пурм Р., Елинек С., Веселый Й. Дидактика русского языка, выбранные главы. Гаудеамус, 2003 с. 180

логическое развитие замысла, списывание с дополнительным заданием, составление плана – конспекта и т.д.)

- обучение написанию различных письменных текстов (заполнение бланков, анкет, написание резюме или CV, написание писем, статей, рецензий, рассказов по картинке, инструкций и т.д.)

В обучении письменной речи можно выделить три этапа:

1. Овладение графикой и орфографией;
2. Усвоение структурных моделей предложений;
3. Овладение письменной речью как средством общения.

## ***2.1. Обучение письму с точки зрения графики***

### **Овладение графикой и орфографией**

**Графика** - (от греч. orthos 'правильный' и grafo 'пишу') – *совокупность знаков, используемых в данной системе письма вместе с правилами, устанавливающими соответствие между знаками (графемами) и звуками (фонемами)*;<sup>36</sup>

Как пишет Станислав Елинек, под графикой можно понимать совокупность начертаний, через которые устная речь передается на письме.<sup>37</sup>

**Орфография** – *это система правил, предписывающих выбор какого-то одного из вариантов написания, предусмотренных графикой данного языка, а также раздел науки о языке, занимающийся нормами правописания*.<sup>38</sup>

Под орфографией, Станислав Елинек понимает общепринятый способ написания значимых единиц языка, систему правил, обеспечивающих единообразие передачи речи на письме.<sup>39</sup>

Графика и орфография служат материальными средствами языковой компетенции в письменной форме.<sup>40</sup> Роль графики и орфографии в преподавании иностранного языка зависит прежде всего от целей обучения. Учебная программа в чешских школах предусматривает усвоение учащимися рецептивных и продуктивных видов речевой деятельности. Для того, чтобы усвоить письмо,

---

<sup>36</sup> Кругосвет [online] [cit. 30.12. 2014]. Доступный из

[www/http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika/GRAFIKA\\_I\\_ORFOGRAFIYA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/GRAFIKA_I_ORFOGRAFIYA.html)

<sup>37</sup> Пурм Р., Елинек С., Веселый Й. Дидактика русского языка, выбранные главы. Гаудеамус, 2003 с.43

<sup>38</sup> [http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika/GRAFIKA\\_I\\_ORFOGRAFIYA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/GRAFIKA_I_ORFOGRAFIYA.html)

<sup>39</sup> Пурм Р., Елинек С., Веселый Й. Дидактика русского языка, выбранные главы. Гаудеамус, 2003 с. 42

<sup>40</sup> Пурм Р., Елинек С., Веселый Й. Дидактика русского языка, выбранные главы. Гаудеамус, 2003 с. 42

продуктивный вид речевой деятельности, изучение графики и орфографии является основополагающим.<sup>41</sup>

Развитие речевого умения письма и формирование речевых навыков письма приобретаются постепенно и в зависимости от уровня языка, года и этапа обучения.

На начальном фонетическо-вводном этапе обучения русскому языку, материал вводится аудиооральным способом, только после введения и ознакомления со звуковой стороной и графической, букв и буквосочетаний, слов и простых предложений можно переходить к письменной.<sup>42</sup>

На данном этапе прежде всего нужно ознакомить учащихся с алфавитом и научиться правильно писать буквы и слова (каллиграфия - умение писать красивым правильным почерком);<sup>43</sup>

**Техника письма** - овладение навыком писать буквы и буквосочетания.<sup>44</sup>

Как пишет автор Н. Л. Шибко, «овладение техникой письма предполагает формирование умения правильно писать буквы и слова изучаемого языка.»<sup>45</sup>

Затем овладеть правилами русской графики и орфографии. Обучение графике включает овладение двумя навыками: правильного изображения букв и правильного соединения их в слове.<sup>46</sup> На этом этапе обучения учащиеся изучают звуки русского языка и буквы, которыми эти звуки обозначаются (печатные и рукописные, прописные и строчные). Усвоение правописания тесно связано с общим процессом выработки навыков и умений и в значительной степени происходит непроизвольно в ходе обучения письменной форме речи. Особенности графического навыка в том, что это, с одной стороны, двигательный навык, т. е. такое действие, которое опирается на первый взгляд лишь на мускульные усилия. С другой же стороны, в процессе письма осуществляется перевод осмысленных единиц речи в графические знаки (перекодировка). Это придает письму характер сознательной деятельности. Эта

---

<sup>41</sup> Пурм Р., Елинек С., Веселый Й. Дидактика русского языка, выбранные главы. Гаудеамус, 2003 с. 42

<sup>42</sup> Пурм Р., Елинек С., Веселый Й. Дидактика русского языка, выбранные главы. Гаудеамус, 2003 с. 50

<sup>43</sup> Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) [online] [cit. 30.12.2014]. Доступный из [www.http://methodological\\_terms.academic.ru/http://methodological\\_terms.academic.ru/1335/](http://methodological_terms.academic.ru/http://methodological_terms.academic.ru/1335/)

<sup>44</sup> Пурм Р., Елинек С., Веселый Й. Дидактика русского языка, выбранные главы. Гаудеамус, 2003 с. 46

<sup>45</sup> Шибко Н.Л. Методика обучения русскому языку как иностранному. Учебно-методический комплекс для студентов-иностранцев нефилологических специальностей. БГУ. Минск 2011. - с.79

<sup>46</sup> Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). [online] [cit. 30.12.2014]. Доступный из [www.http://methodological\\_terms.academic.ru/1335/](http://methodological_terms.academic.ru/1335/)

сторона письма как специфической человеческой деятельности и составляет главное в навыке письма.<sup>47</sup>

Графический навык формируется в результате обучения, в результате формирования умений и на их основе выполнения ряда упражнений. К упражнениям, формирующим орфографические навыки, относятся и разные виды диктантов. По сложности упражнения могут распределяться в следующем порядке: списывание предложений, запись их на слух и по памяти, запись предложений с трансформациями, расширение и сужение предложений, подстановки, составление предложений по образцу и др.

## **2.2. Развитие письма как вида речевой деятельности**

После освоения техники письма и доведения до автоматизма, учащийся переходит на другой уровень развития письма - **развития письма как вида речевой деятельности.**

На данном этапе учащийся, концентрирует внимание не на правописание (орфографию), а на **содержание.**<sup>48</sup> Тем самым, после усвоения графической системы с правильным использованием орфографических норм языка, можно начать развивать письменную речь, как средство коммуникации для достижения конкретной цели.

А. А. Акишина в своей книге «Учимся учить» иллюстрирует **механизм речевого письма**, который имеет свою структуру развития. По ее словам, для написания любого типа высказывания, существует структура, которая человеком движет. Сначала у человека появляется **мотив** – с какой целью мы пишем? Потом нужно подобрать **способы и средства** к достижению поставленных **целей.** То есть, в начале появляется мотивация – исходный стимул, связанный с коммуникативной потребностью и цели будущей речевой деятельности. При выборе методов освоения письма нужно учитывать: уровень владения языком, национальность, возраст, индивидуальные способности, возможные трудности связанные со специальными учебными потребностями: дисграфия, дислексия, дискалькулия и т.д.)<sup>49</sup>

---

<sup>47</sup>.Педагогическая библиотека [online] [cit. 30.12. 2014]. Доступный из [www //http://pedlib.ru/Books/4/0033/4\\_0033-78.shtml](http://pedlib.ru/Books/4/0033/4_0033-78.shtml)

<sup>48</sup> Пурм Р., Елинек С., Веселый Й. Дидактика русского языка, выбранные главы. Гаудеамус, 2003 с. 45

<sup>49</sup> Шибко Н.Л. Методика обучения русскому языку как иностранному. Учебно-методический комплекс для студентов-иностранцев нефилологических специальностей. БГУ. Минск 2011. - с.79



На более продвинутом уровне начинают использоваться усложненные упражнения, такие как: свободные диктанты, изложения, сочинения, рассказ, пересказ, дополнение текста, письменные ответы на вопросы, детальное описание и т.д. Самой распространенной формой работы для развития письма как вида речевой деятельности является **сочинение**.

### ***2.3. Требования к навыкам письма в чешской школе***

В чешской образовательной системе роль обучения письма определена в Общеобразовательной программе (RVP), где четко выписано, чему должен научиться учащийся, а также предусматривает овладение умением самостоятельно выражать мысли и умение использовать в процессе письменной речи. Это основа, с учетом которой составляются учебные программы. Каждая чешская школа составляет свою учебную программу (ŠVP), которая в свою очередь должна соответствовать общеевропейской компетенции владения иностранным языком (Common European Framework of Reference, CEFR) — это Европейская система уровней владения иностранным языком. А Элементарное владение - A1 Уровень выживания - A2 Предпороговый уровень - B Самодостаточное владение - B1 Пороговый уровень - B2 Пороговый продвинутый уровень - C Свободное владение - C1 Уровень профессионального владения - C2 Уровень владения в совершенстве<sup>50</sup>

Согласно автору Станиславу Елиныку, в коммуникативной направленности обучения русскому языку уделяется большое внимание умению писать письма (благодарность, просьба, поздравление, извинение, приглашение), отвечать на вопросы по тексту, описывать картины и фотографии, выражать на бумаге свое мнение, передавать в письменной форме содержание и т.д.<sup>51</sup> Также, на более продвинутом уровне, учащиеся должны овладеть умением написания рассказа, сочинения, конспекта и т.д.

Рассмотрим, к примеру, учебную программу Гимназии Й. Врхлицкего в Клатовых, в которой описано, что по прохождению 1-го года обучения русского языка как иностранного, учащиеся обязаны уметь: составить краткое письмо (поздравление, открытку), заполнить анкету с личными данными, составить краткое описание и т.д.

<sup>50</sup> Экзамены сертификаты [online] [cit. 30.12. 2014]. Доступный из [www.examenglish.com/CEFR/cefr.php](http://www.examenglish.com/CEFR/cefr.php)

<sup>51</sup> Пурм Р., Елинек С., Веселый Й. Дидактика русского языка, выбранные главы. Гаудеамус, 2003 с. 184

На втором году обучения, ученики должны уметь составить простой краткий текст, касающийся его интересов, описать событие из жизни, выразить потребность и т.д. На третьем году обучения, ученики должны различать формальное и неформальное письмо, уметь описывать на бумаге свое мнение по пройденной тематике, просмотренному фильму, написать краткий пересказ пройденного текста, составить диалог и т.д. В четвертом году обучения, ученики умеют уже более детально описывать события, составлять пересказы по пройденным аутентичным материалам, сочинение на заданную тему, давать развернутый ответ, высказывать свое мнение и т.д.<sup>52</sup>

В данной программе, четко видна градация предъявляемых к письменной речи требований учащихся. Также, учебная программа, может дополняться в зависимости от типа школы и ее профессиональной направленности. Так, например, для профессионального училища может в школьную программу быть включено умение писать деловые письма (ответ клиенту) или уметь описать свою работу в виде проекта или презентации, подготовить презентацию своего продукта или рекламу.

Мы видим, что ученикам предстоит нелегкий путь к освоению видов письма, и чтобы выполнить требования школьной программы придется учиться разным методам и приемам, для того чтобы помочь выполнять задания данного типа. В следующей главе мы рассмотрим, какие же существуют традиционные методы и приемы обучения письму.

#### ***2.4. Традиционные типы упражнений на развитие письменной речи***

Для того, чтобы овладеть навыками письменной речи и развивать речевое умение письма, используются разные типы упражнений.

Упражнения, по словам Н. Л. Шибко, лежат в основе овладения речевой деятельностью. К традиционным упражнениям начального этапа обучения можно отнести: списывание, дополнение букв в пробелы, написание букв в строчку, словосочетаний, составление простых предложений, описание (картинок, своей семьи, дома, друзей и т.д.) В зависимости от уровня упражнения усложняются. Кроме написания предложений, начинают даваться диктанты. На данном этапе, заданием

---

<sup>52</sup> Школьная образовательная программа для 4-х летних гимназий и выше (восьмилетних, шестилетних) разработана согласно Общеобразовательной программы

может быть написать краткое письмо, описать картинку событие, написать сочинение и т.д.

Выделяют:

- *условно-речевые*, целью которых является формирование речевых навыков; В нашем случае, навыков письма.
- *Речевые*, целью которых является развитие речевого умения.<sup>53</sup>

Далее, упражнения делятся на *подготовительные*, и *речевые и языковые упражнения*:

**Подготовительные упражнения** – *подготовка учащегося к речевой деятельности с использованием новой лексики.*<sup>54</sup> К ним относятся:

- *заполнение пропусков* – заполнить пробелы в тексте словами по смыслу или словами из списка.
- *дополнение предложений* по смыслу - есть начало предложения, нужно дополнить, используя пройденную лексику.
- *вопросно-ответные упражнения* - классические упражнения, ответить на поставленный вопрос.
- *упражнения на сочетаемость слов* - например, есть список слов, из двух колонок слов необходимо составить все возможные сочетания или самостоятельно подобрать слова, сочетающиеся с заданным списком;
- *подбор синонимов* – сюда может входить и другие, подбор например антонимов.
- *группировка слов по тематическому признаку* – есть тема, нужно подобрать слова относящиеся к этой теме.
- *составление предложений с новыми словами* – после рассмотрения нового словарного запаса, для закрепления, дается задание составить предложение.

**Речевые упражнения** – *подготовка учащихся к использованию речевой деятельности на основе усвоенных новых лексических единиц.*<sup>55</sup> К ним относятся:

- *рассказ или сочинение на определённую тему*
- *восстановление диалога по одной части реплик и т. п.;*

---

<sup>53</sup> Шибко Н.Л. Методика обучения русскому языку как иностранному. Учебно-методический комплекс для студентов-иностранцев нефилологических специальностей. БГУ. Минск 2011. - с.26

<sup>54</sup> Шибко Н.Л. Методика обучения русскому языку как иностранному. Учебно-методический комплекс для студентов-иностранцев нефилологических специальностей. БГУ. Минск 2011. - с.50

<sup>55</sup> Шибко Н.Л. Методика обучения русскому языку как иностранному. Учебно-методический комплекс для студентов-иностранцев нефилологических специальностей. БГУ. Минск 2011. - с.50

- *общение в заданной ситуации;*
- *перевод на изучаемый язык оригинального текста;*
- *перевод устного или письменного текста на родной язык.*

**Языковые упражнения** - помогают осознать форму, выделить языковое явление для его детального изучения, что также необходимо при овладении речевой деятельностью.

- грамматические – «Поставьте глаголы в форме будущего времени; Найдите существительные в Д. п.» и т. п.);
- лексические – «Выделенные слова замените синонимами; Сгруппируйте слова по темам» и т. п.;
- фонетические – «Прочитайте слова, следите за произношением звуков».

## ***2.5. Теоретическое изложение выбранных традиционных типов упражнений письменной речи***

**Списывание** – одно из элементарных упражнений, применяемое преимущественно в процессе обучения графике. Заданиями такого типа могут быть: списать с доски новую букву, слово, предложение; извлечь определенную информацию из текста, списать в определенной последовательности предложения и составить рассказ; списать текст с доски и заполнить в нем пробелы и т.д.<sup>56</sup>

**Работа с текстом** – комплекс заданий и упражнений выполняемый с опорой на текст. К ней относятся: составление плана, сжатие текста, письменный пересказ, расширение текста, письменные ответы на вопросы по тексту и т.д.<sup>57</sup>

**Диктант** – это вид письменной работы, который предусматривает записывание текста под диктовку. Классический **диктант** может быть как **свободным** (преподаватель читает текст один раз по абзацам, учащиеся слушают и записывают содержание абзаца близко к тексту); так и **творческим** (учащиеся записывают под диктовку начало текста, а затем пишут собственный вариант

<sup>56</sup> Пурм Р., Елинек С., Веселый Й. Дидактика русского языка, выбранные главы. Гаудеамус, 2003 с. 184

<sup>57</sup> Пурм Р., Елинек С., Веселый Й. Дидактика русского языка, выбранные главы. Гаудеамус, 2003 с. 184

окончания). Такие диктанты учат самостоятельному составлению письменного текста, развитию мышления и креативности.<sup>58</sup>

**Изложение** – классическое письменное упражнение с целью развития речи на основе образца, формой письменного *пересказа*, прочитанного или прослушанного текста. Этот вид может быть **развернутым** и **сжатым**. *Развернутое изложение* - включают дополнительные сведения о персонажах, деталях обстановки в тексте-образце, предшествующих или последующих событиях. *Сжатое изложение* – передача содержания в сокращенном виде. К сжатым изложениям относятся **конспект, аннотации, резюме, реферат**.<sup>59</sup>

**Сочинение или рассказ** - вид речевых упражнений, самостоятельное составление письменного текста на определенную тему, восстановление диалога по одной части реплик и т. п.; перевод на изучаемый язык оригинального текста; перевод устного или письменного текста на родной язык<sup>60</sup> и т.д. Эти типы упражнений могут принадлежать к разным жанрам письменной речи: *описание, повествование* или *рассуждение*. По мнению автора Шибко, для учащихся наиболее легким является жанр – повествование, затем описание, потом рассуждение.<sup>61</sup> Считается, что начинать нужно с жанра повествования, как наиболее легкого для учащихся, затем заниматься описанием, потом рассуждением.<sup>62</sup> Описание может быть использовано для *описания объектов, их общей характеристики; комментирования* фильма, диафильма, картины; *планирование дел* (рабочего дня, отдыха и т. п.); *описание событий*, имевших место (воспоминание); *репортажа*.<sup>63</sup>

**Написание письма** - следующий тип упражнений. Для его написания, учащимся необходимо владеть разными жанрами письменной речи (повествование – рассказ о своих делах, рассуждение – выражение своего мнения), также некоторыми языковыми средствами: вопросительные предложения, написание от первого лица, владеть русскими эпистолярными формулами - выражение приветствия, извинения,

---

<sup>58</sup> Шибко Н.Л. Методика обучения русскому языку как иностранному. Учебно-методический комплекс для студентов-иностранцев нефилологических специальностей. БГУ. Минск 2011. - с.81

<sup>59</sup> Шибко Н.Л. Методика обучения русскому языку как иностранному. Учебно-методический комплекс для студентов-иностранцев нефилологических специальностей. БГУ. Минск 2011. - с.81

<sup>60</sup> Шибко Н.Л. Методика обучения русскому языку как иностранному. Учебно-методический комплекс для студентов-иностранцев нефилологических специальностей. БГУ. Минск 2011. - с.50

<sup>61</sup> Шибко Н.Л. Методика обучения русскому языку как иностранному. Учебно-методический комплекс для студентов-иностранцев нефилологических специальностей. БГУ. Минск 2011. - с.81

Шибко Н.Л. Методика обучения русскому языку как иностранному. Учебно-методический комплекс для студентов-иностранцев нефилологических специальностей. БГУ. Минск 2011. - с.81

<sup>63</sup> Шибко Н.Л. Методика обучения русскому языку как иностранному. Учебно-методический комплекс для студентов-иностранцев нефилологических специальностей. БГУ. Минск 2011. - с.28

благодарности а также писать правильно адрес и т. д.<sup>64</sup> По словам автора, обучение выходит на более высокий уровень требования, на продвинутом этапе обучается **конспектированию** печатного текста и лекций; обучению составлению **аннотаций, рефератов, резюме**, а для студентов-филологов – составлению рецензий на художественное произведение или кинофильм; обучению деловой переписке и т.д.<sup>65</sup>

Мы представили самые распространенные типы упражнений, которые в зависимости от поставленных целей и условий учитель может комбинировать и дополнять.

Согласно автору Станиславу Еленуку, для проведения данных упражнений, используются разные формы работы: **групповая, коллективная и индивидуальная**, которые варьируются в зависимости от целей урока и методов, использованных на уроке.

**Домашнее задание**, по словам автора, также способствует развитию письменной речи.<sup>66</sup>

### **ГЛАВА 3. МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА. АКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ЕГО РОЛЬ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

Обучение это нелегкий процесс, в котором все участники – учителя, ученики играют определенную роль. Традиционная форма обучения – классическая, представляет собой главенствующую роль учителя. Как пишет Джим Скривенер в своей книге "Учимся учить", традиционное обучение основывается на объяснении и демонстрации учителем учебного материала, которое происходит, в основном, у доски. По классическому сценарию традиционного обучения, после объяснения, ученики выполняют упражнения, тем самым, учитель проверяет уровень усвоения нового материала. Роль учителя, при традиционном обучении - доминирующая, ученики в данном случае выполняют роль слушателя и наблюдателя.<sup>67</sup> В основном это фронтальная форма обучения, где учитель дает информацию, а ученики должны

---

<sup>64</sup>Шибко Н.Л. Методика обучения русскому языку как иностранному. Учебно-методический комплекс для студентов-иностранцев нефилологических специальностей. БГУ. Минск 2011. - с.82

<sup>65</sup>Шибко Н.Л. Методика обучения русскому языку как иностранному. Учебно-методический комплекс для студентов-иностранцев нефилологических специальностей. БГУ. Минск 2011. - с.82

<sup>66</sup> Пурм Р., Елинек С., Веселый Й. Дидактика русского языка, выбранные главы. Гаудеамус, 2003 с. 189

<sup>67</sup>Скривенер Д., Учимся учить. Основные приемы обучения. 3-е изд. Макмилан, книжки для учителей. 2011

ее освоить, то есть, он учит а ученики слушают и выполняют задания, затем учитель оценивает и экзаменирует их знания.

Как показывает опыт, такая форма преподавания является не очень эффективной. Немало было исследований на эту тему, как пишут Томаш Котрба и Любор Лацина, внимание учеников средней школы удерживается максимально 15 мин, потом идет спад внимания, тем самым уменьшается эффективность усвоения материала.<sup>68</sup>

**Активное обучение** - это процесс обучения, в котором ученик активно принимает участие, а также воспринимает информацию, на основании которой делает свои собственные выводы, то есть, поглощая информацию, ее осознанно воспринимает и перерабатывает.

Для того, чтобы обучение было активным, в педагогике используют специальные методы, которые называются методами активизации. Многие учителя используют такие методы на уроках, например: дидактические игры, ролевые игры, кроссворды, составление диалогов и т.д. которые служат не только для забавы, но и для активизации работы учеников, закрепления пройденного материала. Также, в учительской практике, мы часто сталкиваемся с использованием фильмов на уроках или отрывков из фильмов. Главной целью этих методов является активировать внимание учеников и заинтересовать к последующей работе.

### ***3.1. Методы активизации, виды, причины и цели их внедрения на уроках иностранного языка***

**Методы активизации** – это методы, с помощью которых воспитательно-образовательные цели достигаются безболезненно, главным образом благодаря работе самих студентов, их самостоятельности и творчеству, причем главный акцент ставится на мышление и решение поставленных задач.<sup>69</sup>

Существует ряд **причин**, по которым педагоги стали внедрять активационные методы в процесс обучения. Одной из основных является желание изменить отношение учеников к обучению. Замена статистически монологической методики

---

<sup>68</sup> Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. - с. 24.

<sup>69</sup> Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – сс. 48-49.

обучения на динамичную форму способствует эффективному процессу обучения и увлечет, безболезненным образом, студентов в проблематику, а также увеличит их интерес к выбранной тематике. Статически - монологические методы используются в традиционном обучении, которое и по сей день является доминирующим. Главной задачей учителя является эффективное усвоение учениками пройденного материала.

Главной **целью** внедрения методов активизации на уроках иностранного языка является переход от пассивного слушателя к активному участнику действия.<sup>70</sup> Одной из причин их внедрения, по мнению Радомира Ходэры, является желание изменить отношение учеников к обучению, которое должно быть не рутинным и скучным занятием - "обязаловкой", а интересным и динамичным, а также изменить отношение между педагогом и студентами. Роль учителя при этом остается главенствующей, однако дает возможность студенту раскрыться и использовать свои способности в большей мере. Акцент ставится на активное вовлечение студента в процесс обучения<sup>71</sup> посредством развития мышления в целом, которое позволяет студентам расширять их горизонты для самореализации и открыть новые перспективы их развития.<sup>72</sup>

### ***3.2. Виды и классификация методов активизации***

Существует огромное количество методов активизации. В литературе можно найти разные подходы к их делению. Классификации варьируются, в зависимости от: сложности подготовки, временных рамок, целей и задач, активности и самостоятельности участников, форм и средств обучения и т.д.<sup>73</sup>

Проблематикой методов активизации занимались такие авторы как: Окон, 1966, Махмутов, 1975, Матюшкин, 1973, Маняк, 1998, Пруха, 1997, 2001, Маняк, Швец, 2003, Касикова, 1997, Котрба, Лацина, 2003 и другие.<sup>74</sup>

---

70 Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – с.52

71 Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – сс. 48-49

72 Ходера Р. Дидактика иностранных языков. -2-е изд., Академия. Прага 2013. - с.120

73 Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – с.52.

<sup>74</sup> Пецина П., Зорманова Л. Методы и реформы активной работы учащихся в теории и практике. Брно 2009. - с. 35



Томаш Котрба и Любош Лацина, в своей книге *Практическое использование методов активизации обучения*, дает такую классификацию:

1. Проблемное обучение;
2. Игры;
3. Дискуссионные методы;
4. Ситуационные методы;
5. Метод инсценировки;
6. Специальные методы;<sup>75</sup>

Павел Пецина, своей книге *Творчество в обучении учеников*, основываясь на учениях Маняка и Швеца, разделяет классификации в зависимости от уровня самостоятельности мыслительной деятельности учеников:

1. Дискуссионные методы;
2. Проблемное обучение;
3. Дидактические игры;
4. Ситуационные методы и метод инсценировки;

Далее, в зависимости от уровня творчества и активности учеников, дает такую классификацию:

1. Групповое или кооперативное обучение;
2. Обучение основано на партнерстве;
3. Метод критического мышления;
4. Проектное обучение;
5. Открытое обучение;
6. Ситуационное обучение;<sup>76</sup>

Как мы видим, одной единственной классификации не существует. Каждый из авторов, имеет свою точку зрения и разделяет их под разным углом. Все они в своих работах описывают эти методы и пишут о их эффективности и позитивных сторонах. Как пишут большинство авторов, использование методов активизации должно мотивировать студентов, возбудить их интерес к обучению.<sup>77</sup>

К аргументам за использование методов активизации в обучении можно отнести ряд преимуществ. Согласно авторам Т. Котрбе и Л. Лацине, с методической

---

<sup>75</sup> Котрба Т., Лацина Т., *Практическое использование методов активизации в обучении*. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – с.81.

<sup>76</sup> Пецина П. *Творчество в обучении учащихся*. Брно 2008, сс. 38-39.

<sup>77</sup> Котрба Т., Лацина Т., *Практическое использование методов активизации в обучении*. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – с. 51

точки зрения активационные методы улучшают процесс обучения, а также способствуют развитию:

- ✓ аналитического мышления и решению проблем
- ✓ способностей решать проблемы
- ✓ творческих навыков и креативного мышления
- ✓ презентационных способностей, независимости и ответственности
- ✓ критического мышления, умения аргументировано выражать свое мнение<sup>78</sup>
- ✓ сотрудничества - студенты научатся сотрудничать при выполнении разных поставленных перед ними задач, например, групповая работа над проектом
- ✓ коммуникативных способностей и самореализации
- ✓ повторение пройденного материала увлекательной формой<sup>79</sup>

### ***3.4. Введение методов активизации на урок иностранного языка***

Использование методов активизации, по сравнению с фронтальной формой обучения, требует более тщательной подготовки, как во временном, так и в методологическом контексте.<sup>80</sup> Подготовка успешного, то есть эффективного урока - задача не из простых.<sup>81</sup> Не каждый учитель является сторонником современных методов, а наоборот остается верным традиционным. Если, все же, чаши весов перевесили в сторону использования методов активизации, учитель должен хорошо продумать, как он будет их использовать, для кого, какие цели хочет достичь и какие навыки учеников при этом развить.<sup>82</sup> Учитель должен выяснить, какие способности нужно усилить, а где необходима более тщательная работа. Очень важно уметь правильно внедрять эти методы в обучение. При правильном выборе и

---

78 Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – с. 47

79 Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – с. 51

80 Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – с. 55

81 Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – с. 11

82 Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – с. 15

использовании методов активизации на уроках иностранного языка, обучение будет активным и приведет к хорошим результатам и эффективному освоению материала.

Для педагога важно выбрать такие методы, которые бы соответствовали способностям и уровню знаний ученика. Согласно Томашу Котрбе и Любору Лацине, методы активизации зависят прямо пропорционально от креативности учителя.<sup>83</sup> Ведь, любое задание можно переделать и дополнить таким образом, что оно станет средством к поставленной цели – активному участию ученика и эффективность усвоения материала. Очень важную роль играет желание самого учителя, его охоты и способности внедрить эти методы в обучение.

Если говорить о внедрении методов активизации то, по словам Томаша Котрбы и Любдра Лацины, методы активизации можно использовать на любом этапе урока, однако не советует использовать в конце урока, когда должны быть подведены итоги.<sup>84</sup>

В начальной школе введение новых методов обучения не представляет никакой сложности, так как учитель является примером и наставником, которого слушаются и с радостью соглашаются на разные методики и техники, которые предлагает учитель, но в средней школе, с этим будет сложнее. Как объясняет Томаш Котрба, в средней школе при введении новых методов в обучение учитель может столкнуться с рядом проблем. Ученики, привыкшие к традиционной форме обучения и никогда не сталкивавшиеся с методами активизации, могут быть в малой степени удивлены и запутаны. Что-то новое может быть для них неясным и многие могут не оценить и даже мешать эффективному процессу прохождения этих методов на уроке. Мало того, есть риск того, что они могут даже отказаться от участия. Поэтому нужно учитывать как позитивные стороны использования активационных методов на уроках, так и возможные риски при неправильном использовании. К возможным рискам можно отнести пренебрежение студентами новыми методами преподавания. Усилия учителя ввести эти методы могут иметь абсолютно противоположный эффект. Причинами неудачи внедрения активационных методов на уроках может быть то, что студенты никогда не сталкивались с этими методами раньше, а забавную форму обучения воспринимают как развлечение, а не обучение, и

---

83 Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – с. 52

84 Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – с. 27.

вследствие этого учителя не воспринимают серьезно. Поэтому, дабы не произошло “фиаско”, нужно создать стратегию по внедрению активационных методов, учитель должен задать себе ряд вопросов:

Как меня, как учителя, воспринимают ученики? Являюсь ли я для них авторитетом? Налажен ли контакт с учениками? Позволяет ли атмосфера в классе проводить подобные методы? Если, ответы на эти вопросы являются в основном положительными, то тогда ничего не мешает вводить эти методы в обучение. Учитель также должен помнить о том что методы активизации не могут полностью заменить классическое обучение, а являются только его дополнением и оживлением.

### ***3.4. Роль мотивации в использовании методов активизации на уроках иностранного языка***

Это далеко не секрет, что человек научится чему-либо быстрее, если сам попробует<sup>85</sup>, а для того, чтобы он попробовал, ему нужно этого захотеть. Здесь вступает в силу **мотивация**, которая является ключевым фактором для успешной реализации любого вида деятельности.<sup>86</sup> Закон мотивации действует как в жизни, так и во всех сферах нашей деятельности, в первую очередь - в образовании.

**Мотивация** – это своего рода мотор к действию. Что касается «мотора к действию» в обучении, Дагмар Ситна в своей книге: *«Методы активного обучения»* утверждает, что мотивация - это процесс внутреннего обоснования потребности учащегося к обучению<sup>87</sup>.

Можно выделить два вида мотивации: кратковременную и долговременную. Кратковременная мотивация более интенсивная, сильная, однако длится недолго, например, у учеников младших классов. Долговременная мотивация, в свою очередь, объявляется у более зрелых, старших индивидуумов. Такая мотивация требует от учащегося самоотречения и самодисциплины. Такого рода мотивацию можно встретить у людей взрослых, получающих образование в старшем возрасте, например, в университетах или при индивидуальных занятиях в независимости от возраста обучаемого. Ситна также отмечает, что долговременная мотивация

---

85 Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – с. 52.

86 Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – с. 12

87 Ситна Д. Методы активного обучения: сотрудничество учеников в группах. 1-е изд. Портал. 2009. с.18

встречается у людей, которые идут учиться в старшем возрасте по программе «обучение на протяжении всей жизни».<sup>88</sup>

Мотивация тесно связана с подходом к обучению в рамках методов активизации. Подход основанный на личности учащегося, повышает мотивацию к изучению иностранного языка. Мотивация крайне важна, в особенности для выполнения письменных работ. Как показывает опыт, студенты не имеют особого желания писать. А сама мысль о том, что нужно будет написать сочинение или пересказ, приводит некоторых студентов в панику и ужас. Поэтому, одной из главных задач учителя является мотивирование и вдохновение учеников. Как пишет нам Дагмар Ситна, мотивация учеников - это важное умение, а также своего рода вызов для каждого учителя. Можно согласиться с автором, что это умение увеличивает шансы на отличные результаты в обучении. Согласно ее мнению, учитель должен не только подготовить план урока, но и также ставить определенные цели - чего он хочет достичь.<sup>89</sup>

По словам Дагмар Ситны, для того чтобы **мотивировать учеников к письму и активировать их желание**, необходимо следовать правилам:

- Тема должна быть интересной и живой, а также быть близкой ученикам.
- Ученики должны знать цель данного задания - ученикам обязательно нужно объяснять цели в начале урока, тем самым мы заинтересуем их на начальном этапе.
- Учитель может привести пример из похожей работы.
- Результаты должны быть оценены как учителем, так и учениками.
- Учитель должен предложить разного рода игры и интересные задания на данную тематику.<sup>90</sup> (Естественно, необходимо продумать мотивационные методы в течение всего урока. Тогда интерес у учеников не угаснет, а наоборот возрастет.)

После ознакомления с классификациями существующих методов активизации в целом, их внедрения, роли мотивации и возможных рисков, в следующей главе мы

---

<sup>88</sup> Ситна Д. Методы активного обучения: сотрудничество учеников в группах. 1-е изд. Портал. 2009. с.18

<sup>89</sup> Ситна Д. Методы активного обучения: сотрудничество учеников в группах. 1-е изд. Портал. 2009. с.18.

<sup>90</sup> Ситна Д. Методы активного обучения: сотрудничество учеников в группах. 1-е изд. Портал. 2009. с.146.

остановимся на тех, которые несут в себе методы и техники для развития и активизации навыков письменной речи. Мы рассмотрим конкретные примеры методов наиболее подходящих, по нашему мнению, и относящихся к методам активизации навыков письменной речи.

#### **ГЛАВА 4. МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕВОГО УМЕНИЯ ПИСЬМА НА УРОКАХ РУССКОГО КАК ИНОСТРАННОГО.**

**Методы активизации речевого умения письма** - это большое количество типов упражнений и заданий, которые являются средством для развития навыка письма и речевого умения письму, активизации мотивации учеников к письму.

Главной целью методов активизации письма является возбудить интерес учеников к письму мотивировать на самостоятельную и творческую работу.

Существует целый ряд методов и техник, которые помогут учителям не только в их нелегком труде «заставить» студентов писать, но и ученикам получать наслаждение и свободу в их творческом полете. К ним относятся: **креативное письмо, кооперативное письмо, дидактические игры, загадки, метод проблемного обучения, метод решения проблем, ситуативный метод** и т.д.

Методы активизации письма существуют, развиваются и дополняются. Для чего нам нужны эти методы? Какова истинная цель их внедрения?

В жизни каждого учителя наступает такой момент, когда ученики отказываются учиться и выполнять задания. Особенно это касается заданий, связанных с письмом. Нередко можно услышать от учеников комментарии типа: «что, опять писать?», «а можно я не буду это записывать?», «а обязательно это писать? Можно я отвечу устно?» и т.д.

Многие согласятся с тем, что в отличие от остальных видов речевой деятельности, речевое умение писать, является самым сложным, тем более в школе. Мы учимся писать еще с первого класса начальной школы и воспринимаем это как рутину. Одной из причин этого является отсутствие мотивации у студентов. Для того, чтобы мотивировать студентов к письму, необходимо показать им, что письмо может доставить им радость и дать возможность раскрыть из потенциал.

Роль мотивации является неотъемлемой частью активизации речевого умения письма. Мотивировать студентов, возбудить их интерес к обучению - вот наша истинная цель.

Согласно автору Дагмар Ситной, письменные задания также являются одним из методов активного обучения, который направлен на достижение ключевых навыков и компетенций к обучению, таких как: решение проблем, коммуникативных, письменных и социальных навыков, самостоятельности и т.д.<sup>91</sup>

С точки зрения учителя, выбор письменных заданий очень важен. Как пишет Джим Скривенер в своей книге "Учимся учить", при выборе письменных заданий нужно помнить о том, что классические упражнения, такие как написание рассказа или пересказ не всегда имеют общее с реальным письмом, которое мы используем в реальной жизни.<sup>92</sup> Ссылаясь на учения Коменского, Т. Котрба пишет, что при использовании активационных методов уделяется большое внимание проживанию ситуации "на собственной шкуре", то есть на собственном опыте. Поэтому, для достижения этой цели, нам стоит приблизить ситуацию к реальному миру, обыграть в контексте реальной ситуации.

Если мы предложим ученикам задания, которые они смогут употребить в реальной жизни в будущем, это их не только мотивирует, но и даст вдохновение на написание новых заданий.

Интересно то, что классические задания и упражнения могут быть использованы для развития речевого умения письма и также войти в ряд активного обучения.

Как добиться этой цели? Возьмем, классическое задание: Написать письмо, ничего сверх естественного в этом нет. Существуют техники написания писем и речевые формулы. Однако, если задаться целью, то можно немного видоизменить задание, обыграть его с точки зрения метода **ситуационного метода** или **метода решения проблем** (которые мы детальнее рассмотрим в следующей главе).

---

<sup>91</sup> Ситна Д. Методы активного обучения: сотрудничество учеников в группах. 1-е изд. Портал. 2009. с.144

<sup>92</sup> Скривенер Д., Учимся учить. Основные приемы обучения. 3-е изд. Макмилан, книжки для учителей. 2011 - с. 238

## **4.1 Теоретическое изложение выбранных методов активизации речевых навыков письма**

### **4.1.1 Креативное письмо**

**Креативное письмо** (творческое письмо) – это универсальная разновозрастная технология, которая нацелена на развитие письменной речи. Она состоит из совокупности методов, направленных на активизацию речевых умений письма.<sup>93</sup>

Креативное письмо помогает преодолеть психологический барьер перед процессом письма («страх перед чистым листом») и активизирует к самостоятельной творческой письменной работе.<sup>94</sup>

Креативное письмо – это дисциплина, с помощью которой возникают разного рода литературные произведения и, в зависимости от года обучения усложняются: стих, сказка, рассказ, сочинение, репортаж и т. д. Могут обыгрываться стихи известных поэтов, использоваться монограммы, коллективно писаться весёлые истории, письма в адрес вымышленных персонажей.<sup>95</sup>

Навыки письма мы приобретаем в школе, однако писать это не значит писать креативно. Существует множество типов упражнений креативному письму. Они могут быть использованы как в группе, в паре, так и индивидуально. Методы креативного письма включают в себя упражнения продуктивного характера самой различной степени сложности, разнообразные по форме и по содержанию, часто в игровой форме. Отличительные черты этих упражнений состоят в том, что они выполняются непременно в письменной форме, по содержанию носят речевой творческий или полутворческий характер, интересны и увлекательны как для обучающихся, так и для преподавателей.

Как пишет автор Збинек Фишер, в своей книге *Slovem Akcí Obrazem*<sup>96</sup>, метод креативного письма способствует тому, чтобы пишущий смог перенести на бумагу свои мысли и чувства, свое мнение, все, что касается этого мира и что его окружает. Пишущий развивает свои способности творчески использовать свои умения и знания,

---

<sup>93</sup>Канн С.Ю. Изучение взаимосвязи креативности общения и креативности мышления студентов: Дис. канд. психол. наук. – Н. Новгород: НГПУ, 1998.

<sup>94</sup>Фишер З., Гавлик В. *Словом, Движением, Образом*, изд. MUNI press, Университет Т. Масарика. Брно 2012. – с. 15

<sup>95</sup>Канн С.Ю. Изучение взаимосвязи креативности общения и креативности мышления студентов: Дис. канд. психол. наук. – Н. Новгород: НГПУ, 1998.

<sup>96</sup>Фишер З., Гавлик В. *Словом, Движением, Образом*, изд. MUNI press, Университет Т. Масарика. Брно 2012. – с. 15



а также создавать что-то новое. Креативное письмо помогает развить способности фиксировать на бумаге собственное виденье и не бояться творить.

По словам автора Маркеты Дочекаловой, в своей книге, *Tvůrčí psaní pro každého*<sup>97</sup>, для того, чтобы письмо стало креативным, творение должно быть увидено другими и оценено. По ее словам, креативное письмо – литературные произведения, которые в свою очередь должны быть опубликованы и оценены.<sup>98</sup> Однако, автор Збинек Фишер вводит такое явление, как автобиографическое произведение, которое не требует никакой публики, однако является креативным, так как на бумаге человек описывает свои чувства и виденье этого мира.<sup>99</sup> В данном случае автор подчеркивает, что креативное письмо должно быть оценено. Что касается творческого письма на уроках, то, конечно, каждое произведение в любом случае будет оценено учителем или же одноклассниками.

### **Типы упражнений креативного письма**

Что касается видов креативного письма, то их существует огромное количество. Збинек Фишер<sup>100</sup>, нам предлагает такие типы упражнений креативного письма:

#### **Ассоциативные упражнения**

1. Регулируемые ассоциации (автоматическое письмо, рисование, свободное письмо, ускоренное письмо, письмо вслепую)
2. Нерегулированные ассоциации (акrostих, алфавитник, кластеринг, в паре, коллективное письмо)
3. Метод мозгового штурма (brainstorming, brainwriting, рисование, коллективное рисование )

#### **Структурированные упражнения**

1. Карта мыслей (mindmapping)
2. Текстовые коллажи,
3. Предмет как визуальная метафора темы
4. визуальное цитирование
5. Мухлаж

#### **Тематические упражнения**

---

<sup>97</sup> Дочекалова М. Творческое письмо для каждого. Изд. Градп. Прага 2009, - с. 9

<sup>99</sup> Фишер З., Гавлик В. Словом, Движением, Образом, изд. MUNI press, Университет Т. Масарика. Брно 2012. – с.18

<sup>100</sup> Фишер З., Гавлик В. Словом, Движением, Образом, изд. MUNI press, Университет Т. Масарика. Брно 2012. – с.25

1. дополнение текста – слепой текст
2. текст без начала
3. текст без конца
1. Пятиминутный рассказ
2. Письма
3. Текст определенного мотива
4. Текст с загаданными буквами
- 5. Проекты**
6. Тексты к циклу фотографий или рисунка
7. Сочинение на тему
8. Презентации и выставки
9. Коллективное письмо и рисование
10. Академическое письмо
11. Рабочий дневник<sup>101</sup>

Итак, рассмотрим, какие черты характерны для выбранных видов креативного письма.

### ***Автоматический текст***

Это в основном короткое по длительности, но пробуждающее активность упражнение.<sup>102</sup> Это отличное упражнение для «разогрева»

Как советует Гошкова К. в своей книге: *Tvůrčí psaní pro malé spisovatele a spisovatelky* Для того чтобы было легче начать писать, можно начать с **автоматического письма** – писать все, что придет в голову. Этот метод служит для того, чтобы расслабиться и окрыть творческий поток. На это упражнение вам, по мнению автора, будет достаточно пары минут.<sup>103</sup>

Этот тип упражнений подходит для любого возраста и уровня владения языком. Автоматический текст может быть комбинированным с автоматическим рисованием. Результатом может получиться лирический текст, дополненный рисунками. Целью данного метода является раскрепощение и разблокировка учеников к письму.

<sup>101</sup> Фишер З., Гавлик В. Словом, Движением, Образом, изд. MUNI press, Университет Т. Масарика. Брно 2012. – сс. 25-26

<sup>102</sup> Фишер З., Гавлик В. Словом, Движением, Образом, изд. MUNI press, Университет Т. Масарика. Брно 2012. – с. 27

<sup>103</sup> Катержина Хошкова, *Tvůrčí psaní pro malé spisovatele a spisovatelky*, EDIKA, Брно 2013, ст 9

## ***Акrostих***

Это стих, в котором все первые буквы всех слов составляют одно слово.<sup>104</sup> Сначала пишется одно слово по вертикали, а дальше к каждой первой букве приписываются слова или предложения начинающиеся на эти буквы. Пример, который приводит Катержина Хошкова, подойдет для самых маленьких или начинающих изучать русский, этот тип упражнения можно усложнить темой задания, в зависимости от уровня учащихся.

## ***Алфавитник***

В течении некоторого времени нужно, в зависимости от уровня и возраста учащихся написать по алфавиту слова или выражения, начинающиеся на эти буквы.

## ***Карта мыслей***

**Mindmapping** или **карта мыслей** – это изложение мыслей с помощью древовидной схемы. В центре схемы находится главная тема, от нее рисуются слова и идеи логично одна, логично выходящая из другой.

Этот метод эффективного обучения прекрасно описал автор Тони Бузан, в своей книге "Карты мыслей"<sup>105</sup> В данной книге автор подчеркивает, что этот метод идеален для запоминания пройденного материала, и рекомендует школьникам после каждого урока рисовать такую карту. Этот метод также может быть использован перед написанием эссе или реферата.

Что касается урока иностранного языка, то этот метод идеален для воспроизведения словарного запаса после пройденной темы. Чем ярче схема, тем легче запомнить. Схему можно дополнить рисунками.

Автор пишет о том, что этот метод не только тренирует память и мышление, но также и успокаивает и избавляет, в некотором смысле, от стресса.<sup>106</sup>

## ***Кластеринг***

Это метод, который может, в отличие от автоматического письма, сэкономить время и ускорить процесс написания произведения. Эта техника тесно связана с изобразительным искусством и используется на уроках рисования в младших классах.

---

<sup>104</sup> Катержина Хошкова, *Tvůrčí psaní pro malé spisovatele a spisovatelky*, EDIKA, Брно 2013, ст 15

<sup>105</sup> Бузан Т., *Карты разума для детей*, изд. Vizbooks, Брно 2014

<sup>106</sup> Бузан Т., *Карты разума для детей*, изд. Vizbooks, Брно 2014. - с. 99

Дается одно слово, и к нему приписываются, по порядку, слова-ассоциации. Таким образом, создается цепочка для создания будущего текста.<sup>107</sup>

### ***Мухлаж***

Это один из самых креативных способов письма. Этот метод заключается в том, чтобы на скомканном листе бумаги найти и обрисовать буквы, а затем выписать их и составить слова.<sup>108</sup>

### ***Письмо вслепую***

Целью этого метода является не только развивать осязаемость и тактильные способности но и в первую очередь вербализовать невидимые предметы и явления. Главное условие – у участника должны быть закрыты глаза. Ему, на ощупь, дается какой-либо предмет, и после этого, откроет глаза напишет, что он держал в руках или ощущал. После того, как окончит писать, может увидеть этот предмет и сравнить разниц. Целью этого метода является не только развивать осязаемость и тактильные способности, но и в первую очередь вербализовать невидимые предметы и явления. Главное условие – у участника должны быть закрыты глаза. Ему, на ощупь, дается какой-либо предмет, и после этого он откроет глаза и напишет, что он держал в руках или ощущал. После того, как окончит писать, может увидеть этот предмет и сравнить разницу.<sup>109</sup>

### ***Пятиминутный рассказ***

Суть его заключается в том, что в течение пяти минут, ученик должен написать рассказ на заданную тему. Темой может быть одно единственное слово. По словам автора, за пять минут, может выйти очень даже удачное произведение, сказка или интересный рассказ.<sup>110</sup>

### ***Слепой текст***

Это метод дополнения текста, может быть нацелен на тренировку памяти, тренировку грамматических или лексических правил, звуков, букв, фразеологии и т.

---

<sup>107</sup> Фишер З., Гавлик В. Словом, Движением, Образом, изд. MUNI press, Университет Т. Масарика. Брно 2012. – с. 30

<sup>108</sup> Фишер З., Гавлик В. Словом, Движением, Образом, изд. MUNI press, Университет Т. Масарика. Брно 2012. – с. 35

<sup>109</sup> Фишер З., Гавлик В. Словом, Движением, Образом, изд. MUNI press, Университет Т. Масарика. Брно 2012. – с. 39

<sup>110</sup> Фишер З., Гавлик В. Словом, Движением, Образом, изд. MUNI press, Университет Т. Масарика. Брно 2012. – с. 44

д. На более высоком уровне, могут дополняться, недостающие фразы или отрывки из диалога. Вариацией данного метода является закончить или написать начало текста (сказки, рассказа и т. д.)<sup>111</sup>

### ***Сочинение на выбранную тему***

Написать в определенный срок сочинение на выбранную тему. Учитель может написать на доске название, и в течении нескольких минут ученики должны написать как можно больше по данной тематике. Этот метод может быть использован как повторение пройденного материала. Также, возможен вариант домашнего задания.

### ***Текст с загаданными буквами***

Заданием является написать текст, в котором каждое слово начинается на одну и ту же букву. Вариантов существует множество: начинающиеся на гласный, согласный, со словами, которые имеют только один слог, два слога и т. д.<sup>112</sup>

### **4.1.2. Проектное обучение, обучение основанное на проекте (Project-based learning)**

Ни для кого не секрет, что человек с удовольствием занимается тем, что ему интересно. Статистически известно, что в процентном соотношении, человек запоминает более 90%, когда он что-то делает самостоятельно.<sup>113</sup> К такому типу самостоятельной и творческой работы относится – **Проект**, который заслуживает отдельное место в методах активизации письма.

**Проект** – это коллективная, творческая работа над конкретной задачей, которая выполняется в течении определенного времени, к в основном - длительного периода. С помощью метода проектов обучение становится интересным, и инициатива учиться исходит от самих учеников. Этот метод сплачивает и устанавливает межличностные отношения как между самими участниками - учениками, так и с их руководителем проекта - учителем. Учитель играет роль координатора и помощника. Для проведения этого метода, учителю необходима

---

<sup>111</sup> Фишер З., Гавлик В. Словом, Движением, Образом, изд. MUNI press, Университет Т. Масарика. Брно 2012. – сс. 43-44

<sup>112</sup> Фишер З., Гавлик В. Словом, Движением, Образом, изд. MUNI press, Университет Т. Масарика. Брно 2012. – с. 44

<sup>113</sup> Гана Жовкова, Зузана Липтакова. Поехали 5. Методический материал для учителя. Прага, Издательство Албра 2008. Ст.6

большая, прежде всего, своя собственная мотивация, то есть, дабы смочь заинтересовать учеников, учитель и вправду должен быть очень заинтересован в данном методе.

Под **проектным обучением** можно понимать последовательное выполнение комплексных учебных проектов, базирующееся на совместном решении поставленных задач. Проектное обучение служит созданию условий, при которых ученики самостоятельно и с охотой приобретают необходимые им знания. Задачей учеников является не только найти информацию, но и также ею пользоваться и анализировать для решения поставленной задачи.<sup>114</sup>

Проект - это тип упражнений, который относится к креативному-коллективному письму. От участников проекта требуется самостоятельная работа, которая подразумевает творчество и собственные усилия на его реализацию.<sup>115</sup> То есть, эта работа проводится самими учениками, но под контролем руководителя - учителя, который, в свою очередь, помогает им.<sup>116</sup> Этот метод довольно распространенное явление на сегодняшний день. Проект мотивирует и развивает компетенции учеников. По словам Збинек Фишера, проекты в основном, нацелены на развитие комплексных умений и способностей.

Это своего рода инструмент комплексного развития компетенций - решать проблемы социальной компетенции - сотрудничать друг с другом, что, в свою очередь, развивает межличностные навыки учеников, развивает коммуникативную компетенцию и компетенцию творчества.

Этот метод развивает самостоятельность и кооперативную работу у учеников, способствует развитию разных навыков: поиску и отбору информации, анализа, использование дискуссий и сотрудничества для решения конкретной задачи, креативности и развитию письменной речи.

Что касается развития навыка письма, то автор Збинек Фишер пишет, что продуктом проекта может стать создание текстово-художественных произведений. Проект может включать и другие виды деятельности как – литературные, музыкальные, драматические, изобразительного искусства и т. д.<sup>117</sup>

### **В литературе выделяют типы проектного обучения:**

---

<sup>114</sup> Теория проектного обучения - Txtb.ru [online] [cit. 26.04. 2014]. Доступный из [www.http://txtb.ru/88/40.html](http://txtb.ru/88/40.html)

<sup>115</sup> Теория проектного обучения - Txtb.ru [online] [cit. 26.04. 2014]. Доступный из [www.http://txtb.ru/88/40.html](http://txtb.ru/88/40.html)

<sup>116</sup> Проектное обучение [online] [cit. 26.04. 2014]. Доступный из [www. http://www.gapm.ru/ru/projects/](http://www.gapm.ru/ru/projects/)

<sup>117</sup> Фишер З., Гавлик В. Словом, Движением, Образом, изд. MUNI press, Университет Т. Масарика. Брно 2012. – сс. 45-46

- Личностные, парные и групповые.
- Практико-ориентированный;
- Исследовательский; информационный; творческий; ролевой.
- Монопроекты, межпредметные.
- Внутригрупповые, внутриинститутские, региональные и международные.
- Мини-проекты; краткосрочные - на 4-5 занятий; и долгосрочные.<sup>118</sup>
- Оформление проекта включает: группу, характер проекта (междисциплинарный), разделы науки, тип проекта, оборудование, цель и задачи проекта.

### **Проведение проекта и его реализация**

Сначала определяется тема проекта и его целей. Может быть проведена с помощью совместного обсуждения (прим. мозгового штурма или так называемого круглого стола), либо сам учитель задает тему; Затем ищет составление группы и распределение ролей затем выделение подтем, разработка плана проекта – определение поэтапных сроков завершения, определение форм выражения итогов проектной деятельности;

Конечным результатом должен быть “продукт” в виде презентации, видеофильма, экскурсии, выставки, научного доклада, телепередачи, пресс-конференции, театрализации, рекламы, деловой игры, стенгазеты, фоторепортажа и т.д. <sup>119</sup> И конечным этапом является рефлексия – выводы и результаты исследования.

Интересно то, что этот метод позволяет ученикам самим выбирать тему и работать над своими материалами.

---

<sup>118</sup> Теория проектного обучения - Txtb.ru [online] [cit. 26.04. 2014]. Доступный из [www. http://txtb.ru/88/40.html](http://txtb.ru/88/40.html)

<sup>119</sup> Теория проектного обучения - Txtb.ru [online] [cit. 26.04. 2014]. Доступный из [www. http://txtb.ru/88/40.html](http://txtb.ru/88/40.html)

### **4.1.3. Метод проблемно-ориентированного обучения или обучение, основанное на проблеме (Problem-based Learning)**

Метод проблемно-ориентированного обучения – это инновационный метод, направленный на самостоятельную работу студента. По словам Томаша Котрбы и Любора Лацины, составляет основу всех активационных методов.<sup>120</sup>

Целью данного метода является активное участие самого учащегося в решении поставленной задачи. Решается та или иная проблема, которая с помощью данного метода определяется, разрабатывается.<sup>121</sup>

В сравнении с традиционным фронтальным обучением, данный метод требует от студентов активного участия, продуктивного мышления и независимости, а учитель выступает в качестве посредника. Ставится акцент на мышление, составление гипотез, открытия и исследования. Обучение, основанное на проблеме, развивает креативность и мышление.<sup>122</sup> Данный метод хорош в том, что единственно правильного решения не существует. Нет проигравшего или победителя. Здесь играет большую роль креативность ученика и умение его зафиксировать и проанализировать свои мысли для решения конкретной ситуации.<sup>123</sup>

Проблемное обучение предполагает прохождение 5 фаз внедрения (рис.1). Первой фазой является предоставление проблемной ситуации, затем ее анализ, формулировка и нахождение решения проблемы и ее обобщение.

---

<sup>120</sup> Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – с. 98

<sup>121</sup> Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – с.81.

<sup>122</sup> Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – с. 98

<sup>123</sup> [http://www.rae.ru/use/?section=content&op=show\\_article&article\\_id=10000904](http://www.rae.ru/use/?section=content&op=show_article&article_id=10000904)



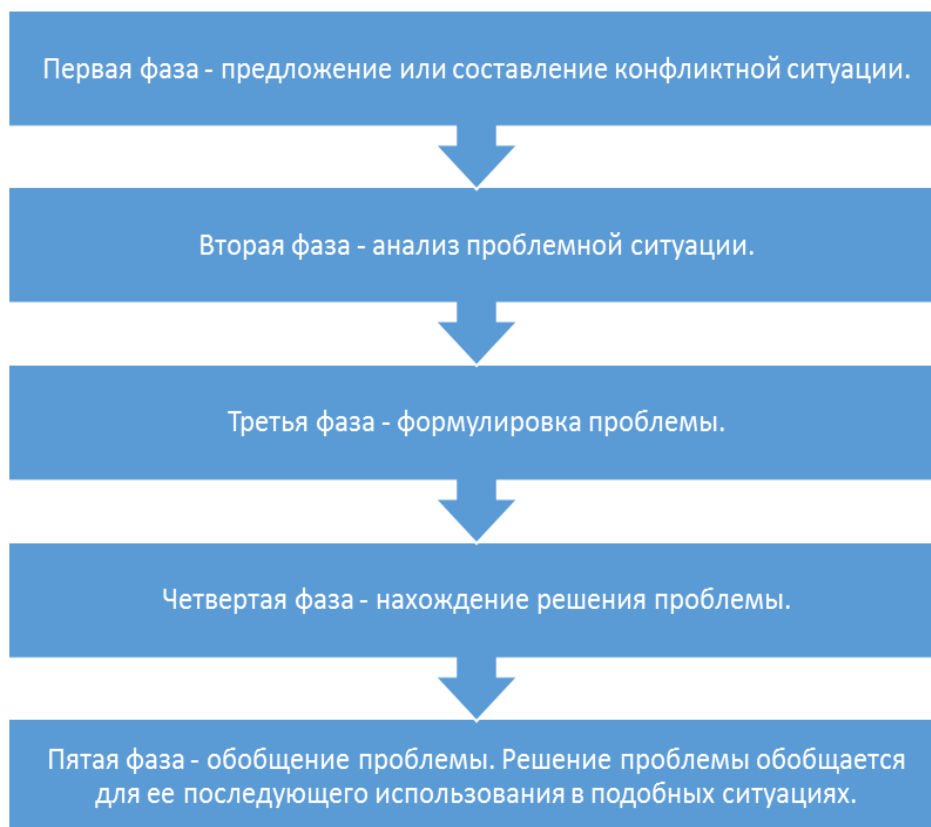


Рис. 1. Фазы внедрения 1

### **Черный ящик**

Перед студентами поставлена задача выяснить, какие причины, ход событий и факторы привели к изменениям. Примером использования данного метода на уроках иностранного языка может стать любая конфликтная ситуация из жизни, причину которой скрывает “черный ящик”.

У студентов есть в наличии только часть информации, в черном ящике скрыта недостающая часть информации.

В зависимости от цели нашего урока это задание может быть использовано в виде групповой, парной или индивидуальной работы, как в устной, так и письменной форме. Письменная форма может быть дополнена устной и наоборот. Ученики могут записывать возможные варианты решения задачи в виде коротких фраз или слов (мозгового штурма), записи своих предположений в виде более длинного текста, описанием и т. д.

#### **4.1.4. Дискуссионные методы**

Метод дискуссии представляет собой ряд дискуссионных методов, которые основываются на коллективной работе, нацеленной на решение задач методом обсуждения и дискуссии.

Дискуссия сама по себе мотивирует и заинтересовывает учеников к предстоящей теме, или может быть использована для повторения или закрепления материала. С помощью данного метода ученики тренируются работать в коллективе, обсуждать темы и идти к компромиссу при решении определенной задачи. Кроме совместной работы, учатся слышать и уважать мнение других.

#### ***Brainstroming***

Этот тип упражнений относится к методу мозгового штурма: этот метод относится к коллективному нахождению решения поставленной задачи. Все желающие высказывают вслух свои идеи, которые записываются, в основном на доске, учителем. Здесь нет правильного или неправильно ответа, все идеи принимаются без исключения. Тем самым создается приятная рабочая атмосфера, без боязни сказать что-то неправильно. Такой способ работы над проблемой, по словам автора, мотивирует предлагать все больше и больше решений и высказывать свое мнение.<sup>124</sup>

#### ***Brainwriting***

Это письменный вид мозгового штурма, который может быть использован индивидуально. Пишущий записывает свои спонтанные идеи решения поставленной задачи. Затем пишущий советуется с кем-нибудь о наилучшем решении проблемы.<sup>125</sup> Также этот метод хорош для групповой работы. В группах ученики по очереди пишут решение конкретной проблемы (ассоциации на тему), читая решение каждого участника, следующий ученик дополняет свою идею, ассоциацию, решение. Тем самым, в группах создается целый список идей. Потом на доске учитель выписывает подходящие по его мнению ответы. Затем следует дискуссия.

Как пишут Томаш Котрба и Любор Лацина, этот метод хорош тем, что тут могут проявить себя и те, которые стеснялись высказаться вслух перед классом. То

---

<sup>124</sup> Фишер З., Гавлик В. Словом, Движением, Образом, изд. MUNI press, Университет Т. Масарика. Брно 2012. – с. 36

<sup>125</sup> Фишер З., Гавлик В. Словом, Движением, Образом, изд. MUNI press, Университет Т. Масарика. Брно 2012. – с.36

есть, этот метод устраняет психологические барьеры устного выражения своих мыслей.

### **Филипс 66**

Это дискуссионный метод, который назван в честь его создателя. Число 66 обозначает 6 участников, и дискуссии не более чем на 6 минут. Ход дискуссии состоит в том, что из групп, состоящих из 6 участников, выбирается глава, который потом с совместным решением от своей группы идет к круглому столу к другим главам, чтобы прийти к консенсусу. Решения, принятые совместно, записываются.<sup>126</sup>

#### **4.1.5. Игры на уроках иностранного языка как метод активизации речевого умения письма**

**Игры** – совокупность игровых упражнений, проводимых как индивидуально так и в парах, группах, которые несут в себе правила<sup>127</sup> и могут проводиться в любом возрасте.

В отличие от соревнования, целью игры не является результат – выиграть, но получить удовольствие от самого процесса игры и развлечься, получить позитивные эмоции.

Существуют разные виды игр с целью обучения:

**Дидактические игры и соревнования** – основаны на решении проблемных ситуаций и задач. Подходят для мотивации учеников, повторения и практики материала. Каждая дидактическая игра должна была бы иметь: дидактическую цель, правила, план действий.<sup>128</sup>

Выделяют **интерактивные** игры и **неинтерактивные**. Первый тип отличается от второго тем, что игроки сотрудничают между собой для решения поставленной задачи, помогают друг другу и дополняют. Работа выполняется кооперативно. Для выполнения интерактивной игры, необходимо сотрудничество и игра в команде. Примерами такого типа игр могут быть: **стратегии, решение совместной проблемы, симуляции** и т. д.

---

<sup>126</sup> Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – с. 117

<sup>127</sup> Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – с. 94

<sup>128</sup> Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – с. 97

Второй же тип основан на самостоятельности. Примерами могут стать: кроссворды, квизы, домино, **зашифрованные тексты, настольные игры** с заданиями, **скрытые слова** и т. д. Второй же тип, основан на самостоятельности и не зависимый на кооперативную работу. Примерами могут стать: кроссворды, квизы, домино, **зашифрованные тексты, настольные игры** с заданиями, **скрытые слова** и т.д.<sup>129</sup>

Выбор игры зависит от учителя, его опыта и виденья эффективности использования игры в той или иной части урока.

Тип игры должен соответствовать языковому уровню учеников. Для того, чтоб игра была эффективным средством выполнения нашей поставленной учебной задачи, учитель должен хорошо продумать и подготовиться.

Томаш Котрба и Любор Лацина пишут, что для эффективного проведения игры учителю необходимо предварительно продумать некоторые моменты: **цель игры** - чего хочет достичь? **Аудитория** - для кого игра рассчитана? **Правила** – какие правила будут фигурировать? **Вознаграждение** – что получают ученики? **Место проведения** – каким образом расставить парты, стулья и разместить участников, чтобы ничего не мешало к проведению игры? **Средства** – какие материалы и средства нам будут нужны? **Время** – сколько времени понадобится для проведения игры? **Возможные варианты** – как можно улучшить игру?

Все эти вопросы не только заставят задуматься, но и подготовят учителя к проведению игры.

Первая подготовка, конечно, заберет немало времени, однако, по своему опыту знаю, что после удачного проведения игры, созданный план проведения, можно использовать с другими участниками, только корректируя в зависимости от целей, наших задач аудитории (уровня знаний, возраста и т.д.).

#### **4.1.6. Загадки как один из методов активизации письма**

**Загадки** – это забавный тип заданий в виде интересных необычных жизненных ситуаций и вопросов к ним, целью которых является развития речевых навыков и мышления учащихся.

---

<sup>129</sup> Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010. – с. 97

Ученикам дается задание в виде ситуации и вопроса к ней. (В чем причина? Что произошло? и т. д.) После прочтения задания идет обсуждение в группе (в паре, индивидуально) и запись наиболее правильного, по мнению всей группы, ответа. После прослушивания всех вариантов ответов, учитель называет правильный ответ.

Задание может подаваться как в устной форме (учителем, учеником перед всем классом), так и на доске.

Этот вид заданий подходит для студентов с более высоким уровнем знаний русского языка, так как подразумевает изложение собственных мыслей и вариантов ответов, требующих предварительных грамматических, лексических знаний.

Как пишет автор Клавдия Эйбанова в своей книге *Языковые игры на уроках русского языка*, дети, в основном, не могут отгадать правильный ответ (указанный в учебнике), но это не является целью данного типа заданий. Основной его целью является мотивировать учеников к включению логики, мышления и использованию своей креативности.<sup>130</sup>

Этот тип заданий очень полезен для развития навыков вечевой деятельности. Ученики, в ненавязчивой форме, сначала обсудят возможный вариант ответа, потом запишут свой ответ и предложат в устной форме свой окончательный ответ всему классу.

Так как дается ситуация необычная и из жизни, это должно заинтересовать и мотивировать учеников к выполнению данного рода задания. Интерес и интрига нахождения правильного ответа подстегивает учеников к выполнению подобных языковых упражнений.

Загадки могут быть использованы на разных этапах урока: как в начале – для разогрева, так в середине урока или и в конце урока. В зависимости от целей и тем загадки могут быть включены в темы тематических планов. Первая загадка, может быть включена в урок на тему «транспорт России», вторая подошла бы к теме «цена доверия», «незнакомцы на улицах России», «ресторан, питание» и т.д.

#### **4.1.7. Прогнозирование**

Игры и загадки, использование картинок, аудио-визуальные средства всегда были и есть интересными и мотивирующими для учеников, и как бы не хотелось

---

<sup>130</sup> Эйбанова К., Вавречка М., Ирена Эйбанова, Игры в обучении русского языка. зд. Эдика, Брно 2013. - с. 125

учителю использовать только их на уроках, следуя тематическим планам, учителю не избежать работы с текстами из учебников. В основном, тексты в учебниках являются скучными и большинство из них приходится “обрабатывать” самому. Здесь возникает вопрос, как из обычного текста создать нечто способствующее активизации речевой деятельности учеников?

Существует ряд способов, которые могут помочь в данном вопросе. В начале работы с текстом можем использовать **прогнозирование**.

Умение прогнозировать включает в себя технология критического мышления, которая используется в современной методике образования. Суть педагогической технологии **критического мышления**, заключается в самостоятельном мышлении, где отправной точкой является информация. То есть по предъявленной информации (текста, картинки, видео и т.д.) учащиеся прогнозируют ситуацию, наблюдают, обобщают, сравнивают, выдвигают гипотезы и устанавливают связи, рассуждают по аналогии и выявляют причины, а также предполагает рациональный и творческий подход к рассмотрению любых вопросов.

Прогнозирование может иметь разные формы. Учитель дает неоконченный текст, задание студентов – спрогнозировать, что произошло дальше. Это может быть история из жизни, сказка и т.д. Этот тип заданий может быть подан в виде: прослушивания части диалога или рассказа, просмотра отрывка из фильма, сказки, или в текстовом виде с незавершенным концом.

После прочтения отрывка, каждый ученик выберет идею (мысль), которая ему наиболее понравилась, запишет ее, и в письменной форме прокомментирует. В комментариях должна быть указана причина выбора и его личное мнение. Потом последует дискуссия. Таким способом можно обработать весь текст. Помимо комментария ученики могут записать ассоциации, свои мысли и т.д. Это задание может быть дополнено учителем вопросами к тексту: что я узнал нового, что мне дало прочтение этого текста, что я бы хотел узнать больше об этой теме.

Или еще перед прочтением текста учитель может дать задание спрогнозировать о чем будет текст, статья, фильм. Ученик может записать свой вариант развития событий. Этот вид упражнений может быть использован как работой с текстом, так и с картинками и видео. Этот метод хорош для развития креативности, мышления учеников для развития фантазии а также стать мотивацией

к письму и говорению. Опыт показывает, что аудио-визуальные средства являются мотивирующими и активизируют желание написать потом свое личное мнение.<sup>131</sup>

---

## *ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ*

---

Целью данной практической части работы является определить, достаточно ли существующие упражнения в современных учебниках русского языка, активизируют и мотивируют учеников с точки зрения развития навыка письма. Определить, какова роль развития навыков письма среди других речевых умений. Привести примеры и проанализировать форму подачи. Определить и выяснить, насколько упражнения, которые представлены в современных учебниках, можно отнести к активационным методам и относится ли это ко всем уровням знания языка.

Во второй части мы создадим методический материал с упражнениями с использованием методов активизации, которые могли бы быть использованы в дальнейшем на уроках русского как иностранного. Упражнения будут разделены по уровням знаний и года обучения языка(?).

Во время моей педагогической практики у меня была возможность проводить уроки русского языка в разных классах, которые представляли собой разные уровни владения языком.

Также я имела возможность проводить индивидуальные занятия как с учениками начального уровня обучения русскому, так и продвинутого. Во время преподавания я использовала учебники которые являются наиболее распространенными в чешских школах: «Радуга по-новому», «Класс!» и «Поехали». Используя эти учебники я ознакомилась с характером и типами упражнений, и сконцентрировала свое внимание на активационные методах развития речевого умения письма.

---

<sup>131</sup>Фестиваль 1-е сентября [online] [cit. 26.04. 2014]. Доступный из [www.  
http://festival.1september.ru/articles/600417/](http://festival.1september.ru/articles/600417/)

В следующей главе мы рассмотрим детально и проанализируем типы упражнений в современных учебниках русского языка, относящиеся к развитию речевого умения письмо и определим являются ли они активационными.

## **ГЛАВА 5. АНАЛИЗ УПРАЖНЕНИЙ В УЧЕБНИКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ПИСЬМА.**

Для анализа упражнений были отобраны современные учебники русского языка, наиболее используемые на уроках русского как иностранного в чешских школах: учебник «Поехали», «Радуга по-новому» и «Класс!».

Современные учебники русского языка, которые представлены в Чешской республике, являются комплексным средством для изучения русского языка как иностранного. Каждый учебник, в той или иной степени, охватывает все речевые умения для освоения.

**Учебник «Поехали»** - учебно-методический комплекс, созданный для учеников начальной школы и гимназий, состоящий из 6 частей, каждая из которых отвечает Европейской системе уровней владения иностранным языком (A1 - B2).

Главной характерной чертой этого учебника является учитывание реальных потребностей и интересов учащихся, основанных на предварительных исследованиях и опросах студентов. Поэтому, учебник хорошо продуман и в нем можно найти современные методы, в том числе и методы активизации письма. Темы упражнений, которые представлены в учебнике, отличаются от других своей актуальностью и открытостью.

Учебник ориентирован на развитие коммуникативной компетенции учеников с учетом развития всех речевых умений. Упражнения на развитие речевого умения письма в основном находятся в рабочей тетради. Упражнения дополнены играми и головоломками. В учебнике использованы аутентичные тексты. Задания к упражнениям комбинируются родным языком и русским.

Среди упражнений преобладают контекстные, ситуативно-обусловленные и безпереводные способы учебной деятельности. В заключительных этапах приводятся



упражнения и задания комплексного типа, направленные на развитие связной речи, максимально приближенной к реальному общению.

**Начальному уровню (А1)** соответствуют тома 1-2 «Поехали». Специфика данного уровня заключается в том, что дети начинают знакомиться со звуковой и графической стороной русского алфавита. Упражнения по развитию речевого навыка письма даются только после аудиорально фонетического введения. С точки зрения развития речевого навыка письма, преобладают тренировочные упражнения на развитие технику письма.

В рабочей тетради находятся классические упражнения на списывание букв прописью, упражнения на дополнение в текст, дополнение в пробелы недостающих букв; списывание букв, слов, составление диалога по порядку; описание внешности, заполнения анкеты. К концу 2 части Поехали, от учеников ожидается научиться писать прописью алфавит, а также написать 5-10 предложений о себе. В первых двух частях учебника Поехали, ставится акцент на технику письма.

Несмотря на большое количество песен, картинок, анекдотов, головоломок, методов активизации, письма в учебнике Поехали 1-2 уровня А1 очень мало.

В методическом материале для учителей описывается пару методов, которые можно отнести к активационным:

- Письмо букв в воздухе. Повторение за учителем, затем запись в рабочей тетради;
- Использование ассоциаций у детей при объяснении, как пишутся буквы;
- Создать предложения по картинкам;
- Игры :
  1. Дописать слово , дописать начало слова;
  2. Кто напишет больше слов?;
  3. Составить из одного слова другие слова;
  4. С закрытыми глазами рисовать под диктовку;

5. Написать как можно больше слов с одинаковым числом слогов.

6. Загадки

**К среднему уровню (A2)** - учебника «Поехали» относятся тома 3-4. В упражнения с точки зрения развитие речевого умения письма входят:

- написать короткое письмо о своей семье, школе, хобби;
- написать короткое простое письмо личного характера;
- простыми предложениями описать какое-то событие;
- написать короткое резюме, стихотворение о людях;
- написать короткое письмо благодарность, просьбу, извинение;
- написать в 2-3 предложениях свое мнение о прочитанном тексте;

переписать текст.

В учебниках Поехали 3-4 также представлены творческие задания, игры и загадки, головоломки и кроссворды:

В ниже приведенном упражнении мы видим, что заданием является не только сыграть в игру, но и самому создать свою. Это задание развивает мышление и творчество, также в игровой форме закрепляет и тренирует пройденный материал. В данном случае модальные глаголы надо, нужно.

**Для продвинутого уровня (B1 - B2)** в рабочей тетради 5-6 части из упражнений для развития речевого умения письма можно выделить:

- написать короткое письмо своему другу, знакомым или родственникам;
- выразить свое мнение в письменной форме ;
- написать краткое содержание фильма;
- придумать продолжение текстов разной проблематики;
- на основании приведенных слов и словосочетаний придумать рассказ;

- на основании фотографий придумать название истории, историю и составить план;
- описать свое свободное время, рабочий день;

Можно найти также упражнения, связанные с реальной проблемной ситуацией - ситуация с наркотиками, от учеников требуется в письменной форме выразить своего мнение, дать советы.

### 5.1 Примеры упражнений из учебника «Поехали»:

#### 5.1.1. Типы упражнений «Поехали 1-2»:

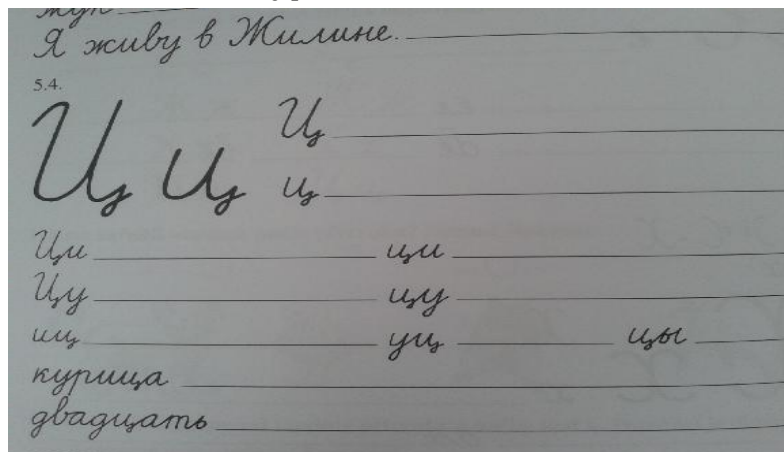


Рис.2. Списывание букв (А1) 1

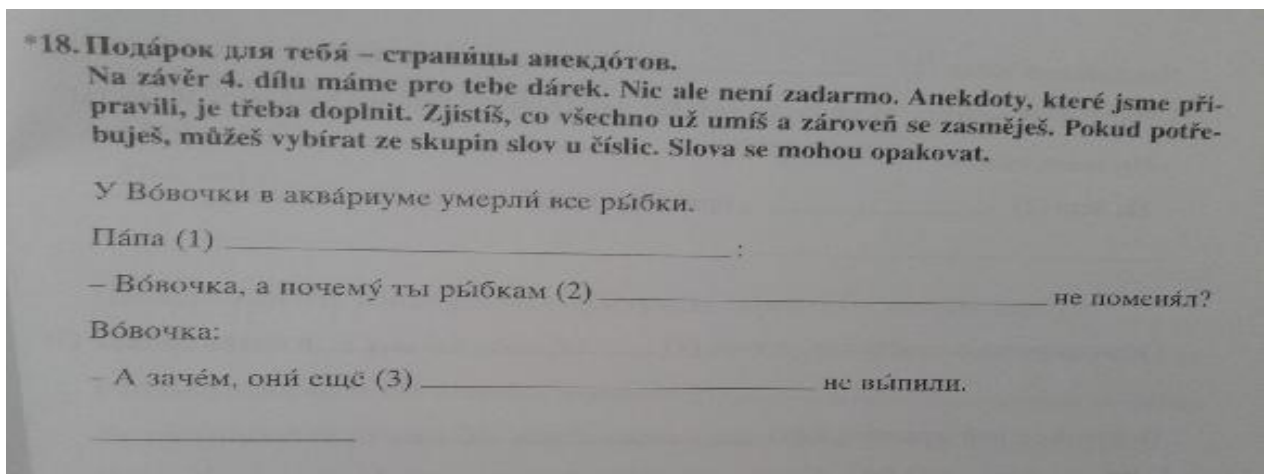


Рис.3. Дополнение в текст 1

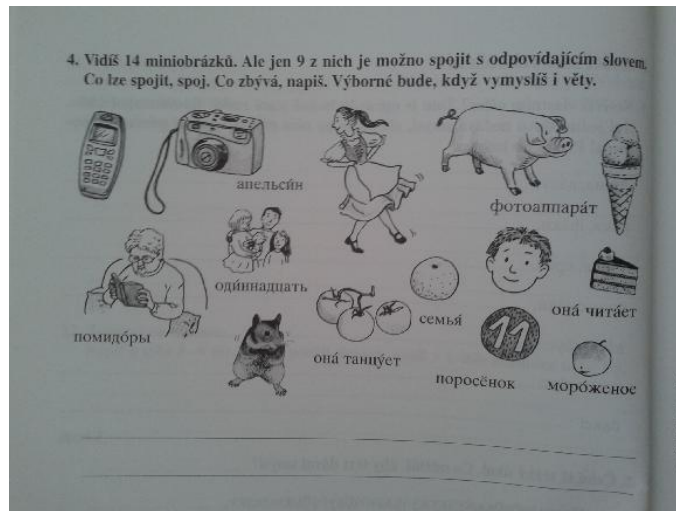


Рис. 4. Составить предложения по картинкам 1

### 5.1.2. Типы уражнений «Поехали 3-4»:

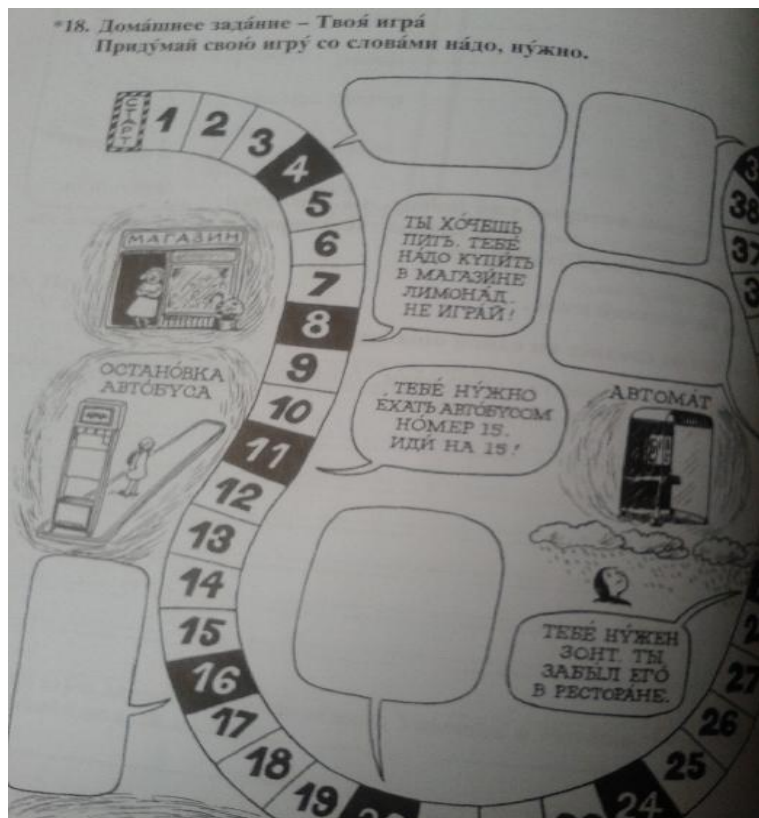


Рис.5. Игра змейка 1

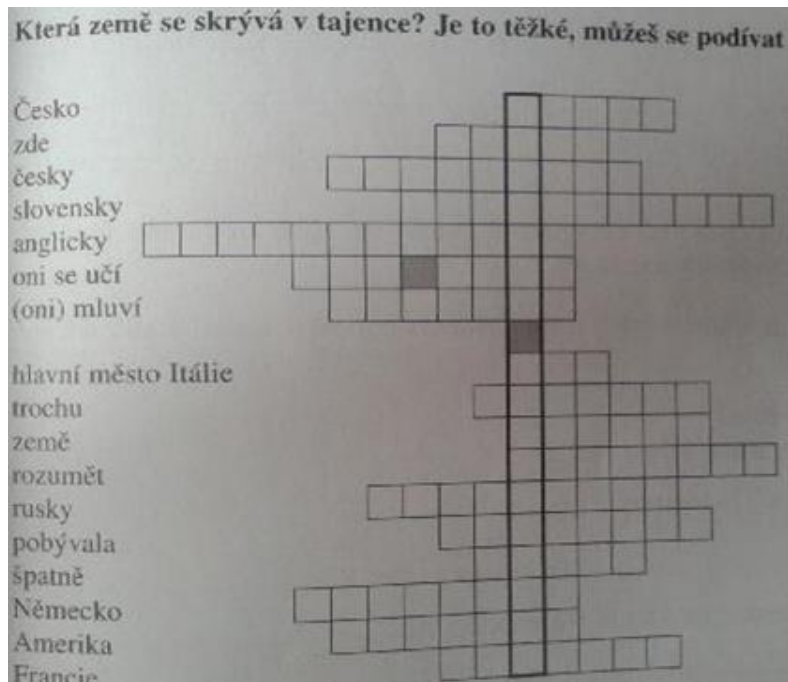


Рис.6. Кроссворд (A2) 1

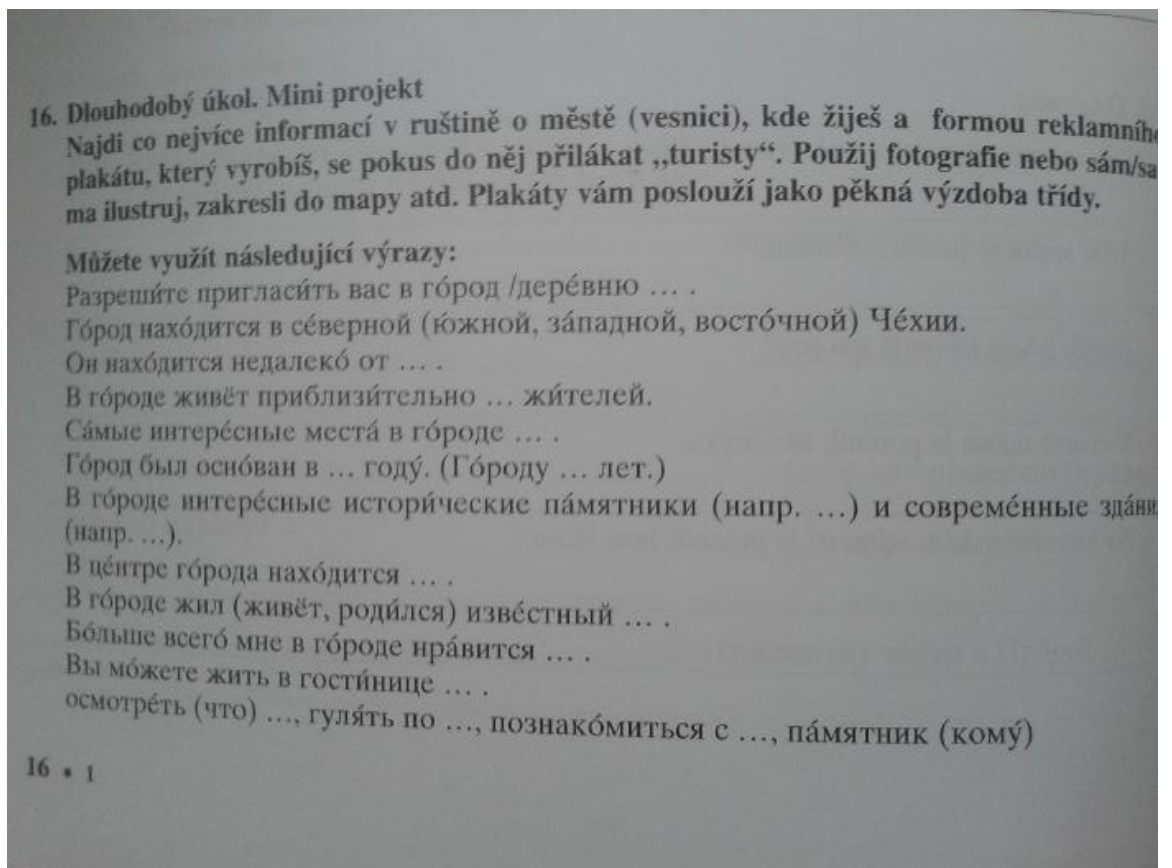


Рис.7. Мини-проект (A2) 1

### 5.1.3. Типы упражнений «Поехали 5-6»:

18. Что делать, если ты узнал, что один из твоих друзей начал принимать наркотики?

а)

Я попробовал бы ему/ей \_\_\_\_\_

Я никому бы не \_\_\_\_\_

Я сказал бы об этом \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

б) Прочитай некоторые ответы юношей и девушек, которые мы нашли в Интернете.

Если ваш друг сам этого не хочет, то ничего не получится. Попробуйте с ним **поговорить**, **узнать**, хотел ли бы он бросить употребление наркотиков, и если «да», предложите свою помощь.


Павел


Насильно можно, если человек несовершеннолетний, то за его здоровье отвечают его родители, и они имеют право отправить его лечиться без его согласия.

Рис.8. Дать совет (B1) 1

\*14. Домашнее задание

а) Посмотри фотографии. Как ты думаешь, что тут происходит? Придумай название рассказа.





б) Напиши название и план рассказа. Jestli potřebuješ, můžeš použít slova a spojení z nabídky.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

58 \* 6

Рис.9. Составить план рассказа (B1) 1

\*b) Пишем сочинение – Прикольный случай (podívej se do učebnice na str. 54 cv. 22).



Рис.10 Написать сочинение на тему (B1) 1

### **5.2 Примеры упражнений из учебника «Радуга по-новому»:**

**Радуга по-новому** – учебно методический комплекс, ориентирован на овладение как рецептивными так и продуктивными видами деятельности. Характерной чертой данного учебника является учить родного языка учащихся. Уделяется усиленное внимание на воздействие межъязыковой интерференции на усвоение языковых явлений.

Градации предъявляемых к учащимся требований отражаются в особенностях отдельных томов учебно-методического комплекса. Очень много переводных заданий. Темы заданий очень обширны и могут быть скучны ученикам. Задания к упражнениям представлены на русском языке вне зависимости от уровня. Традиционные упражнения являются основным источником развития речевых умений. Все письменные задания наводятся в рабочей тетради.

#### **Радуга по-новому 1-2 (A1)**

Содержание первого тома, отображает специфику начального обучения, направленного на развитие элементарного коммуникативного уровня коммуникативной и культурологической компетенции. Большое внимание уделяется фонетическим явлениям и графической системе.

К упражнениям относящимся к развитию речевого умения письма относятся:

- Списывание
- Диктант
- Заполнить анкету;
- Написать о себе 5-6 предложений;

- Составьте предложения по картинкам;
- Дополнение в текст;
- Дополните табличку;

### **Радуга по-новому 3 (A2)**

К упражнениям относящимся к развитию речевого умения письма относятся:

- Опишите картинки;
- Придумайте рассказ на разные темы;
- Составьте предложения по картинкам;
- Составить диалог мамы с дочкой;
- Дополните табличку;
- Окончите письмо;

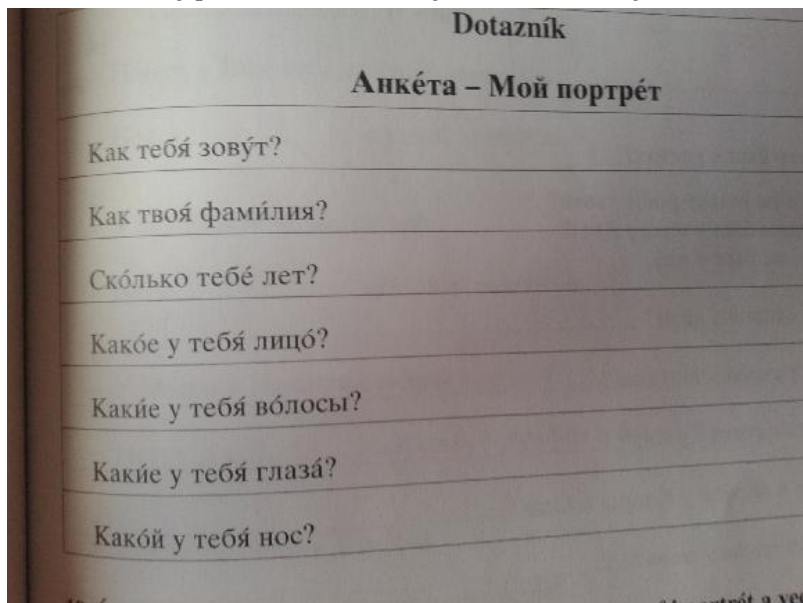
### **Радуга по-новому 4-5 (B1)**

К упражнениям относящимся к развитию речевого умения письма относятся:

- Напишите начало и конец рассказа;
- Напишите несколько предложений о спортивном соревновании;
- Выберите одну из пословиц и объясните ее значение и смысл в кратком сочинении;
- Напишите свою биографию на русском языке;



### 5.2.1. Типы упражнений «Радуга по-новому 1-2»:



Dotazník  
Ankéta - Мой портрэт

Как тебя зовут?

Как твоё фамилия?

Скóлько тебе лет?

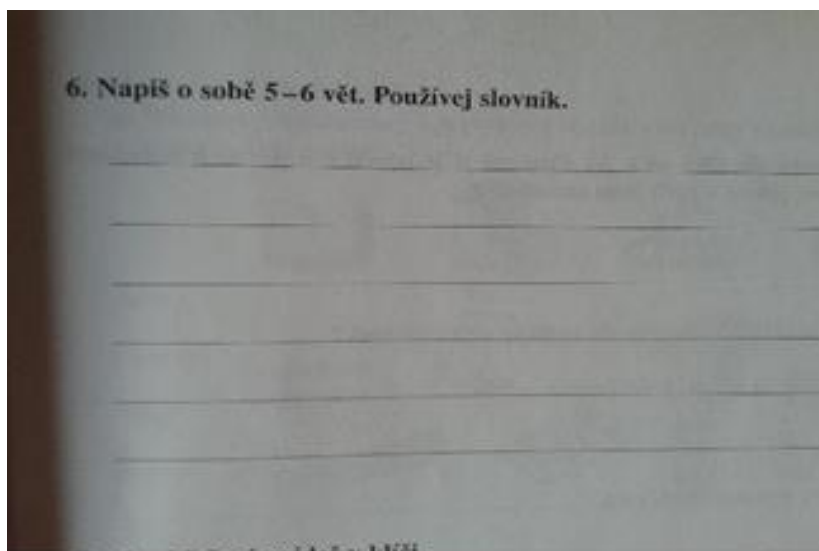
Какое у тебя лицо?

Какие у тебя волосы?

Какие у тебя глаза?

Какой у тебя нос?

Рис.11. Заполнить анкету (A1) 1



6. Napiš o sobě 5-6 vět. Použivej slovník.

Рис.12. Написать о себе 5-6 предложений 1

### 5.2.2. Типы упражнений «Радуга по-новому 3-4»:



Рис.13. Рассказ по картинкам (A2) 1

14. Придумайте короткий рассказ на тему «По одежде встречают».

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Рис.14. Написать рассказ (A2) 1

### 5.2.3. Типы упражнений «Радуга по-новому 5-6»:

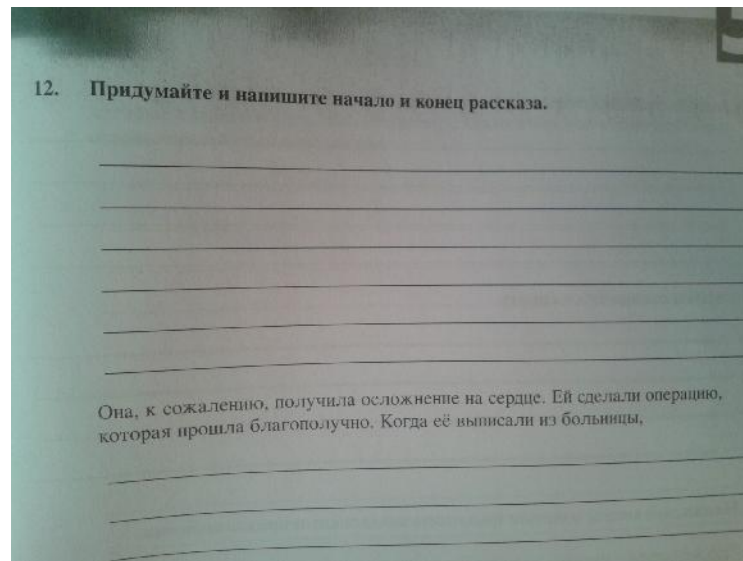


Рис.15. Написать рассказ (B1) 1

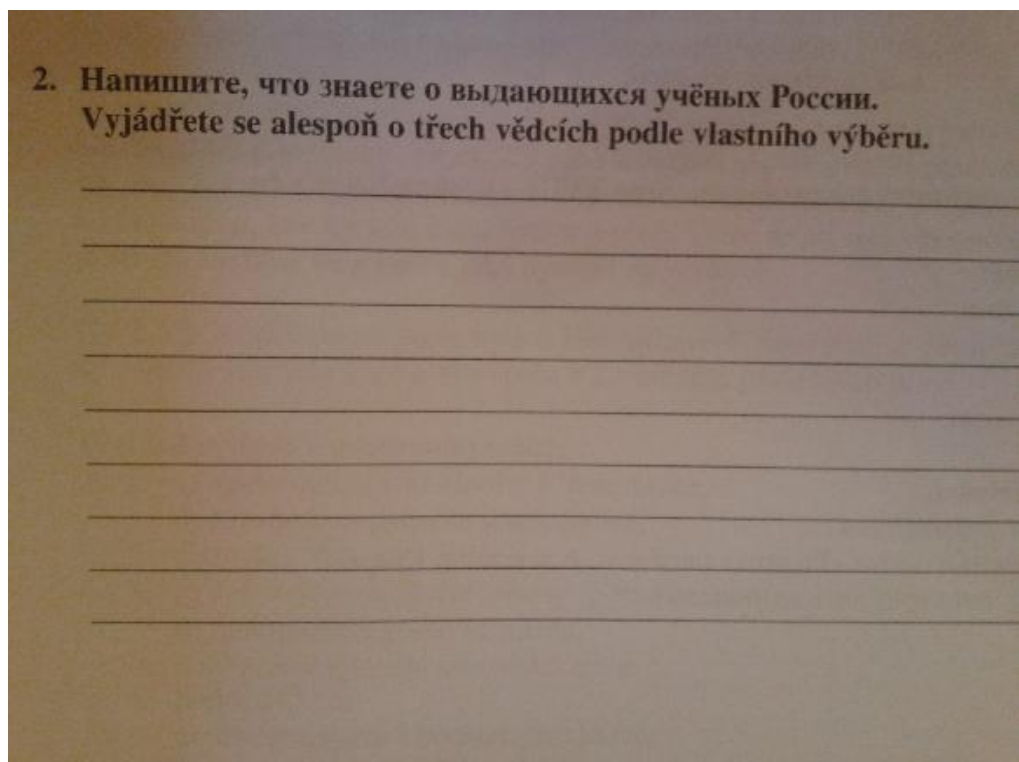


Рис.16. Придумать начало и конец рассказа 1

### **5.3 Примеры упражнений из учебника «Класс!»:**

Был создан для учеников средних школ. Учебник состоит из комплекта 3 книг: *Класс! 1* (Уровень А1), *Класс! 2*, (Уровень А2), *Класс! 3* (Уровень В1).

Каждый учебник разделен на две части: учебник и рабочая тетрадь. После изучения содержания и структуры учебника было выяснено, что письменные задания в основном, находятся только в рабочей тетради, однако в учебнике есть задания: **проект**, которые могут быть использованы для развития письменной речи.

#### **5.3.1. Типы упражнений «Класс! 1»:**

Учебник, Класс составлен таким образом, В рабочей тетраде учебника Класс 1 в самом начале на мы можем найти упражнения для практики правописания алфавита.

Далее на можно найти задания, которые на протяжении всего учебника повторяются:

1. Составить диалог – знакомство (задания на чешском)
2. Написать начало фразы (ответы есть: Спасибо, хорошо)
3. Напишите прописью или печатными слова
4. Дополните недостающие буквы
5. Найдите спрятанные слова и запишите
6. Дополните подходящие фразы
7. Диктант. Прослушайте числительные и запишите.
8. Описание. Составьте портрет вашего друга. Опишите одежду которую видите на картинках
9. Составьте меню, рецепт
10. Напишите e-mail другу о своих будущих каникулах.

#### **Проект**

1. Послать электронную открытку на день рождения
2. Вам нужно купить подарок другу. Узнайте точный адрес магазина в интернете и запишите на каком этаже и в каком отделе вы можете купить подарок и в какую стоимость.
3. Опишите свое любимое кафе. Напишите где оно находится, Что там подают, что можно заказать.

4. Найдите информацию о одном из самых известных кафе в Санкт-Петербурге, запишите какможно больше информации, которую вы нашли. (адрес,цены, в каком годубыло открытие и т.д.)

### **5.3.2. Типы уражнений «Класс! 2»:**

Класс 2 по структуре немного отличается от предыдущей части. В учебнике, уже есть письменные задания, а также начиная с урока 14 отдельные главы, рассчитанные на развитие отдельных видов речевой деятельности – ПИСЬМО И ГОВОРЕНИЕ, ЧТЕНИЕ И СЛУШАНИЕ.

#### **Учебник**

1. Составьте предложения используя прилагательные с предыдущего упражнения.
2. Прослушайте текст и дополните таблицу ст. 15 упр.11, дополните диалог
3. Прослушайте и запишите время
4. Дополните текст глаголами
5. Анкета. Спросите своих одноклассников как проходит их день и запишите ответ.
6. Прослушайте разговор и дополните недостающие слова. Выпишите из текста в колонки здоровую пищу и вредную для здоровья
7. Страничка из фейсбука. Опишите как прошел день у Вадима. Напишите ответ Вадиму и распишите свой собственный день.
8. Мой блог. Выпишите что вы узнали о Юле и напишите подобную информацию о себе.
9. Запишите черты характера к соответственной колонке
10. Опишите кого-то из своей семьи

#### **Проект**

1. найти информацию о городах побратимах вашего города
2. напишите о своем „идеальном “ дне. Как бы вы хотели, чтобы проходил ваш день? Хорешее чувство юмора и смелые идеи приветствуются

3. сфотографируйте исторические здания, а также другие интересные места вашего города. Начертите план вашего города и расположите на нем сделанные вами фотографии. Опишите, где находятся эти здания. Укажите чем они знамениты.
4. найдите информацию о:
  - создателе маленького черного пратьа
  - кто представил первым Прет-а-порте
  - создал женский костюм и стиль сафари
  - ввел в моду минималистический стиль
  - мини-юбку

### **5.3.3. Типы уражнений «Класс! 3»:**

#### **Класс 3 (B1)**

1. Напишите о чешских свадебных традициях
2. Ответьте на объявление на вакансию ассистента руководителя по продаже компьютерной техники в Чешской фирме
3. Напишите мотивационное письмо, составьте резюме
4. Напишите письмо своему другу в Россию о поездках, которые вам показали в турбюро
5. Выберите одну поездку, опишите вид транспорта, программу, напишите почему вы выбрали именно эту поездку
6. Напишите об одном из 7 чудес света
7. Напишите чем гордятся чехи
8. Опишите девушку и парня, актера или актрису, певца или певицу, которые вам нравятся
9. Продолжите рассказ
10. Если бы...напишите предложение по образцу Если я был...  
Напишите, что означает любовь для вас
11. Используя картинки, напишите куда все эти пары пойдут на свидание
12. Напишите краткое объявление на сайт знакомств. Какие вы? С кем бы вы хотели познакомиться?

13. Моя любимая книга о любви. Опишите свое любимое произведение о любви по образцу упражнения

14. После прочтения текста об энергии составьте вопросы своему однокласснику

15. Составьте программу экскурсии для туристов России на целую субботу

16. Опишите членов своей семьи

17. Сравните две картинки и запишите отличия

18. Бабушка и интернет. У Вероники современная бабушка. Напишите чем она занимается? А чем занимаются ваши бабушки?

19. Сравните соцсети Вконтакте и фейсбук

20. Напишите, чем могут заниматься люди после работы

21. Напишите краткий рассказ о путешествии в прошлое.

22. Рига. Подготовьте краткую презентацию о городе

### **Проект**

1. Взять интервью у русскоговорящих туристов в вашем городе. Подготовить презентацию о своем городе, чтоб привлечь туристов.

2. Подготовьте сообщение о профессиях в вашей семье. Охарактеризуйте их работу, напишите нравиться или нет вам их работа. Объясните почему.

3. Подготовьте презентацию о местном зоопарке. Есть ли среди них те, которые находятся под угрозой?

4. Подготовьте сообщение о Третьяковской галерее

5. Подготовьте презентацию о факультетах МГУ. Какой факультет вас больше всего заинтересовал?

6. Сделайте литературный перевод стихов

### **Выводы анализа**

Подводя итоги вышесказанного, можно сказать что в учебнике Поехали методы активизации письма в большей ее части находятся начиная от уровня А2. В начальном же уровне, акцент ставиться больше на тренировку техники письма.

В отличие от Радуги по-новому, в Поехали темы более современные и привлекательные для студентов. Во всех учебниках письменные задания в основном находятся в рабочей тетраде. С точки зрения роли введения упражнений продуктивного характера развития речевой деятельности письма с другими видами речевой деятельности, можно сказать что во всех 3 учебно-методических комплексах, в первую очередь уделяется внимание устному виду речевой деятельности, из рецептивных чтению и слушанию, письмо же используется в основном как тренировочный материал для повторения или закрепления. Методы активизации письма во всех нами рассмотренных учебниках проявляются в очень малой степени.

Учебник Класс имеет, по сравнению с двумя предыдущими учебника большее количество упражнений основанных на методах активизации письма. Этот учебник в каждой лекции содержит метод проектного обучения, что является отличительной чертой от предыдущих двух.

По нашему мнению, наиболее живым и интересным учебником с точки зрения развития речевой деятельности письма является «Поехали» и «Класс», так как выбранные темы упражнения наиболее приближены к реальной жизни и реальной ситуации. Тексты аутентичны и являются современными.



## **Глава 6 РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПИСЬМУ**

Данный методический материал с упражнениями был создан для будущего использования на уроках русского языка как иностранного. Все методы активизации и упражнения приведенные ниже, были проверены на практике и использованы на уроках русского и английского языка. Эти упражнения можно использовать на уроках русского, как дополнительный материал к современным учебникам русского языка упражнения которые мы рассмотрели в предыдущей главе.

Методы активизации которые приведены ниже, мотивируют и активизируют учеников к письму, развивают их мыслительные способности и творчество. С помощью данных упражнений процесс обучения станет более интересным и поспособствует тому, чтобы обучение на уроках русского стало активным. Целью упражнений приведенных ниже является усилить заинтересованность учеников в изучении русского языка и мотивировать их к письму.

### **Список упражнений с использованием методов активизации**

#### **Упражнение 1**

**Название:** Черный ящик

**Метод активизации:** проблемное обучение

**Развиваемые навыки:** письмо, говорение, слушание

**Возраст участников:** 15 - 17

**Уровень владения языком:** от среднего до продвинутого (A2-B1)

**Количество участников:** неограничено

**Развиваемые компетенции:** коммуникативная, социальная, творчества, когнитивная, проблемная, кооперативная.

**Цели упражнения:** с помощью метода проблемного обучения и коллективной работы и сотрудничества - развитие творчества, мышления в процессе создания письменного варианта решения поставленной задачи.

**Форма работы:** групповая, коллективная

**Временные рамки:** 30 мин. (Объяснение правил и введение 2-3 мин; обсуждение и запись в группах - 15 мин; коллективное обсуждение - 10 мин.) В зависимости от активности участников время может растянуться или сжаться)

**Средства:** две фотографии/картинки

### **Правила и ход упражнения:**

Учитель делит класс на группы, (в зависимости от количества учеников в классе, может быть по 3-5 ученика в одной команде).

Учитель демонстрирует две картинки (может быть в текстовом виде, аудиозапись, видео и т.д.), на одной богатый человек, на другой тот же человек, но бедный или наоборот (грустный - счастливый, одинокий - в семье и т.д.).

В течении установленного учителем времени (от 10 мин до 15мин дискуссия в группах), пытаются заполнить “Черный ящик” – недостающую информацию, своими предположениями и составлением собственного варианта развития событий. После обсуждения в группах и составления в письменной форме истории, ученики представляют свои варианты классу. Совместно определяется самая интересная история.

Задание учеников, продумать, проанализировать ситуацию, и найти подходящий вариант развития событий.

### **«Черный ящик»**

#### **Задание:**

- *Сравните 2 фотографии и опишите что вы видите на картинках,*
- *Какой информации нам не хватает для полной картины?*
- *Обсудите в группах, какие по вашему мнению причины могли привести к данным последствиям.*
- *Придумайте и запишите историю развития событий (100-150 слов).*



Рис. 17. Черный Ящик 1

## Упражнение 2

**Название:** Brainwriting

**Метод активизации:** Дискуссионный

**Развиваемые навыки:** чтение, письмо, говорение, слушание

**Возраст участников:** 15 - 17

**Уровень владения языком:** от среднего до продвинутого (A2-B1)

**Количество участников:** неограничено

**Развиваемые компетенции:** коммуникативная, социальная, творчества, когнитивная, проблемная, кооперативная.

**Цели упражнения:** с помощью дискуссионного метода и коллективной работы а также сотрудничества – развивается ассоциативное мышление, способность решения проблемных ситуаций, уважения мнения других, нахождение совместного решения с помощью дискуссии в коллективе.

**Форма работы:** индивидуальная, групповая, коллективная

**Временные рамки:** от 15мин – до 30 в зависимости от количества участников.

**Средства:** ручка и бумага

**Правила и ход упражнения:** Учитель делит класс на группы. Записывает проблемную ситуацию на доске. В группах ученики пишут решение конкретной проблемы, по очереди. Один напишет свое решение, второй дополняет свое решение по кругу. Так, с помощью ассоциативного мышления, каждый участник дополняет свое решение. Тем самым, в группах создается целый список идей к решению проблемы. Потом учитель, выписывает подходящие по его мнению ответы. И затем следует совместная дискуссия.

**Варианты темы дискуссии:** *Какое влияние имеет телевиденье и интернет на молодежь? Для чего нам нужен иностранный язык?и.т.д.*

## Упражнение 3

**Название:** Конфликтная ситуация

**Метод активизации:** Дискуссионный

**Развиваемые навыки:** чтение, письмо, говорение, слушание

**Возраст участников:** 15 - 17

**Уровень владения языком:** от среднего до продвинутого (A2-B1)

**Количество участников:** неограничено

**Развиваемые компетенции:** коммуникативная, социальная, творчества, когнитивная, проблемная, кооперативная.

**Цели упражнения:** с помощью дискуссионного метода и коллективной работы а также сотрудничества – развивается способность решения проблемных ситуаций, уважения мнения других, нахождение совместного решения с помощью дискуссии в коллективе, коллективное письмо.

**Форма работы:** групповая

**Временные рамки:** от 15мин – до 30 в зависимости от количества участников.

**Средства:** ручка и бумага

**Правила и ход упражнения:** Учитель делит класс на группы. Записывает проблемную ситуацию на доске. В группах ученики пишут решение конкретной проблемы. И затем следует совместная дискуссия.

**Вариант хода упражнения:** можно задать составить диалог и разыграть сценку а остальные должны будут помочь решить эту ситуацию и записать решение.

**Варианты тем конфликтной ситуации:**

**Наркотики:** *Я узнала что мой друг употребляет наркотики. Я уже с ним говорила, он не считает это проблемой. Рассказать его родителям? Или попытаться снова его убедить? Что мне делать?*

**Родители:** *Моя мама запрещает мне встречаться с Сашей потому что ему уже 22 года. Она считает его для меня недостойным кавалером и слишком взрослым. Но он мне нравится. Я хочу быть с ним быть, но не хочу ссориться с мамой. Что мне делать?*

**Дружба:** *Вы встретили молодого человека вашей лучшей подруги, на улице. К Вашему большому удивлению, он предлагает сходить вечером с ним в кино, но без Вашей подруги. Какие будут Ваши действия? Как бы Вы поступили? Какой, по Вашему мнению самый благоприятный вариант решения данной ситуации?*

#### **Упражнение 4**

**Название:** Детектив из кормана

**Метод активизации:** творческое письмо

**Развиваемые навыки:** письмо, говорение

**Возраст участников:** 7-15

**Уровень владения языком:** начальный - средний (A1-A2)

**Количество участников:** неограничено

**Развиваемые компетенции:** коммуникативная, социальная, творчества, когнитивная, проблемная, кооперативная.

**Цели упражнения:** развитие фантазии, творческого письма, мышления в процессе создания письменного сочинения, рассказа или истории.

**Форма работы:** индивидуальная, групповая, коллективная

**Временные рамки:** 20 мин

**Средства:** вещи из кармана родителей

**Правила и ход упражнения:** С позволением своих родственников, дети должны принести из дому предметы которые они нашли у них в карманах. На уроке дети выкладывают все что нашли: билет, мелочь, булавка, записка...Затем, начнут расследование как Шерлок Холмс или Эркюль Пуаро. Потом на уроке их заданием будет написать детективную историю. Затем, дети представляют свои истории всему классу.<sup>132</sup>

Для начальных классов, это хорошее упражнение для повторения грамматических явлений (например прошедшего времени), лексики словарного запаса (утром, вечером).

**Пример детективной истории:**

*«Утром он вышел из дому и сел на трамвай. Был на работе в 08:00. Затем он пообедал в ресторане «Дикий Журавль» и потом пошел заниматься спортом...и.т.д.»*

**Варианты проведения:**

Студентам не обязательно приносить вещи из дому, учитель может написать на доске слова или самому принести такие предметы в класс. Эта игра может быть проведена со студентами и более высокого уровня тогда истории получатся более интересные и полноценные.

## **Упражнение 5**

**Название:** Предмет

**Метод активизации:** творческое письмо

**Развиваемые навыки:** письмо, говорение

---

<sup>132</sup> Катержина Хошкова, Творческое письмо для маленьких писателей и писательниц. ред. Эдика Брно 2013. - сс.33-34

**Возраст участников:** 7-15

**Уровень владения языком:** начальный - средний (A1)

**Количество участников:** неограничено

**Развиваемые компетенции:** коммуникативная, социальная, творчества, когнитивная, проблемная, кооперативная.

**Цели упражнения:** развитие мышления, тренировка навыков письма, мотивация.

**Форма работы:** групповая

**Временные рамки:** 10 мин

**Средства:** предмет из дому

**Правила и ход упражнения:** Учитель задает принести необычный предмет из дому. Потом в классе, каждая из групп составит список, как можно больше ее функций, как можно эту вещь использовать.<sup>133</sup>

**Варианты проведения данного типа упражнения:**

Данное упражнение может быть использовано и в классах высшего уровня, в виде одного из заданий для соревнований между командами. Предмет может быть назван самим учителем. Идеально для разогрева и мотивации во время уроков на замене.

### **Упражнение 6**

**Название:** Что бы было если бы....

**Метод активизации:** творческое письмо

**Развиваемые навыки:** письмо, говорение

**Возраст участников:** неограничен

**Уровень владения языком:** универсальное

**Количество участников:** неограничено

**Развиваемые компетенции:** коммуникативная, социальная, творчества, когнитивная, кооперативная, проблемная

**Цели упражнения:** развитие мышления, фантазии, тренировка навыков письма, мотивация.

**Форма работы:** групповая

**Временные рамки:** 20 мин

---

<sup>133</sup> Катержина Хошкова, Творческое письмо для маленьких писателей и писательниц. ред. Эдика Брно 2013. - сс. 33-34

**Средства:** ручка, бумага

**Правила и ход игры:** Учитель приносит всем известную сказку на урок и говорит написать свою версию сказки.

*«что бы было если бы волк встретил 3 красных шапочек?»<sup>134</sup>*

**Задание:** Напишите свою версию сказки, используя если бы...

**Варианты проведения данного типа упражнения:** вместо сказки можно использовать, любое известное событие: *что бы было если б не было электричества, если бы президентом была женщина* и.т.д.

### **Упражнение 7**

**Название:** вещи тоже умеют говорить

**Метод активизации:** творческое письмо

**Развиваемые навыки:** письмо, говорение

**Возраст участников:** неограничен

**Уровень владения языком:** неограничен

**Количество участников:** неограничено

**Развиваемые компетенции:** коммуникативная, социальная, творчества, когнитивная, кооперативная.

**Цели упражнения:** развитие мышления, фантазии, тренировка навыков письма, мотивация.

**Форма работы:** групповая

**Временные рамки:** 20 мин

**Средства:** ручка, бумага

**Правила и ход упражнения:** Учитель дает задание выбрать любимую вещь, которая ученикам дорога (мобильный телефон, игрушка, планшет, брелок, чашка) и задает написать: *Чему она была свидетелем? Что видела?»<sup>135</sup>*

### **Упражнение 8**

**Название:** изобретение

**Метод активизации:** творческое письмо

---

<sup>134</sup> Катержина Хошкова, Творческое письмо для маленьких писателей и писательниц. ред. Эдика Брно 2013. - с.21

<sup>135</sup> Катержина Хошкова, Творческое письмо для маленьких писателей и писательниц. ред. Эдика Брно 2013. - с.28

**Развиваемые навыки:** письмо, говорение

**Возраст участников:** неограничен

**Уровень владения языком:** неограничен

**Количество участников:** неограничено

**Развиваемые компетенции:** коммуникативная, социальная, творчества, когнитивная, кооперативная.

**Цели упражнения:** развитие мышления, фантазии, тренировка навыков письма, мотивация.

**Форма работы:** групповая

**Временные рамки:** 20 мин

**Средства:** ручка, бумага

**Правила и ход упражнения:** Выберите одно из изобретений на картинках и опишите его. Какое его предзнаменование? Чему оно служит?<sup>136</sup>

### Упражнение 9

**Название:** загадка

**Метод активизации:** дидактические игры

**Развиваемые навыки:** письмо, говорение

**Возраст участников:** от 15

**Уровень владения языком:** B1

**Количество участников:** неограничено

**Развиваемые компетенции:** коммуникативная, социальная, творчества, когнитивная, кооперативная, проблемная

**Цели упражнения:** развитие мышления, мотивация.

**Форма работы:** групповая

**Временные рамки:** 20 мин

**Средства:** ручка, бумага

**Правила и ход упражнения:** Учитель разделит класс на группы и произносит загадку устно. В группах, ученики обсуждают и записывают свой вариант ответа. Затем идет совместная дискуссия звучит правильный ответ.

---

<sup>136</sup> Катержина Хошкова, Творческое письмо для маленьких писателей и писательниц. ред. Эдика Брно 2013. - сс. 26-27



**Вариант проведения игры:** учитель записывает загадку на доске или раздает в виде текста. В зависимости от уровня учащиеся, может быть простая загадка для детей, но обычно такие загадки зашифровано только одно слово, которое они произносят устно.

**Примеры загадок:**

**Загадка 1:**

**Поездка в автобусе**

*Один мужчина зашел в автобус, но на следующей же остановке весь в слезах и с покрасневшими глазами выбежал из него.*

**Вопрос:** В чем причина?

**Ответ:** мужчина страдает аллергией на шерсть животных, в транспорте ехал человек с собакой.

**Загадка 2:**

**Маленькое одолжение**

К девушке, сидевшей в ресторане, подошла дама постарше и сказала грустным голосом:

*- Девушка, вы так похожи на мою погибшую дочь! Могу ли я попросить вас о маленьком одолжении? Когда я буду уходить из ресторана, скажите мне на прощание: "До свидания, мамочка!"*

Растроганная девушка, конечно, согласилась и выполнила просьбу дамы. Но вскоре ее ожидал крайне неприятный сюрприз.

**Вопрос:** Что за сюрприз?

**Ответ:** На основе реальной истории. Неприятным сюрпризом оказался счет за съеденное в ресторане той самой женщиной. Мошенница объяснила официанту, что за ее обед заплатит дочь, сидящая за тем столиком."

**Загадка 3**

**Впервые...**

Это случилось с ним впервые. Он сел у окна и очень смутился. Впервые он почувствовал груз своих лет.

**Вопрос:** Что произошло?

**Ответ:** Человеку уступили место в общественном транспорте.

### **Упражнение 10**

**Название:** автоматический текст

**Метод активизации:** креативное письмо, ассоциативный тип

**Развиваемые навыки:** письмо,

**Возраст участников:** от 7

**Уровень владения языком:** неограничено

**Количество участников:** неограничено

**Развиваемые компетенции:** творчества, когнитивная, кооперативная,

**Цели упражнения:** развитие мышления, мотивация.

**Форма работы:** индивидуальная

**Временные рамки:** 5 мин

**Средства:** ручка, бумага

**Правила и ход упражнения:** Учитель называет слово или словосочитание, тему а ученики за определенное время пишут без остановки все что придет им в голову, от слов и словосочитаний до небольших текстов. Этот тип упражнений может быть хорошей зарядкой перед написанием эссе или сочинения у старших классов.

### **Упражнение 11**

**Название:** описание

**Метод активизации:** креативное письмо, тематический тип

**Развиваемые навыки:** письмо

**Возраст участников:** 15-17

**Уровень владения языком:** А2-В1

**Количество участников:** неограничено

**Развиваемые компетенции:** творчества, когнитивная, личностная,

**Цели упражнения:** развитие мышления, мотивация.

**Форма работы:** индивидуальная

**Временные рамки:** 20 мин

**Средства:** ручка, бумага

**Правила и ход упражнения:** Выберите заголовок, который вам больше всего понравился и напишите сочинение на тему. Красота – спасет мир, плохой опыт – тоже опыт тише едешь – дальше будешь.

## **Упражнение 12**

**Название:** акrostих

**Метод активизации:** креативное письмо, ассоциативный тип

**Развиваемые навыки:** письмо

**Возраст участников:** от 7

**Уровень владения языком:** А1

**Количество участников:** неограничено

**Развиваемые компетенции:** творчества, когнитивная, личностная

**Цели упражнения:** развитие мышления, мотивация.

**Форма работы:** индивидуальная, групповая

**Временные рамки:** 15 мин

**Средства:** ручка, бумага

**Правила и ход упражнения:** Учитель записывает на доске, вертикально слово: дедушка.

*Подумайте, о ком вы бы хотели написать свой стих: маме, папе, дедушке?*

Пример:

Добрый дедушка мой

Еле ходит, Боже мой

Дома бабушка накормит

Ужин ждет его родной

Шахматы он любит сильно

Карты покер домино но

Астрологию не любит он уже давно

## **Упражнение 13**

**Название:** алфавитник

**Метод активизации:** креативное письмо, ассоциативный тип

**Развиваемые навыки:** письмо

**Возраст участников:** от 7

**Уровень владения языком:** А1

**Количество участников:** неограничено

**Развиваемые компетенции:** творчества, когнитивная, личностная

**Цели упражнения:** развитие мышления, мотивация.

**Форма работы:** индивидуальная, групповая

**Временные рамки:** 10 мин

**Средства:** ручка, бумага

**Правила и ход упражнения:** В течении 10 минут придумайте минимум по 2 слова к каждой букве, которая начинается на эту букву и усложненный вариант: а теперь напишите по 2 слова, начинающихся на буквы алфавита, связанные с темой ПРАЗДНИКИ. Это задание, подходит для повторения словарного запаса по конкретной теме или перед написанием сочинения<sup>137</sup>.

### **Упражнение 14**

**Название:** кластеринг

**Метод активизации:** креативное письмо, ассоциотивный тип

**Развиваемые навыки:** письмо

**Возраст участников:** неограничено

**Уровень владения языком:** неограничено

**Количество участников:** неограничено

**Развиваемые компетенции:** творчества, когнитивная, личностная, коммуникативная

**Цели упражнения:** подготовка к написанию произведения, развитие мышления, мотивация к письму.

**Форма работы:** индивидуальная, групповая

**Временные рамки:** 10 мин

**Средства:** ручка, бумага

**Правила и ход упражнения:** В течении 10 минут ученики к данному слову заданному учителем, дописывают слова ассоциации, таким образом создается ассоциативная цепочка. Потом из слов, участники используют для созданию текста - произведения.

---

<sup>137</sup> Катержина Хошкова, Творческое письмо для маленьких писателей и писательниц. ред. Эдика Брно 2013. - сс.12

## **Упражнение 15**

**Название:** мухляж

**Метод активизации:** креативное письмо, структурированный тип

**Развиваемые навыки:** письмо

**Возраст участников:** неограничено

**Уровень владения языком:** неограничено

**Количество участников:** неограничено

**Развиваемые компетенции:** творчества, когнитивная, личностная, коммуникативная

**Цели упражнения:** подготовка к написанию произведения, развитие мышления, мотивация к письму.

**Форма работы:** индивидуальная, групповая

**Временные рамки:** 10 мин

**Средства:** ручка, бумага

**Правила и ход упражнения:** В течении 10 минут ученики со на скомканной бумаге, пишут буквы, которые они увидят. Потом из них составляют слова и предложения.



Рис.18. Мухляж 1

## Упражнение 16

**Название:** карта мыслей

**Метод активизации:** креативное письмо, структурированный тип

**Развиваемые навыки:** письмо

**Возраст участников:** неограничено

**Уровень владения языком:** неограничено

**Количество участников:** неограничено

**Развиваемые компетенции:** творчества, когнитивная, личностная, коммуникативная

**Цели упражнения:** подготовка к написанию произведения, развитие мышления, мотивация к письму.

**Форма работы:** индивидуальная, групповая

**Временные рамки:** 10 мин

**Средства:** ручка, бумага

**Правила и ход упражнения:** В течении 10 минут с помощью древовидной схемы, записывают слова от центрального слова – главной темы. От нее рисуются слова и идеи логично одна выходящая из другой. Этот метод хорош перед написания сочинения или рассказа Подходит, также, для структурирования из памяти своих знаний после пройденного материала, словарного запаса.

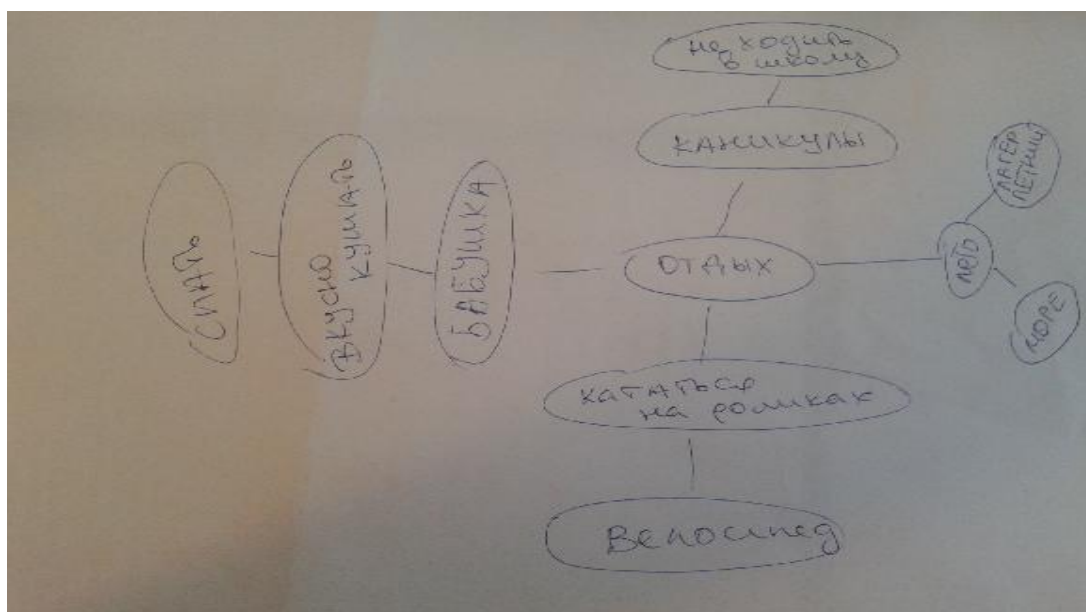


Рис.19. Карта Мыслей Тема Отдых 1

В данном примере можем рассмотреть, что ученик выписал словарный запас на тему отдыха, выписал свои ассоциации.

### **Упражнение 17**

**Название:** письмо вслепую,

**Метод активизации:** креативное письмо, тематический тип

**Развиваемые навыки:** письмо

**Возраст участников:** неограничено

**Уровень владения языком:** неограничено

**Количество участников:** неограничено

**Развиваемые компетенции:** творчества, когнитивная, личностная, коммуникативная

**Цели упражнения:** развитие мышления, мотивация к письму, фантазии

**Форма работы:** индивидуальная

**Временные рамки:** 10 мин

**Средства:** ручка, бумага

**Правила и ход упражнения:** Учитель дает какой-то предмет в руки участника, Главное условие - должны быть закрыты глаза. Ученику, на ощуп, дается какой-либо предмет, и после этого, он откроет глаза напишет, что он держал в руках или ощущал. После того, как он окончит писать, может увидеть этот предмет и сравнить разницу.

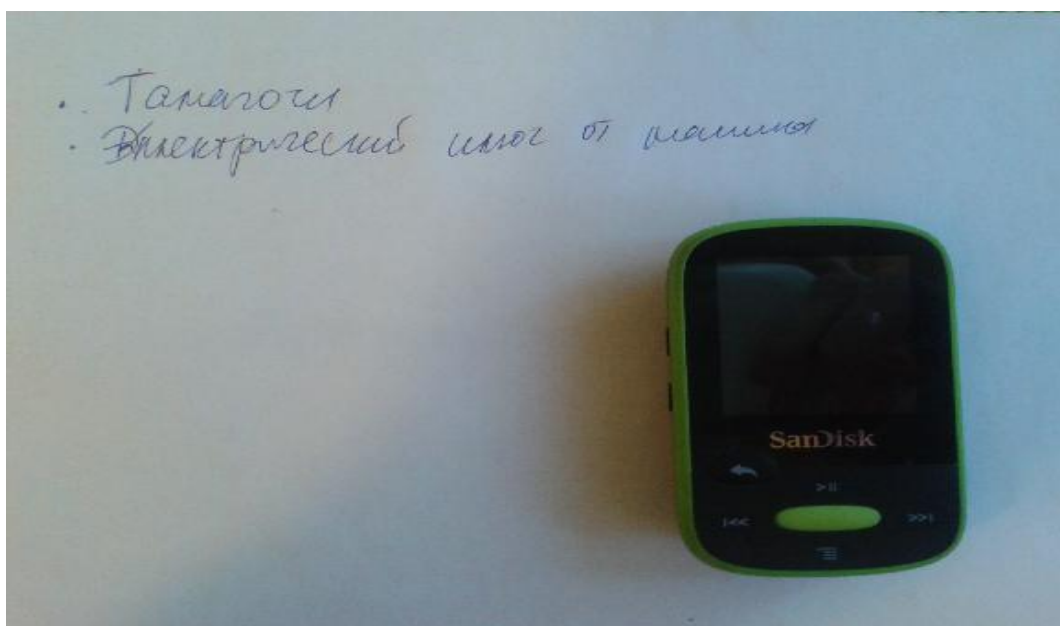


Рис.20. Письмо вслепую 1

### **Упражнение 18**

**Название:** текст с загаданными буквами,

**Метод активизации:** креативное письмо, тематический тип

**Развиваемые навыки:** письмо

**Возраст участников:** неограничено

**Уровень владения языком:** неограничено

**Количество участников:** неограничено

**Развиваемые компетенции:** творчества, когнитивная, личностная, коммуникативная

**Цели упражнения:** развитие мышления, мотивация к письму, фантазии

**Форма работы:** индивидуальная

**Временные рамки:** 15-20 мин

**Средства:** ручка, бумага

**Правила и ход упражнения:** учитель пишет дает задание написать предложение, каждое слово которого начинается на одну и ту же букву.

### **Упражнение 19**

**Название:** пятиминутный рассказ

**Метод активизации:** креативное письмо, тематический тип

**Развиваемые навыки:** письмо

**Возраст участников:** неограничено

**Уровень владения языком:** неограничено

**Количество участников:** неограничено

**Развиваемые компетенции:** творчества, когнитивная, личностная, коммуникативная

**Цели упражнения:** развитие мышления, мотивация к письму, фантазии

**Форма работы:** индивидуальная

**Временные рамки:** 15-20 мин

**Средства:** ручка, бумага

**Правила и ход упражнения:** в течении пяти минут, ученик должен написать рассказ на заданную тему. Темой может быть одно единственное слово. По словам автора, за пять минут, может выйти очень даже удачное произведение, сказка или интересный рассказ.



## **Упражнение 20**

**Название:** сочинение на выбранную тему

**Метод активизации:** креативное письмо, тематический тип

**Развиваемые навыки:** письмо

**Возраст участников:** неограничено

**Уровень владения языком:** неограничено

**Количество участников:** неограничено

**Развиваемые компетенции:** творчества, когнитивная, личностная, коммуникативная

**Цели упражнения:** развитие мышления, мотивация к письму, фантазии

**Форма работы:** индивидуальная

**Временные рамки:** 30 мин

**Средства:** ручка, бумага

**Правила и ход упражнения:** написать в определенный срок сочинение на выбранную тему. Учитель может написать на доске название, и в течении нескольких минут ученики должны написать как можно больше по данной тематике. Этот метод может быть использован как повторение пройденного материала. Также, возможен вариант домашнего задания.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Метод играет важнейшую роль в процессе обучения. Правильность выбора методов обучения может стать тем определяющим звеном, которое отвечает за эффективность познания и усвоения материала в процессе обучения. Активное обучение, которое включает в себя огромное количество методов активизации, является процессом обучения в котором ученики играют роль активного участника, что является современной тенденцией в преподавании.

Процесс обучения – это нелегкий путь, которым должен пройти каждый ученик. Овладение речевым умением письма является неотъемлемой частью обучения иностранному языку, и письмо, как вид речевой деятельности, является одним из самых сложных. Требования к освоению навыков письма четко указаны в Общеобразовательной программе страны, а также каждая школа имеет на основании ее свой тематический план. Требования к умению письма должны также соответствовать Европейской системе уровней владения иностранным языком. Учащимся предстоит нелегкий путь обучения. К обучению письму нужно подходить как с точки зрения обучения графики, так и с точки зрения развития письма как вида речевой деятельности. Умение писать можно развить разными способами. Цели и задания должны соответствовать нормам и требованиям общеевропейской программы обучения, а также должны учитываться уровни владения языком в соответствии с Европейской системой уровней. При обучении письму учителю необходимо учитывать соотношение письменной и устной речи. Несмотря на то, что эти два продуктивных вида речевой деятельности тесно связаны друг с другом, они имеют ряд различий.

Методы, отвечающие за развитие речевого умения письма, называются методами активизации письма. Главными чертами методов активизации письма является развитие личности учащегося на основе освоения способов деятельности, творческой и самостоятельной работы, креативного мышления и сотрудничества с помощью письменных заданий и упражнений. Целью этих методов является помочь учащимся приобрести необходимые навыки «безболезненным» способом. Методы активизации письма должны выполнять свое истинное предназначение – активизировать желание и мотивировать учеников к письму.

Среди методов активизации письма наиболее распространенными считаются: креативное письмо, ситуационные методы, дидактические игры, метод проблемного обучения, метод проектного обучения.

Поэтому очень важна мотивация учеников и стратегия внедрения методов активизации. Мотивация имеет колоссальную роль с точки зрения подхода к обучению. После рассмотрения существующих подходов обучения письменной речи, можно сделать вывод, что наиболее подходящий в рамках нашей темы: «Методы активизации письма» является деятельностный подход, который под собой подразумевает творческую деятельность учащихся, их самостоятельность. В данном подходе, центр тяжести теперь направлен на личность самого учащегося. Мотивация возрастает, когда речь идет о ученике как о личности, с учетом его интересов. Мотивировать и заинтересовать учеников к письму можно также интересной темой, играми и интересными заданиями, приблизить тему задания как можно ближе к реальной ситуации и т. д.

С помощью разных упражнений можно внедрять методы активизаций. Выбор упражнений очень важен. При неправильном использовании этих методов, возможен обратный эффект – демотивация. Чтобы этого не произошло, нужно учитывать разные факторы, такие как: возраст учащихся, уровень владения языком, предыдущее знакомство с такого рода методами. Перед внедрением методов активизации, учителю нужно подготовиться. При использовании методов активизации не стоит забывать, что он не может быть единственным, а только как дополнение к классическому обучению.

Анализ современных учебников показал, что развитие навыков письма не является приоритетным. Учебники в основном имеют коммуникативный характер. Упражнений с использованием методов активизации письма в современных учебниках «Поехали», «Класс!» и «Радуга по-новому» очень мало. Тем не менее, с помощью подготовленного материала с упражнениями, основанными на методах активизации, любой урок можно дополнить и «оживить».

Верим, что данная работа, послужит хорошим методическим материалом к улучшению эффективности методики преподавания с точки зрения развития речевого умения письма.

## РЕЗЮМЕ

Темой дипломной работы является: Методы активизации письма.

Дипломная работа разделена на шесть основных глав, которые составляют теоретическую и практическую части. В теоретической части представлены основные определения относящиеся к тематике исследования. Проведён анализ и рассмотрены классификации методов обучения, характеристика обучения письму, роль мотивации в процессе обучения, а также, внедрение методов активизации на урок иностранного языка.

Комплексное освещение теоретического материала исследования представляет собой теоретическую базу для практической части.

Практическая часть состоит из двух частей. В первой части проанализированы типы упражнений в современных учебниках русского языка, с точки зрения развития речевого умения письма. Во второй части практической работы разработан методический материал с конкретными упражнениями относящимся к методам активизации письма, которые в последствии могут быть использованы на уроках русского языка как иностранного.

## RESUME:

Tématem předkládané diplomové práce je „Aktivizační metody psání“. Diplomová práce byla rozdělena do šesti hlavních kapitol, které tvoří teoretickou a praktickou část. V teoretické části jsou představeny základní pojmy, související s tematikou diplomové práce. Byla předložena analýza, představena klasifikace metod učení, provedena charakteristika metod psání, zmíněná motivace a její role v procesu učení a dále začlenění metod aktivizace do výuky cizího jazyka. Komplexní pojetí teoretické části diplomové práce tvoří základ pro část praktickou.

Praktická část byla rozdělena do dvou kapitol. Z hlediska rozvoje verbálních dovedností psaní byla v první kapitole provedená analýza cvičení, uvedených v současných učebnicích pro výuku ruského jazyka. Druhá kapitola představuje metodickou příručku s návrhem konkrétních cvičení, které patří k aktivizačním metodám psaní a mohou být využity při hodinách ruského jazyka.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Акишина А.А., О.Е. Каган. Учимся учить. Для преподавателя русского языка как иностранного. – 7е изд. М.: Русский язык. Курсы, 2010. – 256
2. Бузан Т., Карты разума для детей, изд. Vizbooks, Брно 2014
3. Воронина А.З. К вопросу об интенсификации обучения иностранным языкам. Вопросы лингвистики и лингводидактики иностранного языка делового и профессионального общения, Финансовая академия при Правительстве РФ. Москва 2006.
4. Гана Жовкова, Зузана Липтакова. Поехали 5. Методический материал для учителя. Прага, Издательство Албра 2008.
5. Гошкова К., Творческое письмо для маленьких писателей и писательниц. изд. Эдика, Брно 2013.
6. Дочекалова М. Творческое письмо для кажлого. Изд. Градп. Прага 2009.
7. Житкова Е.В. Письмо и говорение сходства и различия устной и письменной речи (в русском языке) //Язык и культура. – 2009. - №3.
8. Канн С.Ю. Изучение взаимосвязи креативности общения и креативности мышления студентов: Дис. канд. психол. наук. – Н. Новгород: НГПУ, 1998.
9. Капитонова Т.И., Л.В.Московкин. Методы и технологии обучения русскому языку как иностранному. – 2-е изд., стереотип. – М.:Русский язык. Курсы, 2009.
10. Котрба Т., Лацина Т., Практическое использование методов активизации в обучении. Изд. Barrister & Principal, Брно 2010.
11. Крючкова Л.С., Мошинская Н.В. Практическая методика обучения русскому как иностранному. М: 2009.
12. Монография. изд. Красный Костелек. Повел Мерварт, 2010 с. 227
13. Пецина П., Зорманова Л. Методы и реформы активной работы учащихся в теории и практике. Брно 2009.
14. Пурм Р., Елинек С., Веселый Й.. Дидактика русского языка, выбранные главы. Гаудеамус, 2003
15. Ситна Д. Методы активного обучения: сотрудничество учеников в группах. 1-е изд. Портал. 2009
16. Скривенер Д., Учимся учить. Основные приемы обучения. 3-е изд. Макмилан, книжки для учителей. 2011
17. Студеный Й. Драма языка теория литературы и практика творческого письма.
18. Ходера Р. Дидактика иностранных языков. -2-е изд., Академия. Прага 2013.
19. Шибко Н.Л. Методика обучения русскому языку как иностранному. Учебно-методический комплекс для студентов-иностранцев нефилологических специальностей. БГУ. Минск 2011.
20. Школьная образовательная программа для 4-х летних гимназий и выше (восьмилетних, шестилетних) разработана согласно Общеобразовательной программы
21. Эйбанова К., Вавречка М., Ирена Эйбанова, Игры в обучении русского языка. зд. Эдика, Брно 2013.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ОНЛАЙН

1. Кругосвет [online] [cit. 30.12. 2014]. Доступный из [www/http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika/GRAFIKA\\_I\\_ORFOGRAFIYA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/GRAFIKA_I_ORFOGRAFIYA.html)
2. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). [online] [cit. 30.12. 2014]. Доступный из [www.http://methodological\\_terms.academic.ru/1335/](http://methodological_terms.academic.ru/1335/)
3. Педагогическая библиотека [online] [cit. 30.12. 2014]. Доступный из [www/http://pedlib.ru/Books/4/0033/4\\_0033-78.shtml](http://pedlib.ru/Books/4/0033/4_0033-78.shtml)
4. Письмо как вид речевой деятельности: <http://foreign-language.in.ua/index.php/metody/300-pismo-kak-vid-rechevoj-dejatelnosti-uprazhnenija>
5. Проектное обучение [online] [cit. 26.04. 2014]. Доступный из [www.http://www.gapm.ru/ru/projects/](http://www.gapm.ru/ru/projects/)
6. Разница между письменной и устной речью — Linguapedia [online] [cit. 30.12. 2014]. Доступный из [www/http://linguapedia.com.ua/writing/writingvspeech.html](http://linguapedia.com.ua/writing/writingvspeech.html)
7. Теория проектного обучения - Txtb.ru [online] [cit. 26.04. 2014]. Доступный из [www.http://txtb.ru/88/40.html](http://txtb.ru/88/40.html)
8. Фестиваль 1-е сентября [online] [cit. 26.04. 2014]. Доступный из [www.http://festival.1september.ru/articles/600417/](http://festival.1september.ru/articles/600417/)
9. Фишер З., Гавлик В. Словом, Движением, Образом, изд. MUNI press, Университет Т. Масарика. Брно 2012. – с. 15
10. Экзамены сертификаты [online] [cit. 30.12. 2014]. Доступный из [www.examenglish.com/CEFR/cefr.php](http://www.examenglish.com/CEFR/cefr.php)

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ СТАТЕЙ ИЗ НАУЧНЫХ ЖУРНАЛОВ И ГАЗЕТ

1. Дочекалова М. Творческое письмо с народными песнями! [Текст] / П. И. Джалилова // Lidové noviny//. — 2006. — №89. — С.7.
2. Коштыялова, Г. Чтением ё письмом к критическому мышлению [Текст] / Коштыялова, Г. // Географические обзоры // . — 2000/01. — №4. — С.101.
3. Кратохвилева, Яна. Проектное обучение и метод проекта [Текст] / Кратохвилева, Яна.// Коменский // . — 2002. — №2. — С.4-10.
4. Липинская М. Методы активизации обучения в вузе. [Текст] / Липинская М. // Андрагогика: развитие и образование взрослых // . — 2012. — №4. — С.18-19.

## СПИСОК КАРТИНОК

Рис. 1. Фазы внедрения 1 .....	49
Рис.2. Списывание букв (А1) 1 .....	59
Рис.3. Дополнение в текст (А1) 1 .....	59
Рис.4.Составить предложения по картинкам 1 .....	60
Рис.5. Игра змейка 1 .....	60
Рис.6. Кроссворд (А2) 1 .....	61
Рис.7. Мини-проект (А2) 1 .....	61
Рис.8. Дать совет (В1) 1 .....	62
Рис.9. Составить план рассказа (В1) 1 .....	62
Рис.10 Написать сочинение на тему (В1) 1 .....	63
Рис.11. Заполнить анкету (А1) 1 .....	65
Рис.12. Написать о себе 5-6 предложений 1 .....	65
Рис.13. Рассказ по картинкам (А2) 1 .....	66
Рис.14. Написать рассказ (А2) 1 .....	66
Рис.15. Написать рассказ (В1) 1 .....	67
Рис.16.Придумать начало и конец рассказа 1 .....	67
Рис. 17. Черный Ящик 1 .....	74
Рис.18. Мухлаж 1 .....	85
Рис.19. Карта Мыслей Тема Отдых 1 .....	86
Рис.20. Письмо вслепую 1 .....	87