



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Cyklus inspirace fotografií

Práci předložil(a) student(ka): Jiří Březina

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce :

Práci hodnotil(a): PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Cíl práce zaměřený na soubor kreseb inspirovaných fotografií byl beze zbytku velmi pěkně odpovídajícím způsobem naplněn. Velmi oceňuji komplexní přístup ke zvolené válečné tematice a zaujetí ztvárnit tuto problematiku, avšak v práci mi chybí hlubší zpracování tématu pro oblast edukace – viz zásady pro vypracování práce.

2. Obsahové zpracování

Originalita práce spočívá především v kresebném zpracování fotografických předloh, které svědčí o velmi dobrých schopnostech a dovednostech autora, který řešil vhodnou míru autorské stylizace artefaktů tím, že snažil vyhnout přílišné kresebné preciznosti a hyperrealismu. Velmi pěkně a přehledně je zpracována autorská reflexe výběru fotografických předloh v kontextu historie i vlastní snaha o kresebné zdůraznění či potlačení vybraných motivů fotografie.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Provedení teoretické i praktické části práce, včetně kvality obrazových příloh práce je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev a grafická úprava práce je bez zásadních připomínek - text je psaný zajímavě a přehledně.

5. Stručný komentář hodnotitele

V práci je nutné ocenit autorovu snahu ztvárnit významné okamžiky v historii 20. století objektivy slavných světových fotografů. Fakticky se jedná o kvalitně provedenou řemeslnou práci, kde sice přes veškerou snahu chybí výraznější stylizační přesah, ale ve svém celku cyklus působí velmi dobře a uceleně. Montáž vytvořená v programu Adobe Photoshop je zajímavou snahou o určitou vlastní nadstavbu, ale podle mého názoru působí spíše zmateně (pozn. montáž nebyla cílem práce)

Z celého cyklu devíti kreseb bych velmi ocenil kresbu ztvárňující smrt zasaženého španělského vojáka od Roberta Capy, méně zdařilá je kresba inspirovaná fotografií, na které je zobrazen A. Hitler po obsazení Paříže. Celkově však celý cyklus svědčí o talentu autora a je otázkou zda nerealizovat kresby dalšími výtvarnými technikami.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně.

Datum: 31. 8. 2015


Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.