

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Výtvarná výchova jako prostor pro interkulturní vzdělávání

Práci předložila studentka: Bc. Zuzana NOVOTNÁ

Studijní obor: Výtvarná výchova pro SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucí práce: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem práce byl návrh výtvarného projektu z oblasti interkulturního vzdělávání, konkrétně podpoření spolupráce mezi českými a romskými žáky na našich školách, zároveň pak realizace výzkumného šetření v této oblasti. Studentka naplnila úspěšně zadání diplomové práce.

2. Obsahové zpracování

Zuzana Novotná se pokusila o teoretické i praktické uchopení tematiky interkulturního vzdělávání, které je v rámci oboru výtvarná výchova na rozdíl od zahraničí pouze minimálně zpracováváno. Z tohoto důvodu nastudovala relativně velké množství odborné literatury z oblasti antropologie, sociologie, pedagogiky apod. S poučeným nadhledem a porozuměním zpracovala témata globalizace, xenofobie, rasismu, multikulturní výchovy a interkulturního vzdělávání, ale také možnosti začleňování interkulturní problematiky do vzdělávacího obsahu výtvarné výchovy.

Autorka navrhla školní výtvarný projekt na téma mediální gramotnosti a začleňování romské minority do majoritní společnosti. Náměty jednotlivých úkolů jsou nosné a v praxi dobře využitelné. Dále realizovala empirický výzkum - experiment v praxi ZŠ a 1. stupně gymnázií, přičemž zjišťovala otevřenost škol vůči tématu interkulturního vzdělávání a jeho využívání v praxi, ochotu učitelů a vedení školy přijmout autorkou navržený projekt. Rozhovory s učiteli a řediteli vyhodnotila na základě otevřeného kódování. Výzkumné nálezy přehledně kategorizovala a vyjádřila v rámci tabulek i interpretace.

Interpretace Z. Novotné je přitom poučená a svědčí o dobré orientaci autorky v dané problematice, zároveň zahrnuje širší kontext konkrétních škol a jejich situací. Výsledky, které dokládají neochotu učitelů vůči rozšiřování svého vzdělání i negativní přístup škol k novým tématům, mohou sloužit jako východisko dalších výzkumů i jako vstupní báze realizace navrženého projektu.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Tato složka nebyla součástí bakalářské práce.

4. Formální náležitosti

Text je po jazykové stránce velice čtivý a obsahově vyzrálý. Díky velké šířce záběru sledované problematiky, nestačila autorka „doladit“ veškeré formální detaily (např. obsah není zarovnaný, v kap. 4.2 nenacházím odkaz na zdrojový dokument historie Romů od 16. stol. do dnešní doby, stejně tak nenacházím odkaz na literaturu v kap. 2.2). Členění i úprava textu podporuje jeho obsah. Citace jsou většinou užívány v souladu s normou ISO 690 (na s. 35 je citace vložena do poznámky). Práce obsahuje množství příloh, realizovaných rozhovorů, které se staly výchozím materiálem analýzy.

5. Stručný komentář hodnotitele

Práce Zuzany Novotné vyniká angažovaným a osobitým přístupem, kreativní aktivní prací v oblasti interkulturního vzdělávání, stejně jako mravenčí prací sběru a vyhodnocování dat i nastudováním většího množství odborné literatury. Z těchto důvodů navrhuji hodnocení výborně. Práci doporučuji publikovat jako příspěvek v odborném časopise, protože nabízí pro obor inovativní přístupy a nový vzdělávací potenciál.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Jaké cesty začleňování interkulturního vzdělávání do školní praxe výtvarné výchovy navrhujete? Objasněte toto na příkladech navržených výtvarných úkolů. V čem spočívá úskalí ulpívání v rámci multikulturní výchovy? Která teoretická východiska oboru je třeba propracovat v souvislosti s propojováním uměleckého a interkulturního vzdělávání?

7. Navrhovaná známka

Výborně



Datum: 24. 5. 2015

Podpis: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.
