

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

## **Protokol o hodnocení**

### **Bakalářské práce**

**Název práce:** Umění 20. a 21. stol. jako inspirační zdroj výtvarné práce v MŠ

**Práci předložil(a) student(ka):** Lucie Brabcová

**Studijní obor:** Předškolní a mimoškolní pedagogika, obor Učitelství pro MŠ

#### **Posudek vedoucího práce**

**Práci hodnotila:** PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.

#### **1. Cíl práce**

*Cílem práce bylo navržení metodiky zprostředkování obsahů pěti vybraných uměleckých děl z období 20. až 21. století pro MŠ a její didaktické rozpracování. Dále pak realizace jednoho návrhu v praxi MŠ a jeho ověření na základě výzkumné sondy. Veškeré cíle autorka úspěšně naplnila.*

#### **2. Obsahové zpracování**

*Práce je logicky strukturována a poctivě obsahově zpracována. V teoretické části se autorka věnuje charakteristice předškolního věku z pohledu vývojové psychologie, výtvarnému projevu dětí předškolního věku, ukotvení výtvarných činností v RVP PV, základním výtvarným inspiračním zdrojům pro učitele v MŠ, se kterými učitelé v praxi nejčastěji pracují, možnostem setkání předškolních dětí s uměleckými díly.*

*V části didaktické pak volí pět uměleckých děl, která považuje zvlášť vhodná pro zprostředkování předškolákům. Možná je škoda, že nezvolila žádné současné dílo, ale přesto je výběr děl odůvodněný záměrem autorky. L. Brabcová rozpracovává*

didakticky integrované bloky činností v MŠ, dále pak konkrétní výtvarné činnosti. Pokouší se vystihnout podstatu daných uměleckých děl a právě tu zprostředkovat dětem.

V závěrečné části práce uvádí realizovanou výtvarnou činnost s dětmi v MŠ, kterou natočila na video, provedla reflexi procesu tvorby a podrobila kvalitativní analýze.

### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

*Tato složka nebyla předmětem bakalářské práce.*

### **4. Formální náležitosti**

*Práce je po formální stránce logicky členěna, její úprava podporuje vyznění obsahu. Citace jsou uváděny dle normy ISO 690.*

### **5. Stručný komentář hodnotitele**

*Velice kladně hodnotím odvalu a fantazii L. Brabcové, její otevřenost pro umění a hravost i vstřícnost, které se projevují při přípravě výtvarných činností. L. Brabcová nezapomněla být sama dítětem, její úkoly tak podněcují dětskou představivost a tvůrčí schopnosti předškoláků, jsou pro ně dobrodružstvím, poznáním a zábavou.*

*Dále bych chtěla vyzdvihnout názorné zpracování výzkumné sondy, kdy autorka vybírá klíčové situace tvůrčího procesu, které ilustruje na základě fotonárodních a analyzuje metodou otevřeného kódování s cílem zjistit, zda dílo Cirkus Calder ovlivnilo děti z hlediska zprostředkovaných obsahů, výběru materiálů a technik a zda je úkol podnítil ke vzájemné komunikaci (s. 62-75).*

*V závěru ještě chci poukázat na využitelnost této BP v praxi MŠ i v rámci přípravy budoucích učitelů PV.*

### **6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě**

*V průběhu obhajoby představte svůj návrh výtvarné činnosti Cirkus Calder i výsledky výzkumné sondy. Objasněte potenciál vybraných uměleckých děl v oblasti předškolního vzdělávání.*

### **7. Navrhovaná známka**

Výborně



Datum: 30.4.2015

Podpis: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D