

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

## **Protokol o hodnocení Bakalářské práce**

**Název práce: Dekonverze- zbyteční lidé dneška**

**Práci předložil(a) student(ka): Lukáš Kraus**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

**Posudek vedoucího práce :**

**Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček**

### **1. Cíl práce**

*Úkolem pana Lukáše Krause bylo vytvořit soubor pěti maleb na téma Zbyteční lidé. Úkol považuji za splněný.*

### **2. Obsahové zpracování**

*Autor prokázal jak při studiu, tak i při realizaci BP své mimořádné výtvarné kvality. Pro realizaci praktické BP si zvolil vlastní téma zachycující pět osudů lidí na okraji společnosti. Autentické příběhy tvoří jednoduché a jasné obsahové pozadí všech obrazů.*

### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

*Základ všech kompozic tvoří vždy jediná postava zasazená buď do svého prostředí, nebo zobrazená v sobě vlastních situacích. Realistické portréty jsou podvědomě inspirovány zejména obrazy francouzského malíře Jeana Francoise*

*Milleta. Autor má ale silný pozorovací talent smysl pro barevnou výstavbu obrazu, kultivovaný malířský rukopis a v souboru můžeme nalézt jak obrazy vyznačující se jakousi formální podobností v obrazech Mládenec a Bezdomovec, tak i kontrastem v obrazech Cikánka a Stařec.*

#### **4. Formální náležitosti**

*Autor BP bravurně využívá svých kreslířských schopností a citu pro barevnou harmonii. Ani jeden obraz nevykazuje výrazné formální nedostatky, ba naopak celek působí svou vyrovnaností a suverenitou projevem. Svě schopnosti a výtvarný talent pan Kraus prokazuje i na řadě přípravných skic, ve kterých hledá ideální kompozici a barevnou skladbu obrazové plochy. Realizace BP byla provedena klasickými výtvarnými prostředky. Autor si zvolil malbu olejovými barvami na malířském plátně.*

#### **5. Stručný komentář hodnotitele**

*Autor nijak nemoralizuje. Ve své práci si sice zvolil lidi na okraji společnosti, samotný název malířského souboru Dekonverze, převzatý od francouzského sociologa Roberta Castela, může zavánět sociálním podtextem, ale z práce je spíš cítit inspirace typově zajímavými lidmi a jejich portréty. Obrazy působí silně právě ve svém susedství a umocňují spíše malířský zážitek.*

#### **6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě**

#### **7. Navrhovaná známka**

Výborně

**Datum: 11. 5. 2015**

**Podpis: Mgr. Et MgA. Stanislav Poláček**